



Istituto Statale di Istruzione Secondaria Superiore
GUGLIELMO OBERDAN

Liceo delle Scienze Umane
Liceo Economico Sociale

Tecnico Economico
Amministrazione, Finanza e Marketing
Relazioni Internazionali per il Marketing
Sistemi Informativi Aziendali

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

5 B LSU

A.S. 2019-20



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA

Istituto di Istruzione Superiore Guglielmo Oberdan

Liceo: Scienze Umane - Economico Sociale

Tecnico Economico: Amministrazione, Finanza e Marketing –
Relazioni Internazionali per il Marketing - Sistemi Informativi Aziendali

IS "G.OBERDAN" – Treviglio
Prot. n. 3925/C29 del 29/05/2020

A.S. 2019/2020

ESAMI DI STATO
conclusivi dei corsi di studio
di istruzione secondaria superiore
L.429/97-D.P.R. 323/98
D. Lgs. 62/17
Nota Ministeriale 388/20
O.M. 10/20

DOCUMENTO PREDISPOSTO DAL CONSIGLIO DELLA CLASSE
QUINTA SEZ. 5 B – LSU

Contenuti:

1. Premessa
2. Identità della classe
 - 2.1. Composizione del Consiglio di classe nell'arco del triennio
 - 2.2. Composizione della classe nel triennio
3. Profilo in uscita
4. Profilo della classe
5. Obiettivi trasversali
6. Metodologie didattiche anche in DAD
7. Criteri di valutazione
8. Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento
9. Cittadinanza e Costituzione
10. Attività integrative ed extracurricolari
11. Percorsi Pluridisciplinari
12. Potenziamento linguistico
13. Tavole consuntive analitiche relative alle discipline del curricolo:
 - asse dei linguaggi.
 - lingua e lettere italiane
 - lingua e lettere latine
 - lingua straniera – inglese
 - storia dell'arte e del territorio
 - asse storico sociale
 - storia
 - filosofia
 - scienze umane
 - religione
 - asse matematico
 - matematica
 - asse scientifico-tecnologico
 - fisica
 - scienze motorie e sportive
14. Griglia di valutazione Colloquio

1. **PREMESSA**

L'anno scolastico in corso, stante il lungo periodo di crisi sanitaria e la conseguente sospensione delle attività scolastiche in presenza, è stato caratterizzato dal passaggio dalla didattica "di classe" a quella "a distanza". L'efficacia degli interventi didattici a distanza, non può essere paragonabile a quella della didattica in presenza, ciò nonostante, partendo dall'esigenza di mantenere un contatto continuo con gli studenti, si è cercato di dare continuità al loro percorso di apprendimento, per consolidarne la preparazione su contenuti già trattati, affrontando poi in modo nuovo e laboratoriale i contenuti nuovi.

2. **IDENTITÀ' DELLA CLASSE**

2.1 COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE NELL'ARCO DEL TRIENNIO:

MATERIE	A.S. 2017/2018	A. S. 2018/2019	A. S. 2019/2020
Religione	Prof.ssa Cozzi	Prof.ssa Cozzi	Prof.ssa Cozzi
Lingua e letteratura Italiane	Prof.ssa Mazza	Prof.ssa Mazza	Prof.ssa Mazza
Storia (e geografia nel I biennio)	Prof.ssa Mazza	Prof.ssa Mazza	Prof.ssa Mazza
Storia-Filosofia	Prof.ssa Borso	Prof.ssa Oliveti	Prof.ssa Oliveti
Matematica (e Informatica nel I biennio)	Prof. re Bramè	Prof.ssa Setaro	Prof.ssa Setaro
Fisica	Prof. re Bramè	Prof.ssa Setaro	Prof.ssa Setaro
Inglese	Prof. re Iannaccio	Prof. re Iannaccio	Prof. re Iannaccio
Scienze Umane	Prof.ssa Mininni	Prof.ssa Mininni	Prof.ssa Pilato
Storia dell'Arte e del territorio	Prof.ssa Chiesa	Prof.ssa Mortilla	Prof.ssa Mortilla
Scienze Motorie e Sportive	Prof. re Pisani	Prof. re Pisani	Prof. re Pisani
Scienze naturali	Prof. re Picciolo	Prof. re Angoli	Prof. re Angoli

2.2 COMPOSIZIONE DELLA CLASSE NEL TRIENNIO

	N° alunni				N° non promossi	N° ritirati/trasferiti
			di cui nuovi iscritti			
			di cui ripetenti	di cui ripetenti		
Classe 3^	29	3	2	1	/	/
Classe 4^	29	3	/	/	/	/
Classe 5^	29	3	/	/	/	/

Coordinatore del consiglio di classe: Prof.ssa Isabella Mazza, docente che ha garantito la continuità sul quinquennio.

