



Istituto Statale di Istruzione Secondaria Superiore
GUGLIELMO OBERDAN

 Liceo delle Scienze Umane
Liceo Economico Sociale

 Tecnico Economico
Amministrazione, Finanza e Marketing
Relazioni Internazionali per il Marketing
Sistemi Informativi Aziendali

**DOCUMENTO DEL
CONSIGLIO DI CLASSE**

5[^] A LSU

A.S. 2019-20





MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
Istituto di Istruzione Superiore Guglielmo Oberdan

Liceo: Scienze Umane - Economico Sociale

Tecnico Economico: Amministrazione, Finanza e Marketing -
Relazioni Internazionali per il Marketing - Sistemi Informativi Aziendali

IS "G.OBERDAN" – Treviglio
Prot. n. 3924/C29 del 29/05/2020

A.S. 2019/2020

ESAMI DI STATO
conclusivi dei corsi di studio
di istruzione secondaria superiore
L.429/97-D.P.R. 323/98
D. Lgs. 62/17
Nota Ministeriale 388/20
O.M. 10/20

DOCUMENTO PREDISPOSTO DAL CONSIGLIO DELLA CLASSE QUINTA
SEZ. A – Liceo delle Scienze umane

Contenuti:

1. Premessa
2. Identità della classe
 - 2.1. Composizione del Consiglio di classe nell'arco del triennio
 - 2.2. Composizione della classe nel triennio
3. Profilo in uscita
4. Profilo della classe
5. Obiettivi trasversali
6. Metodologie didattiche anche in DAD
7. Criteri di valutazione
8. Percorsi per le competenze Trasversali e per l'Orientamento
9. Cittadinanza e Costituzione
10. Attività integrative ed extracurricolari
11. Percorsi Pluridisciplinari in modalità CLIL
12. Potenziamento linguistico
13. Tavole consuntive analitiche relative alle discipline del curricolo:
 - a) asse dei linguaggi.
 - lingua e lettere italiane
 - lingua e lettere latine
 - lingua straniera – inglese
 - storia dell'arte e del territorio
 - b) asse storico sociale
 - scienze umane
 - storia
 - filosofia
 - religione
 - c) asse matematico
 - matematica
 - d) asse scientifico-tecnologico
 - fisica
 - scienze motorie e sportive
14. Griglia di valutazione del Colloquio

1. PREMESSA

L'anno scolastico in corso, stante il lungo periodo di crisi sanitaria e la conseguente sospensione delle attività scolastiche in presenza, è stato caratterizzato dal passaggio dalla didattica "di classe" a quella "a distanza". L'efficacia degli interventi didattici a distanza, non può essere paragonabile a quella della didattica in presenza, ciò nonostante, partendo dall'esigenza di mantenere un contatto continuo con gli studenti, si è cercato di dare continuità al loro percorso di apprendimento, per consolidare la preparazione su contenuti già trattati, affrontando poi in modo nuovo e laboratoriale i contenuti nuovi.

2. IDENTITA' DELLA CLASSE

2.1 COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE NELL'ARCO DEL TRIENNIO:

MATERIE	A.S. 2017/2018	A. S. 2018/2019	A. S. 2019/2020
Lingua e letteratura Italiane	Prof.ssa Carugno	Prof.ssa Carugno	Prof.ssa Nisoli
Lingua e letteratura Latine	Prof.ssa Carugno	Prof.ssa Nisoli	Prof.ssa Nisoli
Scienze Umane	Prof.ssa Vitali	Prof.ssa Vitali	Prof.ssa Vitali
Filosofia e Storia	Prof.ssa Piccinini	Prof.ssa Piccinini	Prof.ssa Piccinini
Matematica e Fisica	Prof. Bramé	Prof. Messironi	Prof. Messironi
Inglese	Prof.ssa Betta	Prof.ssa Betta	Prof.ssa Betta
Storia dell'Arte e del territorio	Prof. Chiesa	Prof.ssa Mortilla	Prof.ssa Mortilla
Scienze Motorie e Sportive	Prof. Pisani	Prof. Pisani	Prof. Pisani
Scienze naturali	Prof. Picciolo	Prof. Angoli	Prof. Angoli
Religione	Prof.ssa Cozzi	Prof.ssa Cozzi	Prof.ssa Cozzi

2.2 COMPOSIZIONE DELLA CLASSE NEL TRIENNIO

	N° alunni			N° non promossi	N° ritirati/trasferiti	
			di cui nuovi iscritti			
		di cui ripetenti		di cui ripetenti		
Classe 3 [^]	27 +1 (mobilità studentesca)	nessuno	1 (mobilità studentesca)	nessuno	2	1 (conclusione mobilità studentesca)
Classe 4 [^]	25	nessuno	Nessuno		nessuno	nessuno
Classe 5 [^]	25	nessuno	Nessuno			

Coordinatore del consiglio di classe:

- prof.ssa Vitali, docente che ha garantito la continuità sui primi 4 anni di corso;
- prof.ssa Piccinini per il quinto anno di studi.

3. PROFILO IN USCITA

"Il percorso del liceo delle scienze umane è indirizzato allo studio delle teorie esplicative dei fenomeni collegati alla costruzione dell'identità personale e delle relazioni umane e sociali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per cogliere la complessità e la specificità dei processi formativi. Assicura la padronanza dei linguaggi, delle metodologie e delle tecniche di indagine nel campo delle scienze umane" (art.9 comma 1).

Il Diplomato in **SCIENZE UMANE**, mediante gli apporti specifici e interdisciplinari della cultura pedagogica, psicologica e socio-antropologica, ha competenze specifiche nei principali campi d'indagine delle scienze umane, conosce le principali tipologie educative, relazionali e sociali proprie della cultura occidentale e il ruolo da esse svolto nella costruzione della civiltà europea, sa identificare ed analizzare i modelli teorici e politici di convivenza, sa confrontare teorie, fenomeni educativi e processi formativi, sa utilizzare in maniera consapevole gli strumenti necessari per comprendere la varietà della realtà sociale, sa mettere in pratica le principali metodologie relazionali e comunicative.

3. PROFILO DELLA CLASSE

Contesto

La classe si è caratterizzata, nel corso del triennio liceale, per la compresenza, di due fisionomie di apprendimento, partecipazione e interazione differenti: una parte degli allievi significativamente attiva in classe, dalla spiccata propensione allo scambio dialogico e con una disinvolta gestione delle relazioni tra pari e con gli adulti ma non sempre puntuale e costante nello studio a casa e una parte di allievi più silenziosa e cauta, meno partecipe alla costruzione della lezione ma capace, d'altra parte, di serietà e rigore dell'impegno.

Questa cifra di eterogeneità polarizzata ha reso a tratti faticoso, e non sempre di buon successo, l'accordo di classe non solo dal punto di vista della condivisione dell'esperienza scolastica tra pari ma anche, e soprattutto, dal punto di vista della condivisione della strategia del dialogo educativo opportuno. Anche per il CdC si è trattato di cercare costantemente il buon accordo tra le differenti modalità di relazione degli allievi, di comporre i differenti tempi dell'apprendimento consolidato e le modalità della verifica che fossero il più possibile significative per i due profili della classe.

E' stato specifico lavoro del CdC la differenziazione delle attività didattiche e di valutazione per condurre la classe a maggiore coesione metodologica e di studio anche e, soprattutto, a fronte delle richieste in termini di competenze intrinseche all'Esame di Stato.

Lo specifico delineato non ha impedito agli allievi più capaci e seri, dell'uno come dell'altro profilo di classe, di progredire negli apprendimenti e nello sviluppo e consolidamento delle competenze e a quelli con più difficoltà di raggiungere la sufficienza delle conoscenze e competenze previste.

I rapporti con i docenti si sono caratterizzati per correttezza e ascolto reciproco; la collaborazione, degli allievi, con i distinguo di cui sopra, è andata crescendo per consapevolezza e conseguenti prove di rimodulazione e, nel corso del triennio e per buona parte della classe, si è fatta propositiva, costruttiva e critica; è stata in crescendo anche la capacità degli allievi di assunzione di responsabilità, di riflessione e di conseguente modifica del comportamento.

Sul piano della **partecipazione** alle attività proposte, sia curricolari sia di integrazione del *curriculum*, vanno riconosciute alla classe una vivace motivazione e una progressiva capacità nella ideazione e realizzazione di progetti sia intrinseci sia di integrazione del curriculum.

Le attività di PCTO, la partecipazione ad attività di Istituto, la partecipazione a 60 ore pomeridiane di PON-FSE e le numerose relazioni intraprese con le figure del territorio sono state all'insegna di serietà, maturità e capacità operative; in particolare, la classe ha mostrato opportuno senso critico, sia durante l'attività sia a posteriori, e ciò ha reso possibile tradurre in termini di consapevolezza e competenze le differenti iniziative. In questo senso, gli allievi, variamente ma nessuno escluso, hanno dato buona prova di competenze *soft skills*: flessibilità e adattabilità, capacità di pianificare ed organizzare, precisione e attenzione ai dettagli, conseguire obiettivi, *team work*.

Dotazioni informatiche

Oltre alla usuale dotazione informatica (PC comune ai docenti, collegamento wifi, proiettore, software) la classe è stata destinataria del **progetto digitale dell'Istituto** fin dal terzo anno: ogni studente (così come i docenti del CdC) è stato dotato di **IPad** e libri digitali.

Gli allievi si sono dimostrati, con rare eccezioni, seri e responsabili nell'utilizzo degli strumenti digitali e ne hanno fatto valido supporto sia alle attività di studio, a casa come in classe, sia allo sperimentare le nuove modalità didattiche offerte. Particolari capacità ideativa e competenza applicativa e produttiva degli allievi attraverso le TIC si sono evidenziate in occasione della realizzazione di compiti autentici (ricostruzioni storiche, interviste virtuali, attività di filmmaking...) e nella intera attività di PCTO.

La maggior parte dei docenti del CdC ha utilizzato il device per effettuare presentazioni multimediali dei contenuti disciplinari proposti, distribuire materiale aggiuntivo, mantenere la comunicazione con la classe; molti hanno utilizzato specifiche app per svolgere esercizi e/o verifiche o per creare appositi corsi disciplinari, per far realizzare compiti autentici, per l'attività di PON-FSE, per il supporto allo studio individuale di recupero e di potenziamento.

TRAGUARDI DI COMPETENZA	ESPERIENZE EFFETTUATE NEL CORSO DELL'ANNO
Padroneggiano i principali Sistemi Operativi per pc e App didattiche	Utilizzo di TEDtalks, Geogebra, Socrative (per le prove di verifica online), Nearpod, Kahoot, Coogle
Sanno operare con i principali Motori di Ricerca riconoscendo l'attendibilità delle fonti	Attività di ricerca e <i>webquest</i> , in classe e a casa e nella attività di PON-FSE
Sanno presentare contenuti e temi studiati in Video-Presentazioni e supporti Multimediali. Conoscono i riferimenti utili per l'utilizzo dei programmi di impaginazione editoriale	Lavori di gruppo e di ricerca, lavoro PON-FSE e relazioni orali alla classe, anche per attività di PCTO, con Canva, Prezi, PowerPoint, Presentazioni di Google, ecc.
Sanno creare e utilizzare una piattaforma e-learning	Condivisione di materiali per le lezioni e di elaborati degli studenti in Edmodo, Classroom, GoogleDrive...

Attività di recupero e potenziamento

Il piano di recupero dell'Istituto prevede:

- recupero in itinere (da effettuarsi in classe con il docente curricolare nella mattinata anche nella metodologia peer to peer), necessario, in particolare, quando una percentuale significativa della classe (50%) risulta insufficiente in una prova di verifica; lo spazio temporale di questa attività copre l'intero anno scolastico;
- settimana di potenziamento/recupero competenze pregresse;
- corsi di recupero/sostegno pomeridiani (da effettuarsi per gruppi di alunni anche di sezioni diverse); il numero degli interventi e la loro consistenza oraria (8/10 ore) viene commisurata in base al numero degli studenti, alla disciplina, alla diversa articolazione dei bisogni in relazione al gruppo (singola classe, classi parallele...);
- sportello help da organizzarsi nelle ultime ore della mattinata o nelle prime ore del pomeriggio, a disposizione di tutti quegli studenti che avvertissero la necessità di recuperare piccole porzioni di percorso disciplinare; le discipline coinvolte vengono annualmente stabilite dal collegio dei docenti sulla base della disponibilità di monte ore dell'organico autonomia dell'Istituto;
- studio individuale organizzato dai docenti con eventuali momenti di supporto individuale e/o on-line.

Sono state attivate diverse strategie di recupero:

Strategie di recupero	Discipline
Recupero in itinere	Tutte le discipline secondo le necessità emerse
Studio individuale	Tutte le discipline secondo le necessità emerse
Supporto on line allo studio	Storia e Filosofia

In fase di DAD sono invece state concordate dal CdC le seguenti strategie.

Strategie di recupero	Discipline
Recupero in itinere	Tutte le discipline secondo le necessità emerse
Studio individuale supportato	Tutte le discipline secondo le necessità emerse

BES

Il Consiglio di Classe nel corso del primo e secondo Biennio e del quinto anno, ha preso in considerazione e valutato di volta in volta le strategie da attuare per supportare gli eventuali bisogni educativi speciali emersi nella classe. In tal senso si è provveduto a redigere i necessari PEI/PDP, agli atti della scuola e presenti nei fascicoli individuali.

Nella classe 5^A LSU sono presenti n. 2 studenti DSA e 2 studenti BES.

Gruppi di livello

Per quanto riguarda i risultati raggiunti in termini di conoscenza dei contenuti e di abilità acquisite nelle singole discipline, si possono individuare gruppi di livello :

- livello medio-alto: gruppo di studenti con buona autonomia sia di studio sia applicativa anche in contesti parzialmente noti e/o non noti; autonomia che si è resa evidente anche nelle attività varie afferenti al *curriculum* e nella Didattica a Distanza;
- livello medio: studenti con discrete/buone conoscenze e competenze operative buone in contesti noti ma da supportare in contesti nuovi;
- livello di sufficienza: studenti con conoscenze talvolta anche discrete ma incerta competenza applicativa anche in contesti conosciuti

Al termine del corso di studi, **gli alunni nel complesso** hanno:

- accresciuto la consapevolezza della loro specifica partecipazione al dialogo educativo e cercato di modificarla al meglio
- assunto la metodologia di studio più adeguata, in taluni casi la più efficace e supportata da terminologia lessicale specifica

Gli **allievi più capaci e motivati**, inoltre, hanno:

- potenziato l'impegno nello studio migliorando il proprio profitto in tutte le discipline
- acquisito autonomia organizzazione dell'attività educativa, rappresentando un valido punto di riferimento per i propri compagni
- sviluppato competenze operative e relazionali autonome e critiche

5. OBIETTIVI

DIDATTICI	
✓	capacità di raccogliere, selezionare ed organizzazione le informazioni
✓	capacità di lavorare in gruppo apportando significativi contributi personali
✓	capacità di analizzare, sintetizzare, interpretare fatti, procedure e testi
✓	capacità di effettuare scelte e prendere decisioni
✓	capacità di organizzare il proprio lavoro
✓	capacità di autovalutazione

FORMATIVO-EDUCATIVI

✓	correttezza nei rapporti interpersonali
✓	rispetto delle regole della scuola e della convivenza civile
✓	rispetto del Regolamento di Istituto
✓	sviluppo del senso di responsabilità, del rispetto dell'ambiente scolastico, di una corretta relazione con gli altri in contesti diversi rispettandone i ruoli
✓	serietà nell'impegno, puntualità negli adempimenti e ordine nello svolgimento dei compiti assegnati
✓	consolidamento del metodo di studio
✓	educazione alla solidarietà e all'integrazione culturale
✓	partecipazione costruttiva e costante al dialogo educativo
✓	utilizzo consapevole dei dispositivi e delle modalità della didattica a distanza

6. METODOLOGIE DIDATTICHE

Per garantire il raggiungimento degli obiettivi di cui sopra, ciascun docente del Consiglio di classe ha guidato, nel corso dell'anno scolastico, tutti gli studenti:

✓	ad un corretto uso del libro di testo e degli strumenti di lavoro
✓	ad acquisire ed utilizzare linguaggi specifici ed appropriati
✓	a selezionare le informazioni fondamentali e ad organizzarle pertinentemente
✓	a riconoscere relazioni e creare collegamenti pluridisciplinari
✓	ad organizzare in modo autonomo il lavoro per schemi
✓	a produrre sintesi dei contenuti appresi
✓	a rielaborare in modo personale i contenuti appresi

Ogni docente ha utilizzato appropriate metodologie didattiche e modalità di lavoro, per raggiungere gli obiettivi pianificati.

Il CDC ha utilizzato le seguenti **metodologie** con relativi pertinenti strumenti:

✓	Lezione frontale e partecipata
✓	Lavoro di gruppo e cooperative learning
✓	Problemposing e Problemsolving
✓	Discussioni guidate
✓	Esercitazioni mirate al potenziamento di specifiche capacità: argomentazione scritta e orale, progettazione, esposizione scritta e orale.
✓	Analisi di testi, documenti, manufatti, paesaggi concettuali e fisici

✓	Attività di conversazione in lingua straniera con il supporto di assistenti madrelingua
✓	Utilizzo di riviste/quotidiani in lingua straniera
✓	Utilizzo di strumenti multimediali
✓	Stesura di relazioni/ricerche/interviste/report di attività svolte
✓	Momenti d'esperienza con interventi di esperti esterni per PON-FSE
✓	Project Work
✓	Esplicitazione degli obiettivi e schematizzazione ragionata dei percorsi disciplinari
✓	Esercitazione e simulazione di prove d'Esame e Invalsi

Dal mese di marzo il collegamento diretto o indiretto, immediato o differito, attraverso videoconferenze, videolezioni, chat di gruppo; la trasmissione ragionata di materiali didattici, attraverso il caricamento degli stessi su piattaforme digitali e l'impiego dei registri di classe in tutte le loro funzioni di comunicazione e di supporto alla didattica, con successiva rielaborazione e discussione operata direttamente o indirettamente con il docente, l'interazione su sistemi e app interattive educative propriamente digitali ha consentito il completamento dei percorsi avviati.

✓	Lezione live: Zoom, Skype
✓	Lezioni asincrone: Screencast-o-matic,
✓	Repository materiali: One-Drive, GoogleDrive, Edmodo, Classroom, Weschool

6. CRITERI DI VALUTAZIONE

Il Consiglio di classe ha definito oggetto di valutazione:

✓	La conoscenza e la comprensione dei contenuti
✓	La capacità di applicazione delle conoscenze e degli strumenti disciplinari specifici
✓	La capacità di esporre con un linguaggio specifico e appropriato
✓	La capacità di analisi
✓	La capacità di sintesi e rielaborazione personale
✓	La capacità di interpretare in modo corretto le relazioni esistenti tra fenomeni, dati, argomenti e procedure

La valutazione è stata effettuata in decimi e, pertanto, la scala utilizzata può essere così riassunta:

VOTI	SIGNIFICATO
1 – 2	Nessuna conoscenza, mancata acquisizione di contenuti e incapacità di applicazione.
3 -4	Scarsa conoscenza dei contenuti fondamentali della disciplina, esposizione confusa, possesso di conoscenze inadeguate.

5	Conoscenze incerte ed incomplete limitate agli aspetti essenziali, competenze poco adeguate, difficoltà nei collegamenti, esposizione poco scorrevole e non molto corretta.
6	Conoscenze essenziali degli elementi fondamentali, competenze accettabili, limitate capacità di approfondimento e sviluppo personale, esposizione con linguaggio semplice ma chiaro.
7	Conoscenze complete e competenze adeguate, rielaborazione ben articolata e personale, utilizzo di un linguaggio appropriato.
8	Conoscenze complete e approfondite, competenze sicure, discreta capacità di rielaborazione autonoma e di utilizzo del linguaggio specifico
9 – 10	Conoscenze complete ed approfondite, competenze elevate, buona capacità di analisi e di rielaborazione personale, utilizzo rigoroso del linguaggio specifico e capacità di cogliere i legami interdisciplinari.

Per individuare il **livello di sufficienza** il Consiglio di classe ha considerato i seguenti criteri:

✓	Conoscenze essenziali
✓	Capacità di cogliere il senso ed interpretare in modo accettabile le informazioni
✓	Esposizione complessivamente corretta con uso di terminologia specifica appropriata
✓	Applicazione delle conoscenze in compiti semplici, senza errori gravi

Il CdC precisa che la valutazione finale ha inoltre tenuto conto, oltre che dei risultati ottenuti nelle prove scritte, pratiche e delle verifiche orali, della partecipazione attiva e propositiva alle lezioni, anche in fase di DAD, del metodo di studio applicato e dell'interesse dimostrato; della capacità di adattamento alle nuove condizioni/proposte didattiche.

Si sono inoltre considerati i percorsi di recupero effettuati e i relativi progressi ottenuti.

7. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (PCTO)

Il progetto relativo ai Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento (ex Alternanza Scuola Lavoro – ASL) si è articolato nel seguente modo:

CLASSE TERZA:

- **attività formativa propedeutica** e complementare: trattazione di argomenti inerenti e funzionali al percorso (18 ore); formazione sulla sicurezza (12 ore); interventi formativi dei Maestri del Lavoro (2 ore);
- **Sperimentazione di un contesto lavorativo**, attraverso un tirocinio aziendale presso enti pubblici e privati operanti nel settore socio educativo (da 50 a 88 ore)
- Momenti di condivisione dell'esperienza (9 ore per la condivisione e 4 ore di lavoro domestico per la predisposizione della relazione)

CLASSE QUARTA:

- **sperimentazione contesto lavorativo**: PROJECT WORK "In principio era l'acqua. Il villaggio operaio di Crespi: vita, simboli, poteri, in collaborazione con l'Associazione Crespi d'Adda (47 ore), svolto in parallelo al **PON-FSE** sul tema "Patrimonio culturale, artistico e paesaggistico" (ulteriori 30 ore).
- **Formazione in aula** effettuata attraverso interventi dei Maestri del Lavoro del Consolato di Bergamo (4 ore).

CLASSE QUINTA:

- **sperimentazione contesto lavorativo:** PROJECT WORK in collaborazione con l'Associazione Crespi d'Adda (10 ore), svolto in parallelo al **PON-FSE** sul tema "Patrimonio culturale, artistico e paesaggistico" (30 ore).
- attività di orientamento in uscita: 3 ore
- rielaborazione percorso: 10 ore

Alla valutazione dell'esperienza hanno concorso gli studenti (autovalutazione), il tutor interno (scolastico) che presenta una propria relazione consuntiva del triennio, i tutor e formatori esterni, i docenti le cui discipline sono state specificamente coinvolte nel progetto di valutazione dell'alternanza e, per la valutazione complessiva, l'intero consiglio di Classe.

La documentazione analitica relativa ai singoli studenti e alle specifiche esperienze di alternanza, nonché gli attestati delle competenze maturate, sono conservati agli atti dell'Istituto.

Per il dettaglio delle attività triennali si rinvia alla relazione triennale redatta dal tutor scolastico e presente agli atti del fascicolo della classe.

Gli studenti hanno raggiunto e ampiamente superato il monte ore minimo totale previsto dalla normativa vigente.

8. CITTADINANZA E COSTITUZIONE

La classe ha potuto potenziare le conoscenze e le competenze di Cittadinanza e Costituzione in attività, percorsi e progetti svolti in dimensione integrata e/o trasversale, nell'arco dei cinque anni e soprattutto di questo ultimo periodo di emergenza, in cui per ciascuno è divenuta ancor più di attualità la spinta a pensare non solo come "IO", ma come "NOI".

LSU: Nello specifico l'insegnamento è stato affidato ai docenti dell'asse storico-sociale, che hanno affrontato i seguenti argomenti:

- **I Totalitarismi**
- **i Diritti Umani**
- **Legalità**
- **percorsi di cittadinanza PON-FSE**

La dimensione trasversale dell'insegnamento emerge lungo l'arco del triennio dal raccordo tra le discipline sulle tematiche che seguono:

CITTADINANZA E COSTITUZIONE			
Percorso	Discipline coinvolte	Materiali/testi	Attività svolte
I Totalitarismi	-Inglese -Storia Filosofia	-lettura e analisi estratti da "1984" di G. Orwell - un unicum novecentesco: i caratteri dei totalitarismi; Fascismo, Nazionalsocialismo, Stalinismo. -l'Antisemitismo eliminazionista - il Negazionismo - il lavoro come oppressione e dovere; - il falso ideologico degli scritti di Nietzsche	-classe 3 [^] : in occasione della Giornata della memoria visita alla mostra su Shoah e memoria "E tutto questo diventa una storia" realizzata dall'allora classe 5 [^] A LSU -Classe 3 [^] : lezione e visione documentario sulla via della Sen. L. Segre - classe 4 [^] : in occasione della Giornata della memoria visita alla mostra "Inscritti nel blu. Sei donne per la

	<p>-Arte e Territorio</p> <p>-Latino</p> <p>-Italiano</p>	<p>-il rapporto tra le avanguardie storiche e i totalitarismi: il 2° futurismo, la mostra sull'arte degenerata e il costruttivismo russo</p> <p>-La Germania di Tacito e il mito della razza ariana (lettura e commento degli approfondimenti) - La Germania di Tacito e il Nazismo -Hitler e il Codex Aesinas</p> <p>La letteratura della Resistenza: la Prefazione del 1964 a "Il Sentiero dei nidi di ragno". "Vedere la terra dalla giusta distanza": Calvino e la Rivoluzione ungherese del 1956</p>	<p>memoria" allestita dalla 4^C LES nell'atrio della scuola.</p> <p>Classe 5^: lezione sulla strumentalizzazione dell'antico nei regimi totalitari</p> <p>Visione del film "Ogni cosa è illuminata"</p>
Diritti umani	<p>-Inglese</p> <p>-Scienze Umane</p> <p>-Filosofia</p> <p>-Storia</p>	<p>-"Oliver Twist" di Charles Dickens (lettura e analisi estratti) -studio delle condizioni di vita nelle <i>slums</i> e nelle <i>workhouses</i> dell'Inghilterra vittoriana</p> <p>-evoluzione dei diritti umani -i diritti e la loro tutela (Drerup)</p> <p>-Art. 3 della Costituzione italiana: la questione della libertà e della uguaglianza tra Marx e Hegel</p> <p>-il diritto alla salute e la Sanità pubblica: costi ed etica</p>	<p>classe 4^,Storia:</p> <p>-Giusnaturalismo: diritto di sicurezza e diritto di libertà.</p> <p>-L'Illuminismo: uomini e cittadini, diritto individuale e diritto collettivo: Gemeinschaft e Gesellschaft Il crimine e la pena: supplizio e sistema</p>

	<p>-Italiano</p> <p>-Latino</p> <p>-Scienze motorie</p>	<p>-il diritto al voto tra partecipazione e stabilità politica</p> <p>-il diritto di parola e espressione nei regimi totalitari: segregazione e eliminazione</p> <p>- il diritto di autodeterminazione dei popoli</p> <p>-Naturalismo e Verismo</p> <p>- Seneca e l'humanitas ("Il dovere della solidarietà"; "Gli schiavi")</p> <p>-Carta Europea dei diritti delle donne nello sport.</p> <p>- Sport senza Frontiere (Diritti Umani, Discriminazione razziale, Sviluppo della pace).</p>	<p>carcerario. analisi di M. Foucault.</p> <p>-la rivoluzione francese e il Diritto universale</p> <p>-il diritto del pensiero e della ricerca scientifica e la censura del potere: il caso di G. di Conches e di Galilei</p>
Legalità	<p>-Storia</p> <p>-Filosofia</p> <p>-Inglese</p> <p>-Scienze Umane</p>	<p>-nazionalità e sovranazionalità: la nascita della Società delle Nazioni: il caso esemplare di inizio '900</p> <p>-principi fondamentali della Costituzione Italiana</p> <p>-crimini contro l'umanità</p> <p>-il Novecento e la violenza di massa</p> <p>-il diritto e lo Stato: Hegel e Marx</p> <p>-l'introduzione della <i>Metropolitan Police</i> e il sistema carcerario inglese nell'Età Vittoriana</p> <p>-le istituzioni penitenziarie</p> <p>-educazione alla legalità</p>	<p>-classe 3^: partecipazione al spettacolo teatrale "Io e Manuela" su lotta alle mafie (20.02.2018)</p> <p>-classe 4^: Incontro con Don Burgio "Non esistono bambini cattivi" in data 03/04/2019</p> <p>-classe 5^: partecipazione a mostra "I Cento Anni della Questura"</p>
PON/FSE: "Potenziamento dei percorsi dell'educazione al patrimonio culturale,	<p>-Storia</p>	<p>- il recupero e il potenziamento fruitivo della memoria: studio di strategia propositiva del passato: l'organizzazione</p>	<p>-classe 4^: 30 ore extracurricolari per: "Tessere la storia: il patrimonio di Crespi d'Adda tra memoria e futuro" progetto PON-</p>

<p>artistico, paesaggistico”</p>	<p>-Storia dell’Arte e del Territorio</p>	<p>di una sfilata di moda storica -lo studio degli archivi di moda -l’abito come simbolo di appartenenza di classe - studio d’archivio del portamento del corpo - studio della creazione d’immagine fotografica</p> <p>- La tutela dell’arte e del paesaggio nella Costituzione italiana: articolo 9. - l’architettura a Crespi: organizzazione degli spazi e delle forme di vita - cosa significa “valorizzazione del paesaggio”</p>	<p>FSE: <i>In principio era l’acqua.</i></p> <p>-classe 5[^]: 30 ore extracurricolari per: “Tessere la storia: il patrimonio di Crespi d’Adda tra memoria e futuro”: <i>Sciur padrun dalle belle braghe bianche: moda operaia e borghese a confronto a Crespi.</i></p>
<p>Emergenza CoVID-19</p>	<p>- Storia e Filosofia</p> <p>- Scienze naturali</p>	<p>- le politiche del vaccino covid-19 tra profitto e diritto comune -art.32 della Costituzione italiana tra individualità e collettività - la Sanità nella storia della Repubblica</p> <p>-importanza dei test diagnostici; -atteggiamenti che possono limitare il contagio -ruolo degli asintomatici -funzionamento e uso delle mascherine -vaccini in via di sviluppo -immunità di gregge</p>	<p>-pandemia trecentesca e modello epidemiologico (classe 3[^]) -la nascita della Sanità pubblica: il caso di Venezia. (classe 3[^])</p> <p>-</p>

9. PERCORSI PLURIDISCIPLINARI

Nella classe sono stati attivati i seguenti percorsi pluridisciplinari:

Argomenti	Discipline coinvolte
La donna nella letteratura	<p>Italiano: Figure femminili nella letteratura italiana del XIX e del XX secolo: Silvia, "A Silvia" di G. Leopardi; Ermione, "La pioggia nel pineto" di G. D'Annunzio; Maria e Rachele, "Digitale purpurea" di G. Pascoli; Clizia e Mosca nelle poesie di E. Montale.</p> <p>Inglese: la figura di "Eveline", dai "Dubliners" di Joyce</p> <p>Scienze Umane: le pedagogiste del XX secolo</p>

Gli studenti sono stati anche invitati alla individuazione di temi di interesse personale da sviluppare, anche in collaborazione con i docenti, in un'ottica interdisciplinare.

10. ATTIVITA' INTEGRATIVE E EXTRACURRICOLARI

Nel corso del corrente anno scolastico la classe ha partecipato alle seguenti attività di ampliamento dell'offerta formativa nell'ambito sia di specifici progetti inseriti nel PTOF, gestiti da docenti del consiglio di classe o dell'istituto, sia da parte di soggetti/esperti esterni all'istituzione scolastica.

Attività	Data
Mostra "I Cento Anni della Questura"	12/11/2019
Corso di difesa personale	07/01/2020
Incontro con volontari AIDO	07/12/2019
Conferenza con Job Academy (tutta la classe)	08/01/2020
PON / FSE "Potenziamento dei percorsi per l'educazione al patrimonio culturale, artistico, paesaggistico".	30 ore tra novembre e dicembre 2019
La stesura del documento finale di PCTO	3 ore, maggio 2020

Attività elettive e facoltative
Campionato delle lingue di Urbino
Attività di orientamento interno all'Istituto
Attività di volontariato: banco farmaceutico
Attività di scrutatore di seggio elettorale scolastico
Partecipazione a corsi di preparazione linguistica per certificazione
Partecipazione a corsi ECDL

Tutte le attività hanno contribuito in maniera significativa alla crescita culturale del gruppo classe, in relazione a dette attività gli studenti hanno acquisito maggiore consapevolezza/conoscenza della realtà culturale e professionale dei luoghi / enti /attività produttive visitate.

Si precisa che le attività:

- Giornata ambientalistico-sportiva con Associazione Enjoy Tribe a Cassano d'Adda;
- viaggio di istruzione a Strasburgo

progettate per i mesi di marzo e aprile non sono stata svolta a causa della situazione epidemiologica contingente.

11. PERCORSI PLURIDISCIPLINARI IN MODALITA' CLIL

Al fine di garantire agli studenti una maggior elasticità nella conoscenza e nell'approfondimento dei temi trattati nelle singole programmazioni disciplinari, si è cercato nel corso del triennio ed, in particolare, nelle classi quarta e quinta, di affrontare nelle singole discipline argomenti che consentano una visione critica della materia, anche

attraverso il costante confronto con tematiche analoghe in altre discipline ed altresì attraverso un continuo richiamo ad eventi colti nella quotidianità.

L'Istituto, non avendo a disposizione docenti di discipline non linguistiche (DNL) in possesso di abilitazione richiesta dalla normativa in materia di attivazione di percorsi secondo la metodologia CLIL, non ha attivato veri e propri percorsi CLIL, bensì moduli pluridisciplinari che hanno coinvolto, nella fase organizzativa sia i docenti di DNL sia il docente di lingua Inglese. Tale attività ha contribuito a qualificare le abilità di "speaking", agendo su linguaggio/lessico/competenze/contenuti di indirizzo.

Nello specifico nella classe 5 sez A. si sono sviluppati i moduli relativi a:

Titolo CLIL	Discipline coinvolte	Lingua utilizzata	Argomenti	Ore	Periodo di svolgimento
La globalizzazione	- Scienze umane - Inglese	Italiano/Inglese	I presupposti storici della Globalizzazione: - Le diverse facce della Globalizzazione - Prospettive attuali del mondo globale" -globalisation, consumerism,the Cold War and the birth of the Internet, sustainable development	6+8	tutto l'A.S.

12. POTENZIAMENTO LINGUISTICO

L'Istituto promuove gli esami internazionali di certificazione linguistica in Inglese (Cambridge), Francese (DELF) e Spagnolo (DELE), in particolare per i livelli B1, B2 e C1 del Quadro Comune Europeo di riferimento per le lingue.

La scuola ritiene che tali certificazioni siano un valore aggiunto per chi le consegue in quanto forniscono, oltre a un eventuale credito formativo, titoli spendibili in ambito universitario e, fuori dal contesto scolastico, nel mondo del lavoro. Le certificazioni sono rilasciate da enti accreditati a livello internazionale e valutano l'effettiva competenza d'uso delle lingue.

Il nostro Istituto, oltre a formare tutti gli studenti durante l'orario curricolare per il raggiungimento dei livelli sopra indicati, accompagna ulteriormente chi decide di sostenere gli esami di certificazione con appositi corsi extracurricolari di potenziamento avvalendosi di docenti madrelingua e formatori qualificati.

Nel corso del 2° biennio e del 5° anno, la partecipazione ai corsi e alle prove d'esame è stata così caratterizzata:

- Classe 3[^]: 5 studenti, PET / Preliminary English Test (liv. B1 del Quadro Comune Europeo)
- Classe 4[^]: 4 studenti, FCE / First Certificate of English (liv. B2 del Quadro Comune Europeo)
- Classe 5[^]: 1 studente CAE/2 / Certificate of Advanced English (liv. C1 del Quadro Comune Europeo)*:

***Alla luce dell'emergenza da COVID-19 tuttora in corso, le prove d'esame programmate per i mesi di Aprile e Maggio 2020 sono state annullate.**

Nel corso del 4° anno di studi, **19 studenti** hanno svolto uno **stage linguistico** di lingua inglese di 7 giorni a **Cork (Irlanda).**

8.1 SCHEDE INFORMATIVE DISCIPLINARE: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

A.S. 2019/2020

DOCENTE	TESTO UTILIZZATO	ALTRI SUSSIDI DIDATTICI	N. ORE LEZIONE SETTIMANALI
Prof.ssa Anna Giulia Nisoli	Baldi-Giusso <i>I Classici Nostr</i> <i>Contemporanei 3.1</i> <i>Da Leopardi al primo</i> <i>Novecento</i> , Pearson. Baldi-Giusso <i>I Classici Nostr</i> <i>Contemporanei 3.2</i> <i>Dal periodo tra le due</i> <i>guerre ai giorni nostri</i> , Pearson. Baldi-Giusso <i>Antologia della Divina</i> <i>Commedia (a cura di</i> <i>A.Marchi)</i> , Pearson.	-Presentazioni in PowerPoint. -Ulteriori testi e letture non presenti nel testo in adozione. -Video (risorse multimediali dei testi in adozione; YouTube). -Registrazione di videolezioni (tramite piattaforma Zoom). -Piattaforme di condivisione (Classroom). -Programmi di videoconferenza (Zoom)	4

PROFILO METODOLOGICO:

Per quanto concerne la storia della letteratura italiana, il lavoro del quinto anno ha riguardato i secoli XIX e XX. La selezione dei contenuti è stata dettata dal criterio della rilevanza, dell'interesse tematico, della dimensione letteraria, nonché dei percorsi stabiliti dal Consiglio di Classe. Rispetto ad un apprendimento meramente manualistico, nell'organizzazione delle lezioni si è data rilevanza alla lettura e all'analisi di testi letterari rappresentativi delle scelte poetiche, tematiche e stilistiche degli autori. Si è dato spazio, inoltre, allo studio del *Paradiso* dantesco, di cui sono stati letti (con contestuale parafrasi) e commentati integralmente sei canti. Attraverso esercitazioni mirate (connesse con le Tipologie A, B, C della Prima Prova dell'Esame di Stato), si è lavorato sul recupero e sul consolidamento delle abilità di scrittura. Nel periodo tra ottobre e febbraio è stata dedicata un'ora ogni due settimane al consolidamento delle competenze di comprensione, analisi e riflessione sulla lingua in vista della prova INVALSI (non svoltasi a causa dell'emergenza sanitaria).