3. PROFILO IN USCITA

"Il percorso del liceo delle scienze umane è indirizzato allo studio delle teorie esplicative dei fenomeni collegati alla costruzione dell'identità personale e delle relazioni umane e sociali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per cogliere la complessità e la specificità dei processi formativi. Assicura la padronanza dei linguaggi, delle metodologie e delle tecniche di indagine nel campo delle scienze umane" (art.9 comma 1).

Il Diplomato in **SCIENZE UMANE**, mediante gli apporti specifici e interdisciplinari della cultura pedagogica, psicologica e socio-antropologica, ha competenze specifiche nei principali campi d'indagine delle scienze umane, conosce le principali tipologie educative, relazionali e sociali proprie della cultura occidentale e il ruolo da esse svolto nella costruzione della civiltà europea, sa identificare ed analizzare i modelli teorici e politici di convivenza, sa confrontare teorie, fenomeni educativi e processi formativi, sa utilizzare in maniera consapevole gli strumenti necessari per comprendere la varietà della realtà sociale, sa mettere in pratica le principali metodologie relazionali e comunicative.

4. PROFILO DELLA CLASSE

Contesto

La classe si presenta costituita da 29 alunni, dei quali 26 femmine e 3 maschi, suddivisi in due gruppi: uno, molto numeroso, costituito da allievi che hanno seguito un percorso di crescita e di impegno utile al raggiungimento di risultati più che discreti in quasi tutte le discipline; l'altro comprende studenti che, sia per percorsi scolastici non lineari che per situazioni personali e/o familiari difficili, non sono riusciti a conseguire livelli di apprendimento e di comunicazione globalmente soddisfacenti in tutte le discipline.

Il Consiglio di classe ha unanimemente operato per favorire un clima di collaborazione e di trasparenza con e tra gli studenti, nel rispetto delle singole individualità e delle diverse modalità di partecipazione alla vita scolastica.

Il **rapporto con i docenti** è sempre stato improntato al rispetto e alla fiducia, premessa essenziale di un dialogo educativo costruttivo; anche in fase di Didattica a distanza, gli studenti non hanno modificato l'habitus loro proprio, giustificando anticipatamente eventuali assenze rispetto all'attività didattica.

Sul piano della **partecipazione** all'attività in classe gli alunni si sono mostrati generalmente disponibili al confronto finalizzato all'acquisizione di paradigmi di pensiero aperti, esprimendo disponibilità e diffuso interesse nei riguardi delle proposte didattiche degli insegnanti, nonché discreta duttilità verso l'adozione di

nuovi parametri sia di relazione che di apprendimento, anche e soprattutto nell'attuale situazione di emergenza sanitaria. Le iniziali e diffuse difficoltà incontrate dagli allievi, non solo nel reperire le dotazioni necessarie ma anche nel gestire l'ansia da prestazione legata ad una dimensione scolastica e umana diversamente caratterizzata, si sono progressivamente trasformate, anche tramite il supporto degli insegnanti, in un nuovo stile di apprendimento e di rielaborazione personale. La maggior parte degli alunni ha colto, infatti, le limitazioni imposte dal lockdown come occasione per addentrarsi in ricerche e riflessioni che hanno dato un significato, diverso per ognuno di loro, ad un periodo tanto difficile e doloroso.

Dotazioni informatiche

Oltre alla usuale dotazione informatica (PC comune ai docenti, collegamento wifi, proiettore, software) nel secondo quadrimestre sono stati utilizzati una serie di strumenti informatici e digitali, secondo la modalità BYOD.