Le verifiche finali sono state messe in atto nella forma di prove scritte (tipologie dell'Esame di Stato; verifiche sommative volte ad accertare lo studio della storia della letteratura italiana e della *Divina Commedia*) e di interrogazioni orali.

Nelle lezioni in presenza (che si sono svolte sino alla fine di febbraio) ampio spazio è stato dato all'analisi e al commento dei testi, attraverso lezione frontale e dialogata; alcune lezioni, finalizzate ad un inquadramento generale di autori/temi/movimenti, si sono tenute con l'ausilio di presentazioni in PowerPoint e di brevi video. Una parte delle ore settimanali è stata dedicata al laboratorio di scrittura e alla correzione degli esercizi INVALSI assegnati.

A partire dall'inizio di marzo, le lezioni si sono svolte in modalità "didattica a distanza". Si è fatto ricorso a lezioni in modalità asincrona (videoregistrate), caricate su piattaforma CLASSROOM unitamente ad altri materiali (testi, schemi, presentazioni PowerPoint), e a lezioni in sincrono. In modalità a distanza si è valutata una prova scritta (strutturata come una simulazione della Prima Prova Scritta dell'Esame di Stato) e due interrogazioni orali.

OBIETTIVI COGNITIVI MEDIAMENTE RAGGIUNTI DALLA CLASSE

✓	Riconoscere periodi e linee di sviluppo della produzione letteraria italiana.
---	---

✓	Contestualizzare testi e opere letterarie delle differenti epoche considerate in rapporto alla tradizione culturale italiana.
✓	Svolgere una relazione orale della durata di alcuni minuti, anche sulla base di appunti, su un argomento appositamente preparato.
✓	Comprendere testi relativi all'ambito disciplinare, con la padronanza dei relativi linguaggi specialistici.
✓	Comprendere testi di carattere argomentativo, di livello non specialistico, su temi di rilievo culturale.
✓	Acquisire selettivamente, raccogliere e ordinare informazioni da testi diversi.
✓	Redigere una relazione, intesa come sintesi di conoscenze acquisite da esperienze o fonti molteplici.
✓	Redigere testi argomentativi su tematiche di interesse personale, culturale, sociale ed economico.
✓	Stabilire rapporti sincronici e diacronici tra personaggi, fatti di vita ed eventi storici per analizzare criticamente i percorsi letterari.

PROGRAMMA SVOLTO

STORIA DELLA LETTERATURA ITALIANA

GIACOMO LEOPARDI

-La vita. Il pensiero: la teoria del piacere, il pessimismo storico, cosmico e agonistico. La poetica: il vago, l'indefinito e la rimembranza. Lettura, analisi e commento *Zibaldone 19 aprile 1826* ("Un giardino di sofferenza"); *Zibaldone 514-516* ("Il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza"); *Zibaldone 4426* ("La rimembranza"). Leopardi, il Romanticismo italiano e il Romanticismo europeo.

-*Operette Morali*. Lettura, analisi e commento: *Dialogo della Natura e di un Islandese*; *Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere*.

-*Canti*: caratteristiche generali compositive e metrico-stilistiche. Lettura, analisi e commento: *Il passero solitario*; *L'infinito*; *A Silvia*; *La quiete dopo la tempesta*; *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*; *La ginestra* (versi 1-157, 202-235, 297-317).

REALISMO, NATURALISMO, VERISMO. GIOVANNI VERGA

-Introduzione a Realismo e Naturalismo. Il Naturalismo francese: fondamenti teorici (saggio di H. Taine). La poetica di E. Zola. Il Verismo: introduzione; affinità e differenze rispetto al Naturalismo francese.

-**Giovanni Verga**. La vita. La produzione precedente e le motivazioni della svolta verista. I testi di riflessione poetica: *Fantasticherie* (110-132); la lettera a S. Verdura (ciclo di romanzi); la lettera a L. Capuana (la poetica della distanza); la lettera a S. Farina (*L'amante di Gramigna, Prefazione*): l'impersonalità e la regressione del punto di vista narrativo; *Prefazione* del romanzo *I Malavoglia*: i "vinti" e la "fiumana del progresso".

-*Vita dei campi*. Lettura, analisi e commento *Rosso Malpelo*.** *Novelle Rusticane*. Lettura, analisi e commento *La roba*.

-*I Malavoglia*. Introduzione al romanzo: genesi, intreccio, personaggi, temi, tecniche narrative. Lettura, analisi e commento cap. I ("Il mondo arcaico e l'irruzione della storia"); cap. XV ("La conclusione del romanzo: l'addio al mondo pre-moderno").

IL DECADENTISMO

Coordinate temporali. L'origine del termine. I denominatori comuni. Temi e motivi. Decadentismo e Simbolismo. Lettura, analisi e commento C. Baudelaire, *Corrispondenze*; *L'albatro*; *Spleen*. Decadentismo ed Estetismo nella letteratura europea: O. Wilde e C. Huysmans.

GABRIELE D'ANNUNZIO

-La vita come opera d'arte: cenni biografici.

-I romanzi: dall'esteta Andrea Sperelli al superuomo Stelio Effrena. Lettura, analisi e commento: *Il Piacere* I, II ("L'esteta: Andrea Sperelli"); *Le vergini delle rocce* I ("La nascita del superuomo: Claudio Cantelmo"); *Il fuoco* I ("L'imaginifico. Stelio Effrena").

-Le *Laudi*, *Alcyone*. Il superuomo e il panismo. Lettura, analisi e commento *La pioggia nel pineto*.

GIOVANNI PASCOLI

-La vita. La personalità e la poetica. Lettura, analisi e commento *Il fanciullino* ("Una poetica decadente" 1-63). Le soluzioni formali: il linguaggio, gli aspetti fonici e le figure retoriche. Lettura critica "Il fanciullino e il superuomo: due miti complementari".

-*Myrica*. Lettura, analisi e commento: *Arano; Lavandare; X Agosto; L'assiuolo; Temporale-Il lampo-Il tuono; Novembre*.

-*Poemetti*. Lettura, analisi e commento: *Digitale purpurea; Primi poemetti, Italy*. Lettura analisi e commento: Canto II, XIX-XX ("Italy, la palingenesi degli emigranti").

-*Canti di Castelvecchio*. Lettura, analisi e commento: *Il gelsomino notturno; Nebbia*.

LE AVANGUARDIE STORICHE

Analisi del termine "avanguardia storica". Il Futurismo italiano. Lettura di un estratto dal *Manifesto del Futurismo* e dal *Manifesto tecnico della letteratura futurista*.

LUIGI PIRANDELLO

-La vita. La poetica e le influenze letterarie e filosofiche: il contrasto vita-forma, l'arte umoristica (lettura e commento di alcuni passi da *L'umorismo*).

-*Novelle per un anno*: breve introduzione. Lettura, analisi e commento: *Ciàula scopre la luna; Il treno ha fischiato*.

-*Il Fu Mattia Pascal*. Percorso sul romanzo (l'impostazione narrativa e il racconto retrospettivo; il tema dell'identità; il relativismo: la crisi dell'identità e dell'oggettività del reale) attraverso la lettura e il commento di alcuni passi significativi: *Premessa seconda (filosofica) a mo' di scusa*; Cap. XII-XIII ("Lo strappo nel cielo di carta e la lanterninosofia"); Cap. XVIII ("Le pagine conclusive").

-Il teatro. Le fasi del teatro: grottesco, metateatro e il teatro dei miti. Lettura e commento (con contestuale visione di alcuni filmati di rappresentazioni teatrali) da *Così è (se vi pare)* ("Ecco come parla la verità!"); da *Sei personaggi in cerca d'autore* ("L'ingresso in scena dei sei personaggi").

ITALO SVEVO*

-La vita. La fisionomia intellettuale: le influenze letterarie e filosofiche; la "lettera a Valerio Jahier" e i rapporti con la psicoanalisi.

-Introduzione ai romanzi *Una vita* e *Senilità*. Lettura, analisi e commento *Una vita* VIII ("Le ali del gabbiano") e *Senilità* I ("Il ritratto dell'inetto").

-*La Coscienza di Zeno*. Percorso sul romanzo (le differenze rispetto ai romanzi precedenti e la struttura dell'opera; il personaggio di Zeno e l'evoluzione della figura dell'inetto; la psicoanalisi e il rapporto salute-malattia) attraverso la lettura e il commento di alcuni passi significativi: *Prefazione; Preambolo*; cap. III ("L'ultima sigaretta"); cap. IV ("La morte del padre"); cap. VI ("La salute malata di Augusta"); cap. VIII ("La profezia di un'apocalisse cosmica").

GIUSEPPE UNGARETTI*

-La vita e la formazione intellettuale e letteraria.

-*L'Allegria*. Breve introduzione. La poetica e il ruolo del poeta: lettura, analisi e commento *Il porto sepolto*. Il tema delle radici e della salvezza nella poesia: lettura, analisi e commento *In memoria*. La guerra, la fratellanza e la ricerca dell'armonia: lettura, analisi e commento *Veglia; Fratelli; Soldati; I fiumi; Mattina*.

-*Sentimento del tempo*. Breve introduzione. Lettura, analisi e commento *L'Isola*.

ERMETISMO E SALVATORE QUASIMODO*

-L'Ermetismo: caratteri generali (la "letteratura come vita"; le scelte formali). **Salvatore Quasimodo**. La vita. Lettura, analisi e commento: *Ed è subito sera* e *Vento a Tindari*.

EUGENIO MONTALE*

-La vita e la personalità.

-*Ossi di seppia*. Il ruolo del poeta e della poesia; la poetica dell'oggetto; il paesaggio inaridito; la ricerca del varco. Lettura, analisi e commento: *I Limoni; Non chiederci la parola; Merigiare pallido e assorto; Spesso il male di vivere ho incontrato*.

-*Le Occasioni*. La poetica dell'oggetto e il "correlativo oggettivo". Il motivo del ricordo e dell'assenza di Clizia nella sezione *Mottetti*. Lettura, analisi e commento: *Non recidere, forbice, quel volto; La speranza di pure rivederti*.

-Le raccolte successive: *La Bufera e altro* e *Satura (Xenia)*. Lettura, analisi e commento: *Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale; Non ho mai capito se io fossi*.

NEOREALISMO*

Il Neorealismo: limiti cronologici e caratteri generali (il realismo degli anni Trenta e Quaranta; l'influenza della letteratura americana e il ruolo di Pavese e Vittorini; la letteratura resistenziale**; l'intellettuale militante**). Per una lettura del Neorealismo: la *Prefazione* di Italo Calvino all'edizione del 1964 del romanzo *Il sentiero dei nidi di ragno*.

ITALO CALVINO*

-La vita. Lo sforzo continuo di cambiare rotta: da *Il sentiero dei nidi di ragno* alla letteratura combinatoria.

-La fase realistico-fiabesca. Lettura e commento *Il barone rampante* cap. I, IX, XX ("Vedere la terra dalla giusta distanza": Calvino e la Rivoluzione ungherese del 1956**).

-La sfida al labirinto e la metaletteratura. Lettura e commento *Se una notte d'inverno un viaggiatore* cap. I ("L'autore al lettore").

DANTE ALIGHIERI. DIVINA COMMEDIA-PARADISO

Letture, parafrasi e commento dei seguenti canti: I, III, VI, XI, XVII, XXXIII.

LABORATORIO DI SCRITTURA ED ESERCITAZIONI INVALSI

-Prima Prova dell'Esame di Stato: esercitazioni sulle tre tipologie dell'Esame di Stato (A-Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano; B-Analisi e produzione di un testo argomentativo; C-Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità).

-Prova INVALSI: esercitazioni di comprensione del testo e di riflessione sulla lingua italiana.

(* = tematiche affrontate nel periodo di Didattica a Distanza)

(** = tematiche connesse con Cittadinanza e Costituzione)

VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI:

I criteri di valutazione adottati sono stati coerenti con le griglie di valutazione concordate in sede di dipartimento disciplinare:

✓	Conoscenze disciplinari e/o trasversali.
✓	Composizione del testo (forma).
✓	Pertinenza alla traccia; rispetto delle consegne/richieste.
✓	Tabella in decimi deliberata dal Collegio docenti (valutazione verifiche orali).

Tipologia delle prove:

✓	Verifiche scritte, secondo le tipologie della prima prova d'esame.
✓	Verifiche scritte semi strutturate.
✓	Verifiche orali.

Nella valutazione finale si è tenuto in considerazione l'impegno, la partecipazione e l'interesse dimostrati anche nelle attività laboratoriali e in fase di DAD.

8.2 SCHEDA INFORMATIVA DISCIPLINARE: LINGUA E LETTERATURA LATINA

A.S. 2019/2020

DOCENTE	TESTO UTILIZZATO	ALTRI SUSSIDI DIDATTICI	N. ORE LEZIONE SETTIMANALI
Prof.ssa Anna Giulia Nisoli	Garbarino-Pasquariello Vivamus , Pearson.	-Presentazioni in PowerPoint. -Ulteriori testi e letture di approfondimento non presenti nel testo in adozione. -Video (Risorse multimediali del testo in adozione; YouTube). -Registrazione di videolezioni (tramite piattaforma Zoom). -Piattaforme di condivisione (Classroom). -Programmi di videoconferenza (Zoom).	2

PROFILO METODOLOGICO:

Il programma ha riguardato lo studio della letteratura latina dalla prima età imperiale fino alla letteratura cristiana; si è seguita, tendenzialmente, una prospettiva cronologica, senza tuttavia tralasciare l'approccio di genere e tematico. Nell'organizzazione delle lezioni è stata data rilevanza alla riflessione sul testo, di cui si è privilegiata la lettura in traduzione italiana, considerando le incerte competenze linguistiche di alcuni studenti e la difficoltà dei testi. Si è scelto, tuttavia, di analizzare in lingua latina alcuni passi, particolarmente significativi, di Seneca e di Tacito.

Le verifiche finali sono state messe in atto nella forma di prove scritte (verifiche sommative volte ad accertare lo studio della letteratura latina e il lavoro di riflessione linguistica, stilistica e tematica sui testi presi in considerazione), interrogazioni orali e lavori di approfondimento personale o di gruppo.

Le lezioni in presenza (che si sono svolte sino alla fine di febbraio) sono state dedicate alla lettura e all'analisi di passi in lingua latina o in traduzione italiana, attraverso lezione frontale e dialogata, con contestuale inquadramento storico, culturale e letterario (anche mediante l'ausilio di presentazioni in PowerPoint). Nel mese di novembre sono state dedicate alcune lezioni alla restituzione dei lavori di gruppo assegnati alla classe e riguardanti l'approfondimento di alcuni aspetti del *Satyricon* di Petronio.

A partire dall'inizio di marzo le lezioni si sono svolte in modalità "didattica a distanza". Si è fatto ricorso a lezioni in modalità asincrona (videoregistrate), caricate su piattaforma CLASSROOM unitamente ad altri materiali (testi, schemi, presentazioni PowerPoint), e a lezioni in sincrono. In modalità a distanza si è valutata una esercitazione scritta (sul genere letterario del romanzo nella letteratura latina) e un lavoro multimediale (progettazione e realizzazione di una videolezione su un argomento svolto del programma).

OBIETTIVI COGNITIVI MEDIAMENTE RAGGIUNTI DALLA CLASSE

✓	Riconoscere periodi e linee di sviluppo della produzione letteraria latina.
✓	Comprendere in maniera sostanziale un testo in lingua e saper riconoscere le strutture sintattiche presenti.
✓	Svolgere una relazione orale della durata di alcuni minuti, anche sulla base di appunti, su un argomento appositamente preparato.
✓	Stabilire rapporti sincronici e diacronici tra personaggi, fatti di vita ed eventi storici per analizzare criticamente i percorsi letterari.

PROGRAMMA SVOLTO

L'ETÀ GIULIO-CLAUDIA. SENECA

-Introduzione all'età giulio-claudia. Seneca: la vita. La morte del filosofo raccontata da Tacito (lettura in traduzione italiana "Il suicidio di Seneca" *Annales* XV, 62-64).

-Le opere filosofiche: breve introduzione. Il messaggio filosofico: *iuuare mortalem*. Lo stile: l'influenza della diatriba. Cenni sulle tragedie e sull'*Apokolokyntosis*.

-Modulo sul tempo 1: il *De Brevitate Vitae*. Lettura in lingua latina, analisi, traduzione e commento I, 1-4 ("La vita è davvero breve?") e III, 3-4 ("Un esame di coscienza").

-Modulo sul tempo 2: le *Epistulae ad Lucilium*. Lettura in lingua latina, analisi, traduzione e commento I,1-2 ("Riappropriarsi di sé e del proprio tempo") e lettura in traduzione italiana e commento I,3-5 ("Riappropriarsi di sé e del proprio tempo"); lettura in traduzione italiana e commento XXIV, 19-21 ("L'esperienza quotidiana della morte").

-Modulo sull'*humanitas***^{*}: *Epistulae ad Lucilium*. Lettura in lingua latina, analisi, traduzione e commento XCV, 51-53 ("Il dovere della solidarietà"); lettura in traduzione italiana e commento XLVII 1-4,10-11 ("Gli schiavi").

L'ETÀ GIULIO-CLAUDIA. LUCANO

-Lucano: la vita. L'opera (*Bellum Civile*): l'anti-Eneide. Lettura in traduzione italiana e commento *Bellum Civile* I, 1-32 ("Il proemio") e VI, 719-820 ("Una funesta profezia").

L'ETÀ GIULIO-CLAUDIA. PETRONIO

-Introduzione al genere del romanzo nel mondo antico.

-La questione dell'autore: il Petronio degli *Annales* di Tacito. Il *Satyricon*: datazione e titolo dell'opera. La questione del genere. I contenuti principali.

-Il realismo petroniano. Una dichiarazione di poetica: lettura in traduzione italiana e commento *Satyricon* CXXXII,13-15.5 ("Un manifesto programmatico"). Il realismo antico e moderno: un confronto.

-La *Cena Trimalchionis*. Lettura in traduzione italiana e commento *Satyricon* 28-31 ("L'arrivo a casa di Trimalchione"); *Satyricon* 32-33 ("Trimalchione entra in scena"); *Satyricon* 37-38.5 ("La presentazione dei padroni di casa").

-La *Fabula Milesia*. Lettura in traduzione italiana e commento *Satyricon* 110.6-112 ("La matrona di Efeso").

DALL'ETÀ DEI FLAVI AL PRINCIPATO DI ADRIANO. PLINIO IL VECCHIO

-Introduzione all'età dei Flavi e a quella del Principato adottivo.

-Plinio il Vecchio: cenni biografici. La morte raccontata da Plinio il Giovane in *Epistulae* VI,16,4-20 ("L'eruzione del Vesuvio e la morte di Plinio il Vecchio"). L'opera: *Naturalis Historia*.

DALL'ETÀ DEI FLAVI AL PRINCIPATO DI ADRIANO. QUINTILIANO

-Quintiliano. La vita e l'insegnamento. L'*Institutio Oratoria* e il tema della crisi dell'oratoria e le possibili soluzioni.

-Spunti pedagogici in Quintiliano. Il sistema scolastico a Roma. Lettura in traduzione italiana e commento *Institutio Oratoria* I,2,4-8 ("Anche a casa si corrompono i costumi"); I,2,18-22 ("Vantaggi dell'insegnamento collettivo"); I 3,8-17 ("Sì al gioco, no alle botte"); II,2,4-8 ("Il maestro ideale").

DALL'ETÀ DEI FLAVI AL PRINCIPATO DI ADRIANO. MARZIALE E GIOVENALE

-Marziale. La vita. Il genere letterario dell'epigramma: una dichiarazione di poetica in *Epigrammata* X,4 (*Hominem pagina nostra sapit*); la struttura dell'epigramma.

-La condizione del cliente: lettura in traduzione italiana di *Epigrammata* XII,18 ("La bellezza di Bilbili"). Confronto con Giovenale (la figura del cliente Umbricio).

-Giovenale. La vita. Il genere letterario della satira nella letteratura latina: ripresa delle principali caratteristiche del genere e brevi cenni alla satira di Persio con *Satira* V (*pallentis radere mores doctus*). La satira in Giovenale: *facit indignatio versum*.

-La *Satira* VI: lettura in traduzione italiana e commento *Satira* VI 82-124 ("Contro le donne") e approfondimento sull'emancipazione femminile in età imperiale nello specchio della satira. Confronto con Tacito, *Germania* XIX ("La fedeltà coniugale").

DALL'ETÀ DEI FLAVI AL PRINCIPATO DI ADRIANO. TACITO

-Tacito: la vita e le opere (*Dialogus de oratoribus*, *Agricola*, *Germania*, *Historiae*, *Annales*).

-Modulo 1: Lo storiografo e l'impero. Lettura in traduzione italiana con commento *Agricola* III ("Nunc demum redit animus: dopo una vita trascorsa in silenzio"); *Historiae* I,1 ("Una storiografia senza amore e senza odio"); *Annales* I,1 ("Raccontare i fatti *sine ira et studio*"); *Historiae* I,16 ("Galba parla a Pisone: Roma non può reggersi senza l'impero").

-Modulo 2**^{*}: La *Germania* e il nazismo. Lettura in lingua latina, analisi, traduzione e commento *Germania* IV ("Purezza razziale e aspetto fisico dei Germani"). Approfondimenti: "La *Germania* di Tacito: un libro molto

pericoloso"; "Hitler e il *Codex Aesinas*"; lettura di M.Reali "La strumentalizzazione del mondo antico nei totalitarismi".

-Modulo 3: l'imperialismo romano. Lettura in lingua latina, analisi, traduzione e commento *Agricola* XXX ("Il discorso di Calgaco. Un deserto chiamato pace"). Lettura in traduzione italiana con commento *Agricola* XXXI ("Il discorso di Calgaco. La schiavitù imposta dai Romani"); *Historiae* IV,73-74 ("Il punto di vista dei Romani: il discorso di Petilio Ceriale").

-Modulo 4: Luci e ombre dell'impero: il racconto della morte di Agrippina. Lettura in traduzione italiana con commento *Annales* XIV, 5 ("Un incidente in mare"); XIV, 6-7 ("Reazioni di Agrippina e di Nerone"); XIV,8 ("La morte di Agrippina"). Approfondimento: la tragedia di Agrippina tra moda e potere.

DALL'ETÀ DEGLI ANTONINI AI REGNI ROMANO-BARBARICI. APULEIO *

-Introduzione storico-culturale al II secolo d.C.: la Seconda Sofistica, il cosmopolitismo e il sincretismo religioso.

-Apuleio: cenni biografici. Il processo per magia: lettura in traduzione italiana *Apologia* XXIV,1-3;10 ("Apuleio cosmopolita") e *Apologia* XXVI,1-7 e XXVII,1-3 ("Magia bianca e magia nera").

-Introduzione al romanzo *Metamorfosi*: modelli e struttura generale.

-*Metamorfosi*: Lettura in traduzione italiana con commento I,1 ("Un incipit che è tutto un programma"; la finalità dell'opera); III,24-25 ("Lucio diventa asino"; il significato della trasformazione in asino); XI,1-2 ("La preghiera a Iside"; il libro XI e Iside); XI, 13-15 ("Il ritorno alla forma umana e il significato delle vicende di Lucio"; il romanzo di formazione); V,22-23 ("Psiche spia lo sposo e il risveglio di Amore"; il significato della storia di Amore e Psiche).

DALL'ETÀ DEGLI ANTONINI AI REGNI ROMANO-BARBARICI. LA NASCITA DELLA LETTERATURA LATINA CRISTIANA E I PADRI DELLA CHIESA*

-Le prime testimonianze pagane sui cristiani. Plinio il Giovane: lettura in traduzione italiana con commento *Epistulae* X 96-97 ("Uno scambio di pareri sulla questione dei cristiani"). Tacito: lettura in traduzione italiana con commento *Annales* XV, 44, 2-5 ("La persecuzione dei cristiani"). I pregiudizi dei pagani verso le prime comunità cristiane.

-La nascita della letteratura latina cristiana: *Acta; Passiones; l'Apologetica*. Lettura in traduzione italiana con commento Tertulliano, *Apologeticum* L,12-13 ("È il seme il sangue dei cristiani").

-I Padri della Chiesa: Agostino. La vita. Le *Confessiones*: introduzione all'opera. Lettura in traduzione italiana con commento *Confessiones* I,1,1 ("L'incipit"); II, 4, 9 ("Il furto delle pere"); VIII, 12,28-29 ("La conversione").

(* = tematiche affrontate nel periodo di Didattica a Distanza) (** = tematiche connesse con Cittadinanza e Costituzione)

VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI:

I criteri di valutazione adottati sono stati coerenti con le griglie di valutazione concordate in sede di dipartimento disciplinare:

✓	Conoscenze disciplinari e/o trasversali.
✓	Comprensione e analisi dei testi d'autore affrontati in lingua.
✓	Tabella in decimi deliberata dal Collegio docenti (valutazione verifiche orali).
✓	Rubric.

Tipologia delle prove:

✓	Verifiche scritte semi strutturate.
✓	Verifiche orali.
✓	Prova multimediale.

Nella valutazione finale si è tenuto in considerazione l'impegno, la partecipazione e l'interesse dimostrati anche nelle attività laboratoriali e in fase di DAD.

8.3 SCHEDE INFORMATIVE DISCIPLINARE: LINGUA E LETTERATURA INGLESE

A.S. 2019/2020

DOCENTE	TESTO UTILIZZATO	ALTRI SUSSIDI DIDATTICI	N. ORE LEZIONE SETTIMANALI
Prof.ssa Eleonora Betta	-M. Spiazzi, M. Tavella e M. Layton, Compact performer – Culture & Literature , Zanichelli. -A. Gallagher & F. Galuzzi, Grammar and Vocabulary Multi-Trainer , Pearson-Longman.	-presentazioni PPT -video (da piattaforme per la docenza, YouTube, Ted-ED, altri testi scolastici...) -registrazioni della docente (Screencast-o-Matic) -testi originali, integrali o estratti -piattaforme di condivisione documenti (Edmodo) -programmi di videoconferenza (Zoom)	3

PROFILO METODOLOGICO

Il lavoro del 5° anno è stato improntato alla trattazione e allo studio degli autori e delle opere che hanno caratterizzato le principali correnti letterarie e culturali inglesi e angloamericane dalla fine del XVIII secolo alla metà del XX. Alla contestualizzazione storico-sociale ha fatto seguito l'inquadramento dei principali scrittori e delle loro opere, con la lettura, l'analisi e il commento di estratti salienti dei lavori più rappresentativi. Uno sguardo è stato rivolto anche alle vicende politiche in corso inerenti la Brexit, così come pure, in un'ottica interdisciplinare incrociata soprattutto con le materie di indirizzo, è stato approfondito il tema della globalizzazione, del consumismo e dello sviluppo sostenibile.

Le **lezioni svoltesi sino alla fine di febbraio 2020 in presenza**, in modalità sia frontale che dialogata e con proposta di attività di coppia/gruppo, si sono tenute facendo spesso ricorso a presentazioni digitali, proiezioni di brevi video o di film e utilizzando *webquest* per introdurre nuovi argomenti e invogliare gli studenti alla ricerca e alla selezione attenta delle informazioni.

Una piccola porzione del programma è stata destinata alla pratica e al rinforzo delle abilità di ricezione scritta e orale (*writing* e *listening*) in preparazione alla **prova nazionale Invalsi**, poi non svoltasi.

10 ore della programmazione hanno avuto luogo, nel I periodo, in compresenza con la docente madrelingua, prof.ssa Cestaro Fiammetta, con la quale sono state affrontate tematiche di cultura e attualità (per le quali si rimanda all'elenco dei contenuti in programma).

La seconda parte del II periodo, in seguito all'emergenza da COVID-19, si è svolta in modalità "**Didattica a Distanza**". Almeno un'ora settimanale è stata dedicata alle lezioni in sincrono, principalmente su *Zoom*, per la presentazione o rendicontazione di argomenti, per la correzione di esercizi e per il chiarimento di dubbi e questioni eventuali, oltre che per le verifiche orali. Le restanti ore, in asincrono, si sono basate sulla condivisione di lezioni registrate dall'insegnante, realizzate per lo più con *Screencast-o-Matic* e condivise su *Edmodo*, materiali di approfondimento sia testuali che digitali, e sullo svolgimento di analisi letterarie scritte poi valutate o di test online di autovalutazione degli apprendimenti, su *Kahoot*.

OBIETTIVI COGNITIVI MEDIAMENTE RAGGIUNTI DALLA CLASSE

✓	svolgere una relazione orale della durata di alcuni minuti, anche sulla base di appunti, su un argomento appositamente preparato
---	--

✓	comprendere testi relativi all'ambito disciplinare, con la padronanza dei relativi linguaggi specialistici
✓	comprendere testi di carattere argomentativo, di livello non specialistico, su temi di rilievo culturale
✓	acquisire selettivamente, raccogliere e ordinare informazioni da testi diversi
✓	redigere una relazione, intesa come sintesi di conoscenze acquisite da esperienze o fonti molteplici
✓	redigere testi argomentativi su tematiche di interesse personale, culturale, sociale ed economico
✓	stabilire rapporti sincronici e diacronici tra personaggi, fatti di vita ed eventi storici per analizzare criticamente i percorsi letterari

PROGRAMMA SVOLTO

REVOLUTIONS AND THE ROMANTIC SPIRIT

History and Society (ripasso)

- An age of revolutions
- Industrial society
- The English Romanticism and the *sublime*

Literature

- The short story: origins and main features
- Gothic fiction
- Edgar Allan Poe: lettura integrale e analisi delle short stories *The Black Cat* e *The Fall of the House of Usher*.
Lettura e commento della poesia *The Raven*.
- Visione del film *Extraordinary Tales* di Raúl García (USA, 2014).

A TWO-FACED REALITY

History and Society

- Life conditions in Victorian England
- Law & Order
- Queen Victoria's upbringing
- Victoria and family life
- The Victorian Compromise

Literature

- The Victorian novel
- Charles Dickens: lettura del passo *Coketown* da *Hard Times*; *Oliver Twist* (plot and themes): lettura e analisi dell'estratto *Oliver Wants Some More* dal Capitolo 2.
- Robert Louis Stevenson: Victorian hypocrisy and the *double* in literature. *The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde*: lettura dell'estratto *The Story of the Door*, dal Capitolo 1.
- Visione del film *Jekyll & Hyde* di Maurice Phillips (UK, 2002).
- The Aesthetic Movement: Oscar Wilde, the artist and the aesthete.
- Oscar Wilde: *The Picture of Dorian Gray* (plot, themes and reception). Lettura e analisi del passo *The Studio*, dal Capitolo 1.
- Visione del film *Dorian Gray* di Oliver Parker (UK, 2009).

THE GREAT WATERSHED*

History and Society

-The Edwardian Age

-World War I

Literature

-Modern poetry: tradition and experimentation

-The War Poets

-Rupert Brooke: *The Soldier*

-Wilfred Owen: *Dulce et Decorum Est*

-T.S. Eliot and the alienation of modern man: *The Waste Land*. Lettura e commento di estratti da *The Burial of the Dead*, sez. I, *The Fire Sermon*, sez. III, e *What the Thunder Said*, sez. V.

-Modern fiction: James Joyce and Dublin. *Dubliners* (structure, narrative techniques, the use of epiphany, paralysis and other themes): *Eveline*.

A NEW WORLD ORDER *

History and Society

-Britain between the wars and WWII

-Britain after WW2: the consequences of the war, the conflict between the USA and the Soviet Union, and the coronation of Elizabeth II.

Literature

-The dystopian novel

-George Orwell and political dystopia: *1984* (plot, themes and main characters). Lettura e commento dell'estratto *Big Brother is Watching You*, Parte I, Capitolo 1.

POLITICS & POLICIES

-Brexit (argomento svolto nelle ore di lettorato con docente madrelingua): origins, main agents, phases and possible outcomes.

GLOBALISATION*

-What is globalisation and what does it imply?

-Consumerism: E. Fromm's theory on *Homo Consumens* and Z. Bauman's *Liquid Society*

-The Cold War and the birth of the Internet

-Sustainable development and the UN 17 SDGs

-Scelta di visione e analisi/commento di uno dei seguenti docufilm: *Minimalism-A Documentary About the Important Things* di Matt d'Avella (USA, 2015), *Cowspiracy: the Sustainability Secret* di Kip Andersen (USA, 2014), *The True Cost* di Andrew Morgan (Cannes-USA, 2015).

INVALSI TRAINING

-Attività di potenziamento linguistico e ripasso svolte, soprattutto nel I periodo, in preparazione alla prova nazionale Invalsi, poi non tenutasi. Rinforzo delle competenze di *Reading* (B1/B2) e *Listening* (B1/B2).

VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

I criteri di valutazione adottati sono stati coerenti con le griglie di valutazione concordate in sede di dipartimento disciplinare:

✓	Conoscenze relative all'universo storico-sociale e culturale-letterario della lingua inglese in un'ottica interdisciplinare.
✓	Competenze linguistico-comunicative: comprensione, produzione e interazione per il consolidamento del livello B2 previsto dal Quadro Comune Europeo di Riferimento.
✓	Tabella in decimi deliberata dal Collegio docenti (valutazione verifiche orali)

Tipologia delle prove:

✓	Verifiche scritte
✓	Verifiche orali
✓	Valutazione di un paper di analisi testuale (aprile 2020, Didattica a Distanza)

Nella valutazione finale si sono tenuti in considerazione l'impegno, la partecipazione e l'interesse dimostrati, anche in fase di DaD.

8.4 SCHEDA INFORMATIVA DISCIPLINARE: STORIA DELL'ARTE E DEL TERRITORIO

A.S. 2019/2020

DOCENTE	TESTO UTILIZZATO	ALTRI SUSSIDI DIDATTICI	N. ORE LEZIONE SETTIMANALI
Melania Mortilla	"Arte e artisti" Vol.3 Coordinamento di G. Dorfler, Atlas	Materiali prodotti dal docente: ppt di sintesi, video lezione	2

PROFILO METODOLOGICO

Il lavoro è ruotato intorno alla trattazione e allo studio dei movimenti artistici, degli autori e delle opere che hanno caratterizzato il panorama europeo dalla fine del XVIII fino secolo alla metà del XX. La contestualizzazione storico-culturale è avvenuta attraverso l'analisi delle opere più significative: la lettura iconografica e stilistica delle stesse ha favorito confronti sincronici, diacronici e interdisciplinari.

La modalità delle lezioni svolte in presenza è stata sia di tipo frontale che dialogata, con letture partecipate delle opere e, a volte, con dibattiti tematici. Per ogni argomento si è fatto ricorso a presentazioni digitali realizzate dalla docente, poi integrate dalla lettura del testo, nella fase dello studio domestico.

Dalla fine di febbraio 2020, in seguito all'emergenza da COVID-19, l'attività si è svolta in modalità "Didattica a Distanza" ed ha riguardato buona parte della UD.5. Un'ora settimanale si è svolta in asincrono e si è basata sulla condivisione di lezioni registrate dall'insegnante, realizzate per lo più con Screencast-o-Matic e poi condivise su cartella Onedrive. L'altra ora invece è stata dedicata alle lezioni in sincrono, principalmente su Zoom, per la presentazione o rendicontazione di argomenti, per il chiarimento di dubbi e questioni eventuali, oltre che per le verifiche orali.

OBIETTIVI COGNITIVI MEDIAMENTE RAGGIUNTI DALLA CLASSE

svolgere una relazione orale della durata di alcuni minuti, anche sulla base di appunti, su un argomento culturale o professionale appositamente preparato
comprendere testi relativi all'ambito professionale, con la padronanza dei relativi linguaggi specialistici
acquisire selettivamente, raccogliere e ordinare informazioni da testi diversi
redigere testi argomentativi su tematiche di interesse personale, culturale, sociale ed economico
stabilire rapporti sincronici e diacronici tra personaggi, fatti di vita ed eventi storici per analizzare criticamente i percorsi artistici

PROGRAMMA SVOLTO

UD1. tra Settecento e Ottocento : Neoclassicismo e Romanticismo

Il Neoclassicismo: l'illuminismo e la specializzazione delle arti. Winckelmann, il concetto di copia e di imitazione dell'antico. **Canova**, uno scultore alla ricerca dell'equilibrio compositivo e della perfezione formale; **David** da "pittore della Rivoluzione" a "pittore di corte".

- Analisi d'opera Canova: "Amore e Psiche", "Paolina Borghese Bonaparte ritratta come Venere vincitrice", cenni al "Monumento funebre e Maria Cristina d'Austria". David : "Il giuramento degli Orazi", "la morte di Marat", "ritratto di *Napoleone che valica il passo del Gran S. Bernardo (che valica le Alpi)*", "Marte spogliato da Venere e dalle grazie".

Il primo Ottocento romantico. L' inquietudine esistenziale degli intellettuali e la caduta degli ideali illuministi: "il sonno della ragione genera mostri" di Goya. Il rapporto tra l'uomo e la natura e l'amore per la rovina medioevale nel romanticismo tedesco di **Friedrich** : "Monaco sulla spiaggia", "Viandante sul mare di nebbia". "L'azione" romantica: la Francia della Restaurazione e la Parigi delle barricate. la fuga nell'esotico. Il confronto tra neoclassicismo e il romanticismo attraverso il tema iconografico del bacio.

- Analisi d'opera: **Gericault** "la Zattera della Medusa"; **Delacroix** "La libertà guida il popolo", "le donne di Algeri"; **Hayez** "Il bacio".

Cenni alle rivisitazioni contemporanee: "la zattera di Lampedusa" di Taylor.

UD 2 .Il secondo Ottocento: Realismo, Impressionismo e post-impressionismo.

Il Realismo di metà Ottocento in Francia. La radicale trasformazione dei soggetti iconografici: l'artista diventa testimone del proprio tempo. Courbet e il rapporto con il pubblico: la vicenda del Padiglione del Realismo. I soggetti erotici come sottogenere. L'anarchico Daumier e il conservatore Millet a confronto: cenni a "il vagone di Terza classe" , "busti dei parlamentari" e al "l'Angelus". Cenni al "quarto stato" di Pelizza da Volpedo

- Analisi d'opera . Courbet: "*Gli spaccapietre*", "*L'atelier dell'artista*", "*i funerali di Ornans*", "*Le ragazze della Senna*".

L'impressionismo: movimento spartiacque tra l'arte moderna e quella contemporanea. Parigi diviene la "ville lumière", una nuova realtà metropolitana che ha preso forma con il Piano Haussmann. Manet, il padre del movimento e lo scandalo di "Colazione sull'erba" e "Olympia". Il 1874 e la prima mostra impressionista. Le novità tecniche di questa pittura per meglio cogliere l'impressione fugace delle luce, il rapporto con la fotografia. La linea realista dentro l'impressionismo: l'opera di Degas, confronti con Manet.

- Analisi d'opera. **Manet:** "*Colazione sull'erba*" e "*Olympia*". **Monet:** "*impressione sole nascente*", *le serie de "la cattedrale di Rouen"*, *la serie delle "Ninfee" di Giverny* . **Degas:** "*l'Assenzio*", "*Classe di danza*". **Manet pienamente impressionista:** "*Il bar delle Folies- Bergère*".

La Generazione post-impressionista: il superamento dell'impressione visiva. Una generazione di artisti solitari.

Gauguin e la ricerca della spiritualità perduta in mondi "selvaggi": i soggiorni bretoni e i Mari del Sud

_Analisi d'opera e confronti : "*il Cristo giallo*", "*la visione dopo la predica*", "*Come! sei gelosa/Aha oe feii?*" "*chi siamo? da dove veniamo? dove stiamo andando?*"

Van Gogh e l'esordio realista. L'apertura al colore saturato e alla pennellata materica: il soggiorno ad Arles e la tormentata amicizia con Gauguin (cenni agli autoritratti).

- Analisi d'opera: "*I mangiatori di patate*", "*bar caffè di notte*", "*Notte stellata*", "*Campo di grano con corvi*",

Munch, l'anticipatore per eccellenza dell'espressionismo : le tematiche esistenziali e il pessimismo.

_Analisi d'opera: "*occhi negli occhi*" , "*il grido*"

Cezanne l'osservazione in plein air e il rifiuto della visione istantanea: la costruzione della forma attraverso la sua riduzione al cono, al cilindro alla sfera.

-Analisi d'opera: le serie della "*Montagna di S. Victoire*" e "*Giocatori di carte*".

Ud 4.Fine Ottocento . L'art Nouveau, lo sviluppo delle arti applicate de la *belle Epoque*. L'esperienza inglese delle **Arts and Crafts di Morris** : il rapporto tra industria e artigianato. Il concetto di "arte totale"

nelle abitazione dei nuovi borghesi: cenni a Palazzo Stoklet (Hofmann e Klimt) , Casa Hortà (Hortà), Casa Batllò e casa Mila (Gaudì) . Lo sviluppo delle arti applicate : **Mucha** e la cartellonistica, **Guimard** de gli arredi urbani per la metropolitana di Parigi. Il Modernismo catalano di Gaudì e il piano Cedrà di Barcellona .

_ Analisi d'opera. **Gaudì : il parco Guell**

Ud 5. Il primo Novecento e Le Avanguardie Storiche

Introduzione al concetto di Avanguardia: la rottura con ogni convenzione Accademica, il definitivo superamento di vero somiglianza come sinonimo dell'arte e gli sviluppi dei linguaggi sperimentali nel primo Novecento. La dimensione concettuale dell'arte, la frammentazione della forma, l'estetica del brutto.

Il linguaggio espressionista e cenni all'espressionismo francese dei Fauves e tedesco di Die Brücke

Il Dadaismo: "il nuovo artista non dipinge più, in nuovo artista protesta!" Il manifesto Dada di **Tzara** del 1918. I poli di Zurigo e N.Y. e la dimensione virale del dadaismo. La dimensione concettuale dell'operazione artistica: il *ready-made* e il *ready-made rettificato*. Il corpo dell'artista entra nell'opera d'arte: cenni a "Tonsure" e "rose Selavye"

Analisi d'opera- **Duchamp** "Fontana", "L.H.O.O.Q."; **Man Ray:** "Cadeau", "le Violon d'Ingres".

Il Cubismo. La rottura dell'unità spazio temporale e l'introduzione della 4^o dimensione nella tela.

Gli esordi con il proto cubismo: le influenze cezanniane e africane. Il cubismo analitico, l'introduzione della materia nel quadro con la fase sintetica (*i papier collé*).

Analisi d'opera – **Picasso:** "Le ragazze di Avignone", "il fisarmonicista", "Composizione con sedia impagliata". **Braque :** "casa all'Estaque", "violino e brocca".

Il Futurismo. Il teorico **Marinetti** e il primo Manifesto del 1909 . L'interpretazione del movimento nelle opere di **Balla e Boccioni** e nella fotodinamica dei fratelli **Bragaglia** . La mitologia del progresso e dell'elettricità (cenni alla "Città Nuova" di S. Elia), il rapporto tra i futuristi e la guerra. Confronti con il cubismo.

Analisi d'opera. Boccioni : "la città che sale", "forme uniche della continuità nello spazio", il trittico "Gli stati d'animo". Balla : "dinamismo di cane al guinzaglio", "bambina che corre sul balcone", "lampada ad arco", "Forma grido Viva l'Italia".

Il Surrealismo: l'automatismo psichico puro e il manifesto surrealista di **Breton**. Panoramica del fenomeno, cenni a : **Dalì, Marx Ernst, Magritte, F M. Oppenheim , Frida Kahlo** (possibilità di selezionare un'opera). Il rapporto tra la casualità dada e l'inconscio surrealista: la poetica degli object trouvè surrealisti.

Analisi d'opera -M. Oppenheim, "colazione in pelliccia", Dalì "telefono-aragosta, "La persistenza della memoria".

Cenni a l'astrattismo: cenni al concetto di pittura astratta, forme e colori slegati dal reale. Cenni a **Kandinskj** e al rapporto con le composizioni musicali, cenni a Malevic

Il rapporto tra le Avanguardie Storiche e i regimi totalitari del primo Novecento: il rapporto tra il secondo futurismo e il Fascismo, "l'arte degenerata" secondo il nazismo, l'arte come strumento di contestazione con "Guernica" di Picasso e i fotomontaggi dadaisti di John Heartfield. (artt. 21 e 33 Costituzione italiana).

La tutela dell'arte e del paesaggio nella Costituzione italiana: articolo 9. Riferimento al percorso PON sulla valorizzazione del paesaggio – il villaggio operaio di Crespi d'Adda.

VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI:

I criteri di valutazione adottati sono stati coerenti con le griglie di valutazione concordate in sede di dipartimento disciplinare:

✓	Conoscenze disciplinari e/o trasversali/uso del linguaggio specifico
✓	Pertinenza alla traccia; rispetto delle consegne/richieste
✓	Tabella in decimi deliberata dal Collegio docenti (valutazione verifiche orali)

Tipologia delle prove:

✓	Verifiche scritte strutturate, semi strutturate e domande aperte
✓	Verifiche orali

Nella valutazione finale si è tenuto in considerazione l'impegno, la partecipazione e l'interesse dimostrati anche nelle attività laboratoriali e in fase di DAD.

8.5 SCHEDA INFORMATIVA DISCIPLINARE: SCIENZE UMANE

A.S. 2019/2020

DOCENTE	TESTO UTILIZZATO	ALTRI SUSSIDI DIDATTICI	N. ORE LEZIONE SETTIMANALI
M.G. Vitali	SOCIOLOGIA E ANTROPOLOGIA "La prospettiva delle scienze umane", Clemente, R. Danieli -PARAVIA PEDAGOGIA "Dal Novecento ai giorni nostri" U. Avalle - M. Maranzana PARAVIA	-Video (da Youtube, altri testi scolastici..) -Testi originali, integrali o estratti -piattaforme di condivisione (ZOOM)	5 ore settimanali

PROFILO METODOLOGICO

Sono state utilizzate lezioni frontali, lezioni dialogate, brainstorming, discussioni in aula e on line su temi di attualità e si sono analizzati documenti degli autori studiati durante il percorso disciplinare. Anche durante la DaD si è cercato di coinvolgere gli studenti, mantenere vivaci le relazioni costruite durante il quinquennio e di supportare i ragazzi durante questo periodo di emergenza. Il lavoro del 5° anno è stato improntato allo studio di pedagogisti e delle loro opere del XX secolo. Si sono inoltre affrontati percorsi tematici delle scienze umane e argomenti attuali, mettendo a confronto il peculiare sguardo dell'antropologia, della sociologia e della psicologia. In ottica interdisciplinare è stato approfondito il tema della globalizzazione

Sono stati oggetto di valutazione:

✓	La conoscenza e la comprensione dei contenuti
✓	La capacità di applicazione delle conoscenze e degli strumenti disciplinari specifici
✓	La capacità di esporre con un linguaggio specifico e appropriato
✓	La capacità di analisi, sintesi e rielaborazione personale

OBIETTIVI COGNITIVI MEDIAMENTE RAGGIUNTI DALLA CLASSE

✓	svolgere una relazione orale della durata di alcuni minuti, anche sulla base di appunti, su un argomento culturale o professionale appositamente preparato
✓	comprendere testi relativi all'ambito professionale, con la padronanza dei relativi linguaggi specialistici
✓	comprendere testi di carattere argomentativo, di livello non specialistico, su temi di rilievo culturale
✓	acquisire selettivamente, raccogliere e ordinare informazioni da testi diversi
✓	redigere una relazione, intesa come sintesi di conoscenze acquisite da esperienze o fonti molteplici
✓	redigere testi argomentativi su tematiche di interesse personale, culturale, sociale ed economico
✓	stabilire rapporti sincronici e diacronici tra personaggi, fatti di vita ed eventi storici per analizzare criticamente i percorsi della disciplina.

PROGRAMMA SVOLTO di SCIENZE UMANE

ANTROPOLOGIA

-IL SACRO TRA RITI E SIMBOLI

Lo studio scientifico della religione
Nascita e sviluppo della religione
La dimensione rituale
Simboli religiosi e specialisti del sacro

-LE GRANDI RELIGIONI

L'esperienza religiosa
Ebraismo, cristianesimo e Islam
Induismo e buddismo
Taoismo, confucianesimo e shintoismo
Le religioni dell'Africa, dell'Oceania e dell'Asia

-LA RICERCA IN ANTROPOLOGIA

Alle origini del metodo antropologico
Le fasi della ricerca antropologica
Oggetti e metodi dell'antropologia oggi
Professione antropologo

SOCIOLOGIA

-Dentro la società: norme, istituzioni, devianza unità 4 da pag. 98 a 129

Le norme sociali

Le regole della convivenza, Caratteristiche delle norme.

Le istituzioni La devianza

Che cos'è un'istituzione, Le istituzioni come reti di status e ruoli, La storicità delle istituzioni, L'oggettivazione delle istituzioni, Le strutture delle organizzazioni: la burocrazia.

La devianza

La problematica della definizione di devianza, L'origine della devianza, Merton: il divario tra mezzi e fini, Un nuovo sguardo sulla devianza: la labelling theory.

Il controllo sociale e le sue forme

Gli strumenti del controllo, La modalità del controllo totale, Significato e storia delle istituzioni penitenziarie, La funzione sociale del carcere.

-La società: stratificazione e disegualianze unità 5 da pag 130 a 155

La stratificazione sociale

La nozione di stratificazione sociale, Diverse forme di stratificazione sociale.

L'analisi dei classici

La stratificazione secondo Marx, La stratificazione secondo Weber.

Nuovi scenari sulla stratificazione

La prospettiva funzionalista, La stratificazione sociali nel Novecento

La povertà

Povertà assoluta e povertà relativa, La nuova povertà.

-L'industria culturale e comunicazione di massa unità 6 da pag 156 a 183

L'industria culturale: concetti e storia

Che cosa s'intende per industria culturale, La stampa: una rivoluzione culturale, La fotografia: un nuovo occhio sul mondo, Il cinema: una nuova arte.

L'industria culturale nella società di massa

Una nuova realtà storico-sociale del Novecento, La civiltà dei mass, La cultura della TV, La natura pervasiva dell'industria culturale, La distinzione tra apocalittici e integrati.

Cultura e comunicazione nell'era del digitale

I new media: il mondo a portata di display, La cultura della rete, La rinascita della scrittura nell'epoca del web.

-La globalizzazione unità 9 da pag. 244 a 371

Cos'è la globalizzazione

I termini del problema; I presupposti storici della globalizzazione

Le diverse facce della globalizzazione

La globalizzazione economica; La globalizzazione politica; La globalizzazione culturale

Prospettive attuali del mondo globale

Aspetti positivi e negativi della globalizzazione, Posizioni critiche, La teoria della decrescita, La coscienza globalizzata

-Salute, malattia, disabilità unità 10 da pag. 272 a 293

La salute come fatto sociale

I concetti di salute e malattia, Dal disease alla sickness, La sociologia della salute

La diversabilità

Disabilità e menomazione e handicap, Condizioni e non categoria di persone, La sociologia di fronte alla disabilità, La percezione sociale della disabilità, Disabilità e Welfare.

La malattia mentale

La storia dei disturbi mentali, Contro la medicalizzazione della malattia mentale, La rivoluzione psichiatrica in Italia

-Nuove sfide per l'istruzione unità 11 da pag. 294 a 319

La scuola moderna

Una realtà recente, In viaggio verso la scolarizzazione, I sistemi scolastici nel mondo occidentale, Le funzioni sociali della scuola

Le trasformazioni della scuola nel XX secolo

Dalla scuola d'élite alla scuola di massa, Scuola e disuguaglianza sociali.

La scuola dell'inclusione

L'inserimento del disabile nella scuola italiana, I ragazzi con bisogni educativi speciali, Oltre la scuola: nuovi soggetti e nuovi bisogni.

PEDAGOGIA

L'ATTIVISMO PEDAGOGICO E LE SCUOLE "NUOVE"

LE PRIME ESPERIENZE

L'esordio del movimento delle scuole nuove in Inghilterra

Abbotsholme: la prima scuola nuova

L'educazione extrascolastica: Baden-Powell e lo scoutismo

La diffusione delle scuole nuove in Germania: Leitz e Wyneken

Società, scuola e modernizzazione in Francia

Educazione e rigenerazione nazionale in Spagna

Educazione infantile e rinnovamento scolastico in Italia

Testi:

"la scuola come piccolo mondo reale" Cecil Reddie

"il ruolo dell'insegnante nell'educazione nuova" Georges Bertier

"la scuola deve educare tutto l'uomo" Andres Manjon

"educare al senso dell'ordine" Pietro Pasquali

"l'educazione come apostolato" Rosa Agazzi

"il museo didattico" Rosa Agazzi

"programmazione possibile e impossibile" Rosa Agazzi

"i contrassegni" Rosa Agazzi

"il legame tra bambino e insegnante" Lombardo-Radice

"l'ambiente adatto" Giuseppina Pizzigoni

"il rapporto con la realtà extrascolastica" Giuseppina Pizzigoni

DEWEY E L'ATTIVISMO STATUNITENSE

Dewey: attivismo pedagogico ed esperienza

Kilpatrick e l'eredità di Dewey

Helen Parkhurst e il Dalton Plan

Washburne e l'educazione progressiva

Testi:

"La continuità tra scuola e società" Dewey

"il lavoro come punto di partenza" Dewey

"l'educazione nelle comunità progressive" Dewey

"il nuovo ruolo della scuola" Kilpatrick

"i piani del lavoro" Helen Parkhurst

"come si lavora a Winnetka" Washburne

L'ATTIVISMO SCIENTIFICO EUROPEO

Decroly e lo sperimentalismo pedagogico

Maria Montessori e la "casa dei bambini"

Claparede e l'educazione funzionale
Binet e la nascita della psicopedagogia

Testi:

"l'infanzia come disturbo per gli adulti" Maria Montessori
"i caratteri dei materiali montessoriani" Maria Montessori
"la quadriga trionfante" Maria Montessori
"la maestra insegna poco" Maria Montessori
"il fanciullo come centro" Claparède
"Attivismo e ortopedia mentale" Binet

RICERCHE ED ESPERIENZE EUROPEE NELL'AMBITO DELL'ATTIVISMO

Kerschensteiner e la pedagogia del lavoro
Petersen e il piccolo piano di Jena
Cousinet e l'apprendimento in gruppo
Freinet: un'educazione attiva, sociale e cooperativa
Maria Boschetti Alberti e il trittico pedagogico
Dottrens e l'educazione emancipatrice
Neill e l'esperienza non-direttiva di Summerhill

Testi:

"ambiente scolastico e gruppi" Petersen
"la nascita dei gruppi" Cousinet
"il ruolo dell'insegnante" Cousinet
"la rilevanza educativa della tipografia a scuola" Freinet
"apprendimento e libertà" Maria Boschetti Alberti
"lavorare con le schede" Dottorens
"autorità e libertà" Neill
"un'esperienza educativa rivoluzionaria" Neill (pag 89)
Approfondimenti: Per diventare cittadini attivi- la continuità tra scuola e lavoro

L'ATTIVISMO TRA FILOSOFIA E PRATICA

Ferriere e la teorizzazione del movimento
L'attivismo cattolico
L'attivismo marxista
L'attivismo idealistico

Testi:

"scienza, educazione e soggetto" Ferriere
"il maestro e la verità" Devaud
"la critica dello scientismo pedagogico" Maritain
"spirito militare e senso del gruppo" Makarenko
l'importanza della scuola umanistica"Gramsci
"autorità e libertà nel rapporto educativo" Gentile
"la didattica come realizzazione del divenire spirituale" Gentile

LA PSICOPEDAGOGIA DEL NOVECENTO

LA PSICOPEDAGOGIA EUROPEA

Sigmund Freud e la rivoluzione psicoanalitica
Oltre il freudismo: Adler
La scuola psicoanalitica in Inghilterra
La prosecuzione della psicoanalisi in USA
La psicologia della forma in Germania
Piaget e la psicologia genetica
La psicologia in Russia

Testi:

"lo studente difficile" Adler
"psicoanalisi e pedagogia" Anna Freud
"l'analisi attraverso il gioco" Melanie Klein
"un diagramma di sviluppo" Erik Erikson
"l'analisi del pensiero produttivo" Wertheimer
"insegnamento e apprendimento" Piaget

LA PSICOPEDAGOGIA STATUNITENSE

Il comportamentismo
Bruner: dallo strutturalismo alla pedagogia come cultura

La programmazione dell' insegnamento
La pedagogia dei curricoli

Testi:

"l'educazione come condizionamento" Watson
"andare al di là dell'informazione data" Bruner

**LA CRISI DELL'EDUCAZIONE E LE NUOVE FRONTIERE DELLA PEDAGOGIA
UNA NUOVA EPISTEMOLOGIA PEDAGOGICA (sintesi)**

La filosofia analitica
L'epistemologia della complessità

CRITICA DELLA SCUOLA E PEDAGOGIE ALTERNATIVE

Rogers e la pedagogia non-direttiva
Freire e la pedagogia degli oppressi
Illich e la descolarizzazione
Papert: dall'educazione non-direttiva alle nuove tecnologie
Le esperienze italiane di educazione alternativa
Capitini: l'educazione comunitaria e non violenta
Don Saltini e l'esperienza di Nomadelfia
Don Milani e l'esperienza di Barbiana

Testi:

"la critica dell'insegnamento" Rogers
"una narrazione a senso unico"
"che cos'è la descolarizzazione?" Illich
"la scuola come condizionamento psico-sociale" Illich
"la tecnologia può detecnizzare l'insegnamento" Papert
"educare alla non violenza e al tu " Capitini
"la lingua come strumento di selezione" Don Milani
"l'antipedagogia" Don Milani

**LA PEDAGOGIA COME SCIENZA E LA SUA METODOLOGIA
LA SCIENZA E LE SCIENZE DELL'EDUCAZIONE**

La filosofia dell'educazione e la pedagogia generale
La pedagogia tra sperimentazione e ricerca scientifica

LA RICERCA EDUCATIVA E I SUOI METODI

La natura della ricerca educativa
Gli ambiti della ricerca educativa
I principali metodi della ricerca educativa

**CONTESTI FORMALI, NON FORMALI E INFORMALI DELL'EDUCAZIONE
LA SCUOLA IN UNA PROSPETTIVA MONDIALE E LA FORMAZIONE DEGLI ADULTI**

I caratteri della scuola
La crisi della scuola e la sua riforma
La scuola in prospettiva mondiale ed europea
L'educazione permanente e la formazione continua di adulti e anziani

IL TERRITORIO, I SERVIZI E L'EDUCAZIONE

I servizi alla persona e il ruolo degli educatori
Il problema del tempo libero
Il contributo del volontario e il no-profit
L'associazionismo giovanile

I MASS-MEDIA, LE TECNOLOGIE E L'EDUCAZIONE

Le caratteristiche della comunicazione di massa nell'età contemporanea
Linguaggi, opportunità e rischi dei mass-media
La fruizione della tv nell'età evolutiva
Il ruolo della scuola nell'educazione ai mass-media
La didattica multimediale e l'uso del computer a scuola

Cittadinanza e Costituzione

EDUCAZIONE E PROGETTO SOCIALE: DIRITTI, CITTADINANZA, DIVERSITA' I DIRITTI UMANI, LA CITTADINANZA E LA TUTELA DELL'INFANZIA

L'educazione ai diritti umani

L'educazione alla cittadinanza e la mondialità educativa

L'educazione alla democrazia

L'educazione alla legalità

I diritti dei bambini

UGUAGLIANZA E DIVERSITA'

Il disadattamento

Lo svantaggio educativo

L'educazione interculturale

La diversa abilità

1. VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI:

2. **I criteri di valutazione** adottati sono stati coerenti con le griglie di valutazione concordate in sede di dipartimento disciplinare:

3.	4. <u>Conoscenze disciplinari e/o trasversali</u>
5.	6. <u>Composizione del testo (forma)</u>
7.	8. <u>Pertinenza alla traccia; rispetto delle consegne/richieste</u>
9.	10. <u>Tabella in decimi deliberata dal Collegio docenti (valutazione verifiche orali)</u>
11.	12.

13. Tipologia delle prove:

14.	15. <u>Verifiche scritte, secondo le tipologie della prima prova d'esame</u>
16.	17. <u>Verifiche scritte semi strutturate</u>
18.	19. <u>Verifiche orali</u>

20. Nella valutazione finale si è tenuto in considerazione l'impegno, la partecipazione e l'interesse dimostrati anche nelle attività laboratoriali e in fase DaD.

8.6 SCHEDA INFORMATIVA DISCIPLINARE: STORIA

A.S. 2019/2020

DOCENTE	TESTO UTILIZZATO	ALTRI SUSSIDI DIDATTICI	N. ORE LEZIONE SETTIMANALI
K.PICCININI	V. CASTRONOVO, Nel segno dei tempi, vol. 3, La Nuova Italia	MATERIALI CONCETTUALI IN DISPENSE DIGITALI PREDISPOSTE DALLA DOCENTE SU PIATTAFORMA EDMODO DA MARZO 2020: - LEZIONI IN SINCRONO CON ZOOM - VIDEO LEZIONI DIFFERITE CON SCREENCAST-O- MATIC - MAPPE LESSICO- CONCETTUALI CON COOGLE	3

PROFILO METODOLOGICO

L'intero lavoro è stato improntato, in particolare, alla acquisizione delle capacità logico-argomentative e al loro consolidamento mediante esercitazioni orali e scritte; in particolare, si è cercato di sviluppare, solide le capacità di analisi per buona parte della classe, la propensione alla sintesi teoretica e alla sua adeguata esposizione, la competenza di raccordo e confronto intra e interdisciplinare. La scansione degli argomenti ha tenuto conto del criterio cronologico ma ha dato, soprattutto, rilevanza a temi e questioni colti nella prospettiva diacronica.

A partire dall'inizio di marzo le lezioni si sono svolte in modalità "didattica a distanza". Si è fatto ricorso a lezioni in modalità asincrona (videoregistrate) condivise su piattaforma Edmodo unitamente ad altri materiali (testi, schemi lessico-concettuali, video da WWW rielaborati e commentati), e a lezioni in sincrono.

Le prove di verifica sono state il più possibile differenziate e nella forma della prova scritta semistrutturata, della realizzazione di compiti autentici e della esposizione orale. La valutazione è stata sempre processuale e, quindi, sia formativa sia sommativa anche per quanto concerne la DaD.

OBIETTIVI COGNITIVI MEDIAMENTE RAGGIUNTI DALLA CLASSE

✓	Cogliere autonomamente, in termini non approssimativi, la dimensione temporale di ogni evento, collocandolo diacronicamente e sincronicamente nella giusta dimensione spaziale;
✓	ricostruire in modo autonomo eventi, identificando la complessità delle connessioni tra storia, dinamiche ambientali, antropiche, demografiche, economiche, sociali, culturali, e cogliendo gli elementi di affinità-continuità e diversità-discontinuità negli argomenti trattati.
✓	collocare lo studio nella prospettiva definita dai principi di educazione alla Cittadinanza attiva
✓	rielaborare ed esporre, in forma orale e scritta, gli argomenti affrontati, con linguaggio coerente, appropriato e consapevole delle categorie interpretative utilizzate;
✓	utilizzare l'ambiente digitale, traendone materiali per lo sviluppo di percorsi di ricerca.
✓	Cogliere autonomamente, in termini non approssimativi, la dimensione temporale di ogni evento, collocandolo diacronicamente e sincronicamente nella giusta dimensione spaziale;
✓	ricostruire in modo autonomo eventi, identificando la complessità delle connessioni tra storia, dinamiche ambientali, antropiche, demografiche, economiche, sociali, culturali, e cogliendo gli elementi di affinità-continuità e diversità-discontinuità negli argomenti trattati.

PROGRAMMA SVOLTO

IL RISORGIMENTO ITALIANO:

I e II guerra di indipendenza. I Mille. I fatti di Bronte. Analisi di "Libertà" di Verga.

Memoria e storia patria: il "caso Bronte": la storia dimenticata.

Il rapporto arte/verità storica: Verga, Sciascia e Vancini.

La formazione del nuovo cittadino: la **letteratura nazional-popolare**: Pinocchio e Cuore.

LINEE FONDAMENTALI DEL REGNO D'ITALIA (DAL 1861)

Il "**Paese reale**": la struttura economico-sociale italiana: riforma agraria, infrastrutture, investimento di capitale. Dialettica asimmetrica Nord-sud.

Il **brigantaggio**: quando il lessico della storia non è neutro.

La morale del Gattopardo: l'immobilismo e la finzione del cambiamento.

Il "**Paese legale**": la **Destra storica**: la fondazione dello Stato liberale.

La formazione di una coalizione di **sinistra**: il governo Depretis e la politica del **trasformismo**; la svolta protezionistica. Riflessione sulle misure **protezionistiche** tra modernità e contemporaneità: mercantilismo moderno (Cina/U.S.A , embargo).

Il diritto di voto tra stabilità di governo e rappresentatività democratica.

La classe politica italiana e la mancata egemonia socio-culturale.

La **crisi di fine secolo**: malessere sociale e instabilità politica; i governi tra ostruzionismo, rivolte, regicidio e repressione violenta.

La SOCIETÀ EUROPEA alla vigilia della Grande Guerra: *Weltpolitik* e aggressività tedesca sul continente e nelle colonie; debolezza dell'Impero ottomano; crisi dell'impero austro-ungarico e aspirazioni indipendentistiche balcaniche; revanscismo francese. Panslavismo e pangermanesimo. Obiettivi politico-militari suggeriti da interessi economico-produttivi. Processi di esautoramento del politico. Il sistema europeo delle alleanze militari.

LA PRIMA GUERRA MONDIALE

Le cause strutturali e congiunturali, il *casus belli*.

Le dichiarazioni di guerra e il sistema delle alleanze; il delinearci dei fronti, la "guerra di trincea", la "guerra bianca". L'Italia dalla neutralità all'intervento: la scelta a favore della Triplice Intesa.

L'intervento degli Stati Uniti.

I Trattati di pace (*Versailles, Saint Germain, Sèvres*) e la questione del *Diktat*.

I problemi racchiusi nei Trattati di pace: le minoranze etniche; il risentimento tedesco; la "vittoria mutilata" italiana. Laboratorio storiografico: la Grande Guerra come cesura epocale, come chiusura dell'Ottocento e alba del "secolo breve". Trasformazione geopolitica, sociale, economico-produttiva, culturale. Analisi del I capitolo de "il Secolo breve" di Hobsbawm.

I 14 punti di Wilson e la politica di cooperazione internazionale; la Società delle Nazioni e i diritti dei popoli.

Le conseguenze economiche della pace: l'analisi di J.M. Keynes.

La grande guerra e la medicina: il Congresso di Budapest, la psichiatria, la psicoanalisi.

LA RIVOLUZIONE RUSSA E LA SOVIETIZZAZIONE

La Russia di inizio Novecento: autocrazia e feudalesimo.

Il 1905 e l'apertura apparente al Liberalismo.

Il 1917: dalla rivoluzione di febbraio all'ottobre bolscevico;

Lenin al potere: guerra civile, comunismo di guerra, NEP;

L'eredità della rivoluzione: l'U.R.S.S. tra Trotskij e Stalin. Il 1927: La fine dell'internazionalismo rivoluzionario.

Stalin al potere: il consolidamento dello stato bolscevico: il "socialismo in un solo Paese"; caratteri del totalitarismo sovietico: l'apparato poliziesco; il "terrore stalinista", le "purghe", l'arcipelago gulag; La pianificazione dell'economia: l'industrializzazione forzata: i risultati.

Le carestie e la negazione ideologica della realtà: il caso Holodomor. La creazione del consenso e di "Stalin Padre buono".

IL DOPOGUERRA E IL "BIENNIO ROSSO"

Il primo DOPOGUERRA europeo il crollo demografico; la situazione economica; l'esautoramento della politica e l'emergere delle piazze; la riconversione produttiva.

Definizione di "**biennio rosso**" e importanza in Europa: principi ispiratori e manifestazioni di piazza;

Le forze extraparlamentari di destra e di sinistra e la disaffezione politica. Il "biennio rosso" italiano: la crisi e la paralisi del governo liberale italiano.

LA REPUBBLICA DI WEIMAR

Novembre 1918: la Repubblica socialdemocratica contro la "rivoluzione bolscevica"; il "blocco storico"; il **Partito Comunista Tedesco** e la rivoluzione mancata del 1919;

La Costituzione; la debolezza intrinseca della Repubblica e il malessere del Paese reale;

I Freikorps e l'emergere di **forze nazionaliste**; la **situazione economica**: l'inflazione; il pagamento dei debiti di guerra; la **ricostruzione economica** fino al 1929: il "capitalismo organizzato" e il "piano Dawes"; gli effetti della **crisi del 1929** e l'impennata della disoccupazione; le **elezioni del 1930 e del 1933**: l'affermazione del Partito Nazionalsocialista dei Lavoratori Tedeschi guidato da A. Hitler. Antisemitismo, pangermanesimo e revanscismo antifrancese.

LA GERMANIA NAZISTA

L'ascesa al potere di **Hitler** (dal Putsch al cancellierato alla presidenza); l'eliminazione degli avversari politici: le leggi speciali e dei pieni poteri; la politica interna: la **nazistizzazione dello Stato**; l'arianizzazione della società, l'annientamento del pericolo ebraico-marxista; **l'antisemitismo eliminazionista** negli anni Trenta e Quaranta.

La "rivoluzione biologica": piano T4 e eliminazione della razze deboli.

Arte e potere: Speer, Riefensthal.

Socialdarwinismo del Reich: dalla Segregazione alla Shoa.

Conferenza di Wannsee e Negazionismo. Le 3 foto dei sonderkommando. Il processo di Norimberga.

La pianificazione economica. Il riarmo tedesco e la politica estera: lo "spazio vitale" e la "grande Germania".

L'ITALIA FASCISTA

La **crisi dello Stato liberale**; 1919-1922: il progressivo sostituirsi del fascismo allo Stato liberale; l'interpretazione del fenomeno fascista di Farneti e de Felice: la paralisi dello Stato liberale; la "marcia su Roma" e la legittimazione di Mussolini da parte del re (le ragioni). La monarchia e i Liberali di fronte al fenomeno fascista.

La **presa del potere**: 1922-1925: la "fascistizzazione dello Stato"; la legge Acerbo, le elezioni del '24, il delitto Matteotti, il discorso del gennaio '25; 1925-'26: le leggi fascistissime; 1927: la Carta del Lavoro fascista e i principi del Corporativismo; 1929: il fascismo e la Chiesa.

La **nazionalizzazione** delle masse: la creazione del consenso tra repressione e propaganda. L'uomo e la donna fascisti, l'educazione dei bambini: la propaganda fascista; cinema, radio, sport, lavoro. Il Fascismo totalitarismo imperfetto?

Linee di **politica economica** fascista: il ruolo della classe media; dal liberalismo alla "quota 90" (cenni) alla politica anticiclica post crisi del '29: l'economia nelle mani dello Stato; l'IRI e le aziende parastatali; la politica delle "grandi opere"; l'autarchia del 1936.

La **politica estera**: la prudenza e l'attendismo degli anni Venti e la posizione anti-tedesca; l'aggressività degli anni Trenta: dal patto di Stresa alla guerra d'Etiopia e gli effetti internazionali; l'asse Roma-Berlino e il Patto d'Acciaio del 1939.

LA SECONDA GUERRA MONDIALE

Le cause di medio e lungo periodo: l'esautoramento della politica successivo al primo conflitto; l'involuzione autoritaria e totalitaria; la crisi economica in Europa; i conflitti ideologici e ideologizzati.

I fronti e le principali azioni di guerra

Il 1943 e la vicenda italiana: la Resistenza e la Liberazione

Il mondo dopo la Conferenza di Yalta: la divisione in blocchi.

LA REPUBBLICA ITALIANA

La Costituente e i principi fondamentali della Costituzione italiana.

Il **lavoro** e la **salute** tra diritto individuale e diritto collettivo; tra libertà e uguaglianza.

La storia della Sanità della Repubblica italiana.

Il Novecento e la VIOLENZA DI MASSA: la I guerra mondiale e l'uso di nuove armi; industria, tecnologia, violenza (Hobasbawm). Le "gueules cassées" e gli invalidi di guerra. Psicanalisi e trauma da violenza.

Il bombardamento come pratica distruttiva di militari, civili, città e fabbriche: l'annientamento del nemico.

Il genocidio e la nascita del "crimine contro l'umanità": popolo armeno, Holodomor, Shoah.

VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI:

I criteri di valutazione adottati sono stati coerenti con le griglie di valutazione concordate in sede di dipartimento disciplinare:

✓	La collocazione di fatti ed eventi nel tempo e nello spazio
✓	L'individuazione delle relazioni causali e la loro discussione/problematizzazione sincronica e diacronica
✓	La capacità di utilizzare lessico, categorie e argomentazioni economiche, sociali e politiche
✓	La costruzione del discorso e dell'argomentazione in maniera efficace e comprensibile
✓	La capacità di collegamenti intra e interdisciplinari

Tipologia delle prove:

✓	Verifiche scritte semi strutturate – trattazioni sintetiche
✓	Verifiche orali – trattazioni sintetiche orali- approfondimenti e attualizzazioni
✓	Esposizione di approfondimenti personali/di gruppo; realizzazione di compiti autentici
✓	Osservazione di attività di PCTO e PON-FSE

Nella valutazione finale si è tenuto in considerazione l'impegno, la partecipazione e l'interesse dimostrati anche nelle attività laboratoriali e in fase di DAD.

8.7 SCHEDA INFORMATIVA DISCIPLINARE: FILOSOFIA

A.S. 2019/2020

DOCENTE	TESTO UTILIZZATO	ALTRI SUSSIDI DIDATTICI	N. ORE LEZIONE SETTIMANALI
K.PICCININI	N. ABBAGNANO, Il reale e l'ideale, vol. 3 [^] , Paravia.	MATERIALI CONCETTUALI IN DISPENSE DIGITALI PREDISPOSTE DALLA DOCENTE SU PIATTAFORMA EDMODO DA MARZO 2020: - LEZIONI IN SINCRONO CON ZOOM - VIDEO LEZIONI DIFFERITE CON SCREENCAST-O-MATIC - MAPPE LESSICO-CONCETTUALI CON COOGLE	3

PROFILO METODOLOGICO

L'intero lavoro è stato improntato alla acquisizione delle capacità logico-argomentative e al loro consolidamento mediante esercitazioni orali e scritte; in particolare, si è cercato di sviluppare, solide le capacità di analisi, la propensione alla sintesi teoretica e alla sua adeguata esposizione, la competenza di raccordo e confronto intra e interdisciplinare.

A partire dall'inizio di marzo le lezioni si sono svolte in modalità "didattica a distanza". Si è fatto ricorso a lezioni in modalità asincrona (videoregistrate con Screencas-o-matic) condivise su piattaforma Edmodo unitamente ad altri materiali (testi, schemi lessico-concettuali, video da WWW rielaborati e commentati), e a lezioni in sincrono. Le prove di verifica sono state il più possibile differenziate e nella forma della prova scritta semistrutturata, della realizzazione di compiti autentici e della esposizione orale (sia in interrogazione sia nella forma della produzione argomentativa semistrutturata). La valutazione è stata sempre processuale e, quindi, sia formativa sia sommativa anche per quanto concerne la DaD.

OBIETTIVI COGNITIVI MEDIAMENTE RAGGIUNTI DALLA CLASSE

✓	Comprendere correttamente il pensiero e le implicazioni teoretiche specifiche degli autori proposti
✓	utilizzare lessico e categorie specifiche della disciplina;
✓	esporre ed argomentare in modo organico idee e concetti, anche in forma scritta;
✓	sviluppare riflessione personale, giudizio critico, attitudine all'approfondimento ed alla discussione, alla condivisione efficace ed originale.
✓	focalizzare ed evidenziare in un'ottica trasversale alle varie discipline i nodi della riflessione filosofia in rapporto ai problemi antropologico-sociali e pedagogici come richiesto dall'indirizzo di studio liceale.
✓	Comprendere correttamente il pensiero e le implicazioni teoretiche specifiche degli autori proposti
✓	utilizzare lessico e categorie specifiche della disciplina;

DAL SETTECENTO ALL'OTTOCENTO FILOSOFICO

Dal **Verstand** alla **Vernunft**: forme di oltrepassamento del finito
Dalla prospettiva kantiana alla prospettiva idealista.

G.W.F. HEGEL

La vita e le opere;

La nuova concezione della Realtà: la Realizzazione e il divenire dell'Essere; la processualità.

Il **movimento dialettico** dello Spirito e della Realtà logico e ontologico.

La realizzazione della **Storia** e il **Geist**.

Il tempo della libertà della Storia: l'identità di reale e razionale.

Il compimento della Storia come massimo momento della Libertà essenziale

La Storia: il panlogismo. Necessità, inevitabilità

Filosofia, arte, religione: i 3 periscopi per lo Zeitgeist.

Il diritto nella Storia: libertà, presa di coscienza, compimento.

Hegel pensatore della Storia e della Collettività.

Il rapporto realtà/pensiero: l'apice del cartesianesimo. La metafisica del soggetto tra Cartesio e Hegel.

HEGEL DOPO HEGEL

La filosofia di Hegel come "**sistema**" o come "**dialettica**"? Destra e sinistra hegeliane

Libertà formale e libertà sostanziale: la relazione eguaglianza/libertà

Art. 3 della Costituzione italiana: **libertà ed eguaglianza** tra Hegel e Marx

L. FEUERBACH

La critica all'astrattismo di Hegel: **l'uomo concreto. Il rovesciamento pensiero/realtà.**

Il corpo determina la razionalità.

Il materialismo come pensiero adeguato alla realtà: "l'uomo è ciò che mangia"

L'essenza della **religione**: alienazione, proiezione, sottomissione.

Teologia, Antropologia, Libertà, Filosofia, Ateismo.

S. KIERKEGAARD

La vita e le opere

La critica a Hegel: la centralità dell'**esistenza: la categoria della singolarità.**

Il tratto di essenziale solitudine e incomunicabilità dell'esistenza

Possibilità e scelta: la drammaticità dell'aut-aut e l'inesistenza dell'et-et conciliativo, il conflitto come forma dell'esistenza.

Vita estetica, vita etica: **l'attimo** e il **destino**. L'abisso tra finito e infinito: la vita religiosa

L'angoscia e l'autenticità. L'angoscia come possibilità della libertà perché possibilità del tempo.

K. MARX

La vita e le opere;

La **critica al sistema hegeliano** e alla razionalità del reale; La filosofia come **coscienza e prassi**;

La **dialettica** come trasformazione umana che realizza **libertà nella Storia**;

La Storia come dialettica tra oppressione libertà; **l'alienazione** economica e la lotta di classe;

La necessità della dialettica storica e il suo compimento nella Libertà massima e sostanziale;

Il **materialismo storico** (la Storia come Hegel e contro Hegel);

Il **lavoro** libero e le forme di alienazione e mercificazione;

Struttura e sovrastruttura; forme di **ideologia** sovrastrutturale;

Il Capitale e le leggi dell'arricchimento; **borghesia e proletariato**; proletariato e rivoluzione;

La società senza classi, la fine dell'oppressione e il compimento della Storia.

Socialismo scientifico e socialismo ideologico: il caso Crespi tra libertà e apparenza di libertà

L'ESTENSIONE DELLA METAFISICA HEGELO-MARXISTA: POSITIVISMO E ANTIPOSITIVISMO

La Storia come **teleologia razionale**

La materia mossa da intelligenza evolutiva: il caso darwiniano

Il **Positivismo** conoscitivo, storico, sociale. La definizione di "positivo".

Comte: la legge dei tre stadi. La fisica sociale: ordine e progresso. Effetti novecenteschi del positivismo sociologico: il determinismo psichico e sociale.

Il Positivismo e lo scientismo: il nuovo "idolo" del progresso e dell'ordine?

La sociologia dell'"ordine e progresso".

H. BERGSON

La critica al Positivismo e l'irriducibilità della coscienza alla materia;

La **coscienza evolutiva e creatrice: esprit e libertà**

Il tempo spazializzato della fisica e la durata del tempo della coscienza; il concetto di vissuto; la memoria. L'immaginazione nella ex-istenza. Conoscenza, intuizione, élan.

La memoria non è cartesiana: la mémoire cachée e il parallelismo con l'iceberg freudiano.

A. SCHOPENHAUER

La vita e le opere

La **relazione con la filosofia kantiana**: il ruolo del soggetto nella conoscenza e la distinzione tra fenomeno e noumeno. La necessità di andare **oltre il fenomenico**

Il mondo come **rappresentazione**. La conoscenza nel mondo della rappresentazione: la scientificità

Il **corpo** tra Rappresentazione e Volontà. Percezione e appercezione: l'intuizione dell'essenza

Il mondo come **volontà**: i caratteri della Volontà

L'esistenza come "veleggiare verso la morte" e come "pendolo tra il **dolore e la noia**": il ruolo della filosofia come coscienza dell'essenza.

Le **vie di liberazione** dalla volontà: le vie teoretiche della conoscenza contemplativa e dell'arte; le vie pratiche dell'etica e dell'ascesi. Disindividuação ed estasi. Esiti nichilisti della Noluntas.

Schopenhauer a confronto con Pirandello (capitolo XII), con Freud, con Leopardi.

F. NIETZSCHE

La vita e le opere. La pubblicazione Foerster-Nietzsche e la Colli-Montinari: il caso ideologico.

La nascita della tragedia: "apollineo" e "dionisiaco" e "miracolo metafisico": la salute dei Greci.

La **volontà** totale della vita e la negazione del "decadente": salute e malattia dell'Occidente.

La critica della morale: il "dominio" dei signori e dei servi. Il dominio panlogistico della scienza.

La trasvalutazione dei valori e la "fedeltà alla terra". La "morte di Dio" e "l'universo che danza sui piedi del caos".

Nichilismo passivo e attivo; l'oltre-uomo come "colui che ha attraversato il nichilismo". L'oltre-uomo e la prospettiva dell'"eterno ritorno". La Wille zur Macht. Il dinamometro. Le tre metamorfosi.

Nietzsche e Schopenhauer.

VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI:

I criteri di valutazione adottati sono stati coerenti con le griglie di valutazione concordate in sede di dipartimento disciplinare:

✓	La contestualizzazione di autori, correnti, tematiche
✓	La costruzione del discorso e dell'argomentazione in maniera efficace e comprensibile
✓	La capacità di collegamenti intra e interdisciplinari
✓	L'utilizzo di linguaggio specifico
	La capacità di individuare le domande e ricostruire i percorsi di soluzione all'interno del pensiero di autori e/o correnti filosofiche

Tipologia delle prove:

✓	Verifiche scritte, anche secondo le tipologie della prima prova d'esame
✓	Verifiche scritte semi strutturate – trattazioni sintetiche
✓	Verifiche orali – trattazioni sintetiche orali- approfondimenti e percorsi pluridisciplinari
✓	Esposizione di approfondimenti personali/di gruppo; realizzazione di compiti autentici (audio/video/altro...)

Nella valutazione finale si è tenuto in considerazione l'impegno, la partecipazione e l'interesse dimostrati anche nelle attività laboratoriali e in fase di DAD.

8.8 SCHEDE INFORMATIVE DISCIPLINARE: INSEGNAMENTO RELIGIONE CATTOLICA

DOCENTE	TESTO UTILIZZATO	ALTRI SUSSIDI DIDATTICI	N. ORE LEZIONE SETTIMANALI
Barbara Cozzi	Incontro all'altro smart di Sergio Bocchini (EDB)	Vedi sotto	1

ALTRI SUSSIDI DIDATTICI:

Sono stati proposti i seguenti film:

-*"Dio esiste e vive a Bruxelles"* (Jaco Van Dormael 2015): il modo provocatorio e surreale di vedere Dio del regista belga ateo, suggerisce ribaltamenti interessanti degli stereotipi più comuni e presenta spunti di confronto interessanti con il Dio di Gesù Cristo

-*"Greenbook"* (Peter Farrelly 2018): ispirato alla storia vera dell'improbabile amicizia tra un musicista di colore (Don Shirley) e il suo autista italoamericano (Tony Lip) nell'America segregazionista degli anni '60

-*"Ogni cosa è illuminata"* (Liev Schreiber 2005): ispirato all'omonimo libro autobiografico in cui l'autore (Jonathan Safran Foer) racconta di un viaggio dagli USA all'Ucraina per ricostruire la storia della sua famiglia di origini ebraiche. Il tema centrale è l'importanza di fare memoria del passato per illuminare il presente.

PROFILO METODOLOGICO

Il lavoro in classe è stato condotto prevalentemente attraverso lezioni dialogate volte a problematizzare i temi affrontati, invitando gli studenti ad interrogarsi e confrontarsi circa i propri punti di vista, con lo scopo di favorire un approccio critico e una messa in discussione di idee e opinioni. Si è spesso fatto ricorso a risorse audiovisive (film, filmati) opportunamente selezionate in relazione all'attinenza ai contenuti e all'immediatezza comunicativa. Per quanto concerne la didattica a distanza, sono state proposte settimanalmente delle lezioni videoregistrate dall'insegnante: partendo dall'attualità problematica, si è cercato soprattutto di favorire un approccio costruttivo, per aiutare gli studenti a passare dal piano emotivo a quello di una rielaborazione cognitiva, conducendoli a progettare già un nuovo e migliore futuro possibile, una volta passata l'emergenza

OBIETTIVI COGNITIVI MEDIAMENTE RAGGIUNTI DALLA CLASSE

Nella classe sono stati raggiunti, a livelli differenziati, i seguenti obiettivi cognitivi:

✓	Saper indicare le principali argomentazioni a favore e contro l'esistenza di Dio.
✓	Saper cogliere la complementarietà tra fede e ragione
✓	Saper cogliere i diversi e complementari ambiti della scienza e della fede.
✓	Saper mostrare la rilevanza dei valori cristiani e il loro contributo alla promozione umana.
✓	Saper cogliere gli aspetti etici delle realtà sociali (matrimonio, lavoro, economia, politica, comunicazione...)

PROGRAMMA SVOLTO didattica in presenza

Pro e contro Dio

Chi crede non ragiona?

La ricerca dell'uomo nella filosofia e nella Bibbia; conoscenza razionale e conoscenza biblica; il rapporto tra fede e ragione. Cenni sul caso Galilei e il caso Darwin. Autonomia tra scienza e fede. Scienziati e credenti: Georges Lemaître, Fabiola Gianotti e Federico Ferrini.

La Bellezza come via per "dire" Dio: Dante e il Paradiso.

Matrimonio oggi

Il valore del Matrimonio oggi. Cenni sull'"*Amoris Laetitia*", Esortazione apostolica sull'amore nella famiglia: le novità nello sguardo misericordioso della Chiesa sulla famiglia; il ruolo centrale della coscienza del soggetto. **Fede e scienza**

Creazione ed evoluzione. Scienziati credenti (Lemaître e la teoria del Big Bang, Gianotti e il bosone di Higgs, Ferrini e le onde gravitazionali). La scienza non spiega tutto: i miracoli riconosciuti a Lourdes.

PROGRAMMA SVOLTO didattica a distanza

Quaresima e Quarantena

un'occasione per riscoprire il momento della prova e della sofferenza come occasione di apprendimento e miglioramento

Papa Francesco e la preghiera del 27 marzo 2020 in Piazza San Pietro

Siamo tutti su una barca nella tempesta, nessuno si salva da solo

Non più di tre notti

Analogie tra la storia del profeta Giona, inghiottito da un mostro marino e la nostra pandemia

Farsi prossimo

Il sacrificio dei medici uccisi dal coronavirus e la parabola del buon Samaritano

La natura si riprende i suoi spazi

San Francesco e l'Enciclica di Papa Francesco sulla cura della casa comune "Laudato si"

Il profumo del pane

Fare il pane in casa aiuta a riscoprire i valori simbolici di questo alimento e il senso dell'Eucarestia

VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

I criteri di valutazione adottati sono stati coerenti con le griglie di valutazione concordate in sede di dipartimento disciplinare:

La legge prevede che l'insegnante di religione valuti in base all'"interesse" con il quale lo studente ha seguito l'insegnamento della disciplina e al "profitto" conseguito (art. 309 del Decreto Legislativo 297/94)

Elementi che sono stati oggetto di rilevazione dei dati necessari alla valutazione:

- osservazione del comportamento in classe, del grado di interesse, attenzione e partecipazione alle lezioni;
- brevi lavori scritti, svolti in classe, come riflessione sulle tematiche proposte (valutati in base all'impegno, alla pertinenza e al grado di elaborazione personale del pensiero);
- didattica a distanza: brevi lavori scritti di riflessione e rielaborazione personale delle lezioni proposte

La valutazione finale non deriva puramente dalla media matematica delle valutazioni periodiche (anche perché essa si esprime attraverso giudizi e non attraverso voti numerici), ma tiene conto anche di elementi di contesto (quali, per esempio, la costanza dimostrata nell'applicazione, le influenze del gruppo-classe, le difficoltà personali, la volontà di superare gli ostacoli...) con l'obiettivo di fornire un giudizio globale sugli esiti del percorso formativo affrontato dallo studente.

8.9 SCHEDA INFORMATIVA DISCIPLINARE: MATEMATICA

A.S. 2019/2020

DOCENTE	TESTO UTILIZZATO	ALTRI SUSSIDI DIDATTICI	N. ORE LEZIONI SETTIMANALI
Prof. Messironi Riccardo	Bergamini, Tritone, Barozzi "Matematica.azzurro" – Vol. 5 Ed. Zanichelli	Computer, videoproiettore	2

PROFILO METODOLOGICO

La scelta metodologica ha previsto un lavoro basato sul coinvolgimento attivo di tutti gli studenti e finalizzato alla scoperta e alla costruzione del sapere.

I Concetti matematici di base sono stati proposti partendo da situazioni-problema che hanno offerto all'alunno l'opportunità di scoprire correttamente regole e principi, per poi arrivare gradualmente e senza forzature, all'astrazione e alla generalizzazione degli stessi e, quindi, alla loro applicazione operativa in contesti quanto più possibile diversi e significativi.

Le lezioni svoltesi sino alla fine di febbraio 2020 in presenza sono state svolte in modalità sia frontale che dialogata. Una piccola porzione del programma è stata destinata alla pratica e al rinforzo delle competenze disciplinari in preparazione alla prova nazionale Invalsi, poi non svoltesi.

La seconda parte del II periodo, in seguito all'emergenza da COVID-19, si è svolta in modalità "Didattica a Distanza". Almeno 2 ore settimanali sono state dedicate alle lezioni in sincrono, principalmente su Zoom, per la presentazione o rendicontazione di argomenti, per la correzione di esercizi e per il chiarimento di dubbi e questioni eventuali, oltre che per le verifiche orali; le verifiche scritte in modalità DAD si sono svolte con l'applicativo Socrative, i materiali digitali condivisi tramite Classroom.

OBIETTIVI COGNITIVI MEDIAMENTE RAGGIUNTI DALLA CLASSE

✓	re le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico rappresentandole anche sotto forma grafica re le tecniche dell'analisi, rappresentandole anche sotto forma grafica; re le funzioni per costruire modelli matematici;
✓	Confrontare ed analizzare figure geometriche, individuando invarianti e relazioni
✓	Usare le strategie appropriate per la soluzione di problemi
✓	are dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo.

PROGRAMMA SVOLTO

Modulo 1: Le funzioni

- Classificazione delle funzioni: polinomiali, funzione omografica, razionali (fratte), irrazionali (con radici), esponenziali, logaritmiche, trigonometriche
- Proprietà delle funzioni: Dominio, Funzioni pari e dispari, Intersezioni con gli assi, Funzioni crescenti, decrescenti, monotone, Funzioni positive e negative, studio del segno di una funzione

Modulo 2: Limiti e continuità delle funzioni

- Concetto di limite, limiti finiti ed infiniti, limite sinistro e limite destro
- Teoremi sui limiti: Teorema di unicità del limite, teorema del confronto, teorema della permanenza del segno
- Definizione di continuità di una funzione in un punto
- Classificazione dei punti di discontinuità: 1°, 2° e 3° specie
- Il calcolo dei limiti: metodi di risoluzione
- Le forme di indeterminazione e le tecniche di risoluzione

- Confronto tra gli infiniti
- Limiti notevoli
- Limiti e asintoti: asintoti verticali, orizzontali, obliqui e la loro ricerca nello studio di funzione

Modulo 3: Derivata di una funzione

- Rapporto incrementale e derivata di una funzione
- Significato geometrico della derivata
- Regole di derivazione delle funzioni elementari
- Calcolo delle derivate: derivata della somma, del prodotto, del quoziente. Derivata di funzioni composte
- Teorema di De L'Hôpital per la risoluzione di limiti indeterminati
- Equazione della retta tangente ad una funzione in un punto dato
- Punti stazionari di massimo e di minimo relativo, punti di massimo e minimo assoluti
- Punti di non derivabilità: punto angoloso, cuspide, flesso a tangente verticale
- La derivata seconda: concavità e convessità, punti di flesso

Modulo 4: Studio di funzione completo, per funzioni polinomiali e razionali fratte

- Ricerca del Dominio
- Ricerca di eventuali funzioni pari o dispari
- Intersezione con gli assi
- Studio del segno della funzione
- Limiti di una funzione agli estremi del dominio
- Ricerca degli asintoti
- Derivata prima della funzione: crescita e decrescenza, punti stazionari di massimo e minimo relativo
- Derivata seconda della funzione: concavità e convessità, flessi
- Rappresentazione finale della funzione sul piano cartesiano

VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI:

I criteri di valutazione adottati sono stati coerenti con le griglie di valutazione concordate nell'Asse Matematico:

✓	La conoscenza di contenuti, di regole, termini e proprietà
✓	La comprensione dei concetti e l'utilizzo di un linguaggio appropriato
✓	Le abilità nell'applicazione di concetti, procedure e tecniche di calcolo
✓	Le competenze logiche e argomentative
✓	Tabella in decimi deliberata dall'Asse Matematico

Tipologia delle prove:

✓	Verifiche scritte
✓	Verifiche orali

Nella valutazione finale si è tenuto in considerazione l'impegno, la partecipazione e l'interesse dimostrati anche nelle attività laboratoriali e in fase di DAD.

8.10 SCHEDA INFORMATIVA DISCIPLINARE: SCIENZE NATURALI

A.S. 2019/2020

DOCENTE	TESTO UTILIZZATO	ALTRI SUSSIDI DIDATTICI	N. ORE LEZIONE SETTIMANALI
Prof. Marco Angoli	- C. Pignocchino Feyles, <i>Scienze della Terra</i> - quinto anno, SEI. - Campbel, <i>Biologia, concetti e collegamenti</i> - Edizione azzurra, Pearson.	- presentazioni PPT - video (da piattaforme per la docenza) - video conferenze su temi inerenti al programma svolto - materiale aggiuntivo fornito dal docente - programmi di videoconferenza (Zoom)	2

PROFILO METODOLOGICO

Le attività didattiche nell'ultimo anno del percorso liceale sono state affrontate cercando di contestualizzare gli argomenti disciplinari alla realtà che ci circonda; a questo proposito si sono affrontati alcuni studi di caso che potessero in qualche misura stimolare la curiosità degli studenti.

Le lezioni si sono svolte sia in modalità frontale che dialogata, facendo talvolta ricorso a presentazioni digitali oppure a proiezioni di brevi video. Durante l'ultima parte dell'anno scolastico, in seguito all'emergenza da COVID-19, le lezioni si sono svolte in modalità "Didattica a Distanza". Almeno un'ora settimanale è stata dedicata alle lezioni in sincrono, principalmente sulla piattaforma *Zoom*, per la presentazione o rendicontazione di argomenti, per il chiarimento di dubbi, per il recupero in itinere e per le verifiche orali. Le restanti ore, in asincrono, sono state utilizzate per la condivisione di materiali di approfondimento, sia testuali che digitali, e per lo svolgimento di lavori di rielaborazione personale.

OBIETTIVI COGNITIVI MEDIAMENTE RAGGIUNTI DALLA CLASSE

	analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni chimici, fisici e biologici
	essere consapevoli delle potenzialità, dei vantaggi e degli eventuali rischi delle tecnologie (comprese le biotecnologie) nel contesto culturale e sociale in cui vengono applicate
	elaborare soluzioni a problemi utilizzando linguaggi specifici
	organizzare e condurre, individualmente o con altri, una ricerca utilizzando gli strumenti di informazione scientifica in proprio possesso o reperibili da fonti sicure
	applicare le conoscenze acquisite a situazioni della vita reale, anche per porsi in modo critico e consapevole di fronte ai temi di carattere scientifico e tecnologico della società attuale

PROGRAMMA SVOLTO

DAL CARBONIO AGLI IDROCARBURI

- Evoluzione del concetto di chimica organica
- Gli idrocarburi saturi: alcani e cicloalcani
- La nomenclatura IUPAC degli alcani

- Le proprietà fisiche e chimiche degli idrocarburi saturi: le reazioni di combustione e di alogenazione
- Gli idrocarburi insaturi: alcheni
- Gli idrocarburi aromatici: la struttura del benzene e le condizioni necessarie per l'aromaticità
- L'isomeria di catena, l'isomeria di posizione, l'isomeria geometrica e l'isomeria ottica

I GRUPPI FUNZIONALI

- Gli alogenoderivati: proprietà fisiche e applicazioni
- Gli alcoli: proprietà fisiche e solubilità in acqua
- Le aldeidi e i chetoni

LE BASI DELLA BIOCHIMICA

- Le biomolecole: reazioni di condensazione e reazioni di idrolisi
- I carboidrati: concetto di monosaccaridi, disaccaridi e polisaccaridi
- Criteri di classificazione dei monosaccaridi
- Struttura ciclica dei monosaccaridi
- Principali monosaccaridi presenti in natura: glucosio, fruttosio, galattosio, ribosio e desossiribosio
- Principali disaccaridi presenti in natura: saccarosio, lattosio e maltosio
- Studio di caso: zucchero bianco e zucchero di canna
- Studio di caso: l'intolleranza al lattosio
- Principali polisaccaridi presenti in natura: amido, glicogeno, cellulosa e chitina
- I lipidi: struttura e funzione di trigliceridi, fosfolipidi, cere e steroidi
- Differenze tra grassi animali e oli vegetali (acidi grassi saturi, insaturi e polinsaturi)
- Studio di caso: l'olio di palma
- Le proteine: struttura generale degli amminoacidi e relativa classificazione
- Livelli di organizzazione gerarchica delle proteine: struttura primaria, secondaria, terziaria e quaternaria
- Importanza della relazione tra struttura e funzione: esempio degli anticorpi e degli enzimi
- Studio di caso: l'anemia falciforme
- I processi di denaturazione delle proteine
- Gli acidi nucleici: struttura del DNA e dell'RNA

BIOLOGIA MOLECOLARE*

- Duplicazione del DNA e complesso di replicazione
- Trascrizione del DNA e processi di modificazione post-trascrizionale
- Sintesi proteica: il processo di traduzione
- Codice genetico

GENETICA DEI VIRUS E DEI BATTERI*

- Struttura dei virus nudi e rivestiti
- Ciclo riproduttivo dei batteriologi: ciclo litico e ciclo lisogeno
- Meccanismi di riproduzione dei virus animali a DNA e a RNA

- Virus emergenti
- Struttura della cellula batterica
- Origine della variabilità genetica nei batteri: trasformazione e trasduzione

BIOTECNOLOGIE*

- Confronto tra biotecnologie tradizionali e biotecnologie moderne
- Ingegneria genetica: enzimi di restrizione, vettori di clonaggio, librerie genomiche e sonde nucleotidiche
- Produzione di insulina ricambiante
- Librerie genomiche a cDNA
- Piante OGM
- Animali transgenici
- Sequenziamento del DNA e Progetto Genoma Umano
- Applicazioni delle biotecnologie in ambito forense

(*= tematiche affrontate nel periodo di Didattica a Distanza)

VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

I criteri di valutazione adottati sono stati coerenti con le griglie di valutazione concordate in sede di dipartimento disciplinare:

	Conoscenze disciplinari e/o trasversali
	Pertinenza dell'argomentazione e rispetto delle consegne/richieste
	Tabella in decimi deliberata dal Collegio docenti (valutazione verifiche orali)

Tipologia delle prove:

	Verifiche scritte
	Verifiche orali
	Valutazione dei lavori assegnati (Didattica a Distanza)

Nella valutazione finale si sono tenuti in considerazione l'impegno, la partecipazione e l'interesse dimostrati, anche in fase di DaD.

8.11 SCHEDA INFORMATIVA DISCIPLINARE: FISICA

A.S. 2019/2020

DOCENTE	TESTO UTILIZZATO	ALTRI SUSSIDI DIDATTICI	N. ORE LEZIONI SETTIMANALI
Prof. Messironi Riccardo	G. Parodi, M. Ostili "Il bello della Fisica" – Vol. 3 – Ed. Linx	Computer, videoproiettore	2

PROFILO METODOLOGICO

La scelta metodologica ha previsto un lavoro basato sul coinvolgimento attivo di tutti gli studenti e finalizzato alla scoperta e alla costruzione del sapere.

I concetti di base sono stati proposti partendo da situazioni-problema che hanno offerto all'alunno l'opportunità di scoprire correttamente regole e principi, per poi arrivare gradualmente e senza forzature, all'astrazione e alla generalizzazione degli stessi e, quindi, alla loro applicazione operativa in contesti quanto più possibile diversi e significativi.

Le lezioni svoltesi sino alla fine di febbraio 2020 in presenza sono state svolte in modalità sia frontale che dialogata.

La seconda parte del II periodo, in seguito all'emergenza da COVID-19, si è svolta in modalità "Didattica a Distanza". Almeno 1 ore settimanale è stata dedicata alle lezioni in sincrono, principalmente su Zoom, per la presentazione o rendicontazione di argomenti, per la correzione di esercizi e per il chiarimento di dubbi e questioni eventuali, oltre che per le verifiche orali; le verifiche scritte in modalità DAD si sono svolte con l'applicativo Socrative, i materiali digitali condivisi tramite Classroom.

OBIETTIVI COGNITIVI MEDIAMENTE RAGGIUNTI DALLA CLASSE

✓	Osservare ed identificare fenomeni
✓	Affrontare e risolvere semplici problemi di fisica
✓	Avere consapevolezza dei vari aspetti del metodo sperimentale, dove l'esperimento è inteso come interrogazione ragionata dei fenomeni naturali, analisi critica dei dati e dell'affidabilità di un processo di misura, costruzione e/o validazione di modelli
✓	Comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società

PROGRAMMA SVOLTO

1) LE ONDE

Onde trasversali e longitudinali, interferenza, diffrazione, velocità, frequenza, lunghezza d'onda

Le onde meccaniche e onde elettromagnetiche

Il suono: altezza, intensità, timbro, effetto Doppler

La luce: velocità della luce, riflessione, rifrazione, diffrazione, dispersione, colori

2) ELETTROSTATICA

La carica elettrica, la legge di Coulomb

Modalità di elettrizzazione dei corpi: strofinio, contatto, induzione elettrica

Materiali isolanti e conduttori

Il campo elettrico generato da cariche puntiformi

Il potenziale elettrico

I condensatori e la capacità elettrica

3) CORRENTE ELETTRICA

Intensità di corrente elettrica. L'Ampère.

Resistenza elettrica, prima e seconda legge di Ohm. La resistività

Calore e potenza termica dissipata per effetto Joule. Il kilowattora

Circuiti elettrici. Collegamenti in serie ed in parallelo delle resistenze

4) CAMPO MAGNETICO

Il campo magnetico e le sue caratteristiche; dipoli magnetici; linee di forza

Il campo magnetico terrestre

Interazione tra corrente elettrica e campo magnetico: l'esperienza di Oersted

Campo magnetico in un filo rettilineo percorso da corrente: regola della mano destra, legge di Biot e Savart

Campo magnetico prodotto da una spira circolare percorsa da corrente

Campo magnetico prodotto da un solenoide percorso da corrente

Forza magnetica su un filo rettilineo percorso da corrente; regola della mano destra

Forza magnetica su una particella carica in movimento in un campo magnetico; forza di Lorentz

Forza tra 2 fili rettilinei percorsi da corrente: l'esperienza di Ampère

Principio di funzionamento del motore elettrico

Campo magnetico nella materia; materiali ferromagnetici, paramagnetici, diamagnetici. Permeabilità magnetica relativa

5) CAMPO ELETTROMAGNETICO

L'induzione elettromagnetica: forza elettromotrice indotta, legge di Faraday-Neumann, legge di Lenz.

Produzione della corrente elettrica alternata: l'alternatore; centrali elettriche

La corrente elettrica alternata: proprietà, frequenza, valori efficaci

Principio di funzionamento del trasformatore. Distribuzione di corrente elettrica alternata

La propagazione delle onde elettromagnetiche; equazioni di Maxwell (cenni)

Lo spettro elettromagnetico: onde radio, microonde, infrarossi, luce visibile, ultravioletti, raggi X, raggi gamma.

VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI:

I criteri di valutazione adottati sono stati coerenti con le griglie di valutazione concordate in sede di dipartimento disciplinare:

✓	Conoscenze dei contenuti
✓	Conoscenza e utilizzo del linguaggio scientifico
✓	Competenze nell'applicazione di regole e procedure
✓	Competenze nell'esposizione orale
✓	Capacità di rielaborazione autonoma
✓	Capacità di analisi, sintesi
✓	Capacità di cogliere i collegamenti interdisciplinari

Tipologia delle prove:

✓	Verifiche scritte
✓	Verifiche orali

Nella valutazione finale si è tenuto in considerazione l'impegno, la partecipazione e l'interesse dimostrati anche nelle attività laboratoriali e in fase di DAD.

8.12 SCHEDA INFORMATIVA DISCIPLINARE: SCIENZE MOTORIE

A.S. 2019/2020

DOCENTE	TESTO UTILIZZATO	ALTRI SUSSIDI DIDATTICI	N. ORE LEZIONE SETTIMANALI
Prof.re Mario Pisani	M. Vicini, Diario di Scienze Motorie e Sportive Ed. Archimede	Palestra, campo esterno, Attrezzatura e Materiale Sportivo, Google drive, You Tube, Piattaforma Zoom.	2

PROFILO METODOLOGICO:

Nel corso della prima parte dell'anno scolastico, l'attività della classe si è tenuta in palestra e nel campo esterno adiacente. Sono state trattate attività prevalentemente pratiche svolte a coppie, a gruppi e a squadre. La valutazione degli apprendimenti, in presenza fino al 22 Febbraio 2020, ha riguardato prevalentemente l'aspetto pratico della disciplina. Nel secondo periodo, in seguito all'emergenza da covid-19, l'attività si è svolta in modalità di Didattica a Distanza utilizzando le video lezioni, fornendo materiali prodotti dal Docente o disponibili in rete. Il Pal del quinto anno è stato aggiornato, sono stati inseriti argomenti e modalità di lavoro consoni alla nuova situazione. Sono stati da supporto alla didattica a distanza i canali informativi e le piattaforme digitali (Argo, posta istituzionale, You Tube, Zoom). Nella valutazione degli apprendimenti sono stati presi in considerazione: questionari on line, elaborati prodotti dagli studenti, ricerche in rete.

OBIETTIVI COGNITIVI MEDIAMENTE RAGGIUNTI DALLA CLASSE

✓	svolgere una relazione orale della durata di alcuni minuti, anche sulla base di appunti, filmati, su un argomento appositamente preparato.
✓	comprendere esercitazioni nell'ambito Motorio con la padronanza dei relativi linguaggi specialistici.
✓	redigere elaborati su tematiche sportive di interesse personale, culturale, storico, sociale ed economico.
✓	stabilire rapporti sincronici e diacronici tra personaggi sportivi, fatti di vita ed eventi storici.

PROGRAMMA SVOLTO:

Lo Sport, le regole e il fair play:sport di squadra(pallavolo, palla tamburello, unihockey); sport individuali(difesa personale).

La percezione del sé, sviluppo delle Capacità Motorie Coordinative (Acrosport).

Salute, Benessere, Prevenzione e Sicurezza (Traumatologia e Primo Soccorso).

Eventi Sportivi nella Storia.

Relazione con L'ambiente Naturale, Sportivo e Tecnologico.

La parità di genere nello sport.

La Carta Europea dei diritti delle donne nello sport.

Sport senza Frontiere (Diritti Umani, Discriminazione razziale, Sviluppo della pace).

VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI:

I criteri di valutazione adottati sono stati coerenti con le griglie di valutazione concordate in sede di dipartimento disciplinare:

✓	Conoscenze disciplinari e comprensione dei contenuti.
✓	Capacità di applicazione delle conoscenze e degli strumenti disciplinari specifici.
✓	Capacità di esporre con un linguaggio specifico e appropriato.
✓	Capacità di analisi, sintesi e rielaborazione personale.
v	Conoscere gli effetti fisiologici e abbinarli alle varie discipline.

Tipologia delle prove:

✓	Verifiche Pratiche-
✓	Questionari on line.
✓	Produzione di elaborati.

Nella valutazione finale si è tenuto in considerazione l'impegno, la partecipazione e l'interesse dimostrati anche nelle attività laboratoriali e in fase di DAD.

Griglia di valutazione della prova orale

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5	
Punteggio totale della prova				

PRESIDENTE
.....

COMMISSARIO
COMMISSARIO
COMMISSARIO
COMMISSARIO
COMMISSARIO
COMMISSARIO

II CONSIGLIO DELLA CLASSE QUINTA SEZ. A INDIRIZZO LSU

MATERIE	DOCENTI	FIRME
Italiano	Nisoli Anna Giulia	
Latino	Nisoli Anna Giulia	
Scienze Umane	Vitali Maria Giuseppina	
Storia	Piccinini Katia	
Filosofia	Piccinini Katia	
Storia dell'Arte e del Territorio	Mortilla Melania	
Inglese	Betta Eleonora	
Fisica	Messironi Riccardo	
Matematica	Messironi Riccardo	
Scienze Naturali	Angoli Marco	
Scienze Motorie e Sportive	Pisani Mario	
Religione	Cozzi Barbara	