Gli **allievi** si sono dimostrati complessivamente attenti e partecipi alle lezioni; la maggior parte di loro ha interagito con compagni e docenti con crescente propositività, mettendo in atto strategie utili al superamento delle difficoltà derivanti dalla gestione autonoma e diversificata degli strumenti nonché della relazione umana, parte integrante dell'ambiente-scuola.

La maggior parte dei **docenti** del CdC ha utilizzato il device per videolezioni, invio di materiali e di sussidi alla didattica, restituzione di verifiche corrette, registrazioni di audilezioni.

TRAGUARDI DI COMPETENZA	ESPERIENZE EFFETTUATE NEL CORSO DELL'ANNO
Padroneggiano i principali S.O. per pc/App	Utilizzo di piattaforme per videolezioni.
Sanno utilizzare la videoscrittura	Utilizzo della videoscrittura nel corso di lezioni interattive per eseguire esercizi.
Padroneggiano i linguaggi ipertestuali	Esperienze su WeSchool.
Sanno operare con i principali Motori di Ricerca riconoscendo l'attendibilità delle fonti	Attività di ricerca per approfondimenti nelle diverse discipline.
Sanno presentare contenuti e temi studiati in Video-Presentazioni e supporti Multimediali	Presentazione di ricerche/approfondimenti su powerpoint.

Attività di recupero e potenziamento

Il piano di recupero dell'Istituto prevede:

- recupero in itinere (da effettuarsi in classe con il docente curricolare nella mattinata anche nella metodologia peer to peer), necessario, in particolare, quando una percentuale significativa della classe (50%) risulta insufficiente in una prova di verifica; lo spazio temporale di questa attività copre l'intero anno scolastico;
- settimana di potenziamento/recupero competenze pregresse;
- corsi di recupero/sostegno pomeridiani (da effettuarsi per gruppi di alunni anche di sezioni diverse); il numero degli interventi e la loro consistenza oraria (8/10 ore) viene commisurata in base al numero degli studenti, alla disciplina, alla diversa articolazione dei bisogni in relazione al gruppo (singola classe, classi parallele...);
- sportello help da organizzarsi nelle ultime ore della mattinata o nelle prime ore del pomeriggio, a disposizione di tutti quegli studenti che avvertissero la necessità di recuperare piccole porzioni di percorso disciplinare; le discipline coinvolte vengono annualmente stabilite dal collegio dei docenti sulla base della disponibilità di monte ore dell'organico autonomia dell'Istituto;
- studio individuale organizzato dai docenti con eventuali momenti di supporto individuale e/o on-line.

Sono state attivate diverse strategie di recupero:

Strategie di recupero	Discipline
Recupero in itinere.	Matematica; Scienze naturali; Storia dell'arte.
Ripasso con sintesi degli argomenti/ verifiche scritte semistrutturate ed in seguito orali.	Storia dell'arte.
Interrogazioni/Verifiche su parti del Programma.	Matematica; Storia dell'arte.

In fase di DAD sono invece state concordate dal CdC le seguenti strategie:

Strategie di recupero	Discipline
Recupero in itinere a piccoli gruppi su Zoom.	Storia dell'arte.
Esercizi svolti, consegnati e restituiti con correzione comune a seguire.	Matematica; Storia dell'arte.
In itinere e, a seguire, interrogazioni.	Storia-Filosofia.
Interrogazioni orali solo per alunni insufficienti.	Scienze naturali.

BES

Il Consiglio di Classe nel corso del primo e secondo Biennio e del quinto anno, ha preso in considerazione e valutato di volta in volta le strategie da attuare per supportare gli eventuali bisogni educativi speciali emersi nella classe. In tal senso si è provveduto a redigere il necessario PDP, agli atti della scuola e presenti nei fascicoli individuali.

Nella classe 5 B LSU è presente n. 1 studente DSA.

Gruppi di livello

Per quanto riguarda i risultati raggiunti in termini di conoscenza dei contenuti e di abilità acquisite nelle singole discipline, si possono individuare gruppi di livello :

- Gruppo **medio-basso**, costituito da un ristretto numero di alunni che, pur essendosi sufficientemente impegnati e avendo generalmente seguito le indicazioni dei docenti, non hanno raggiunto un livello di preparazione adeguata in tutte le discipline.
- Gruppo **medio-alto**, nel quale rientrano numerosi studenti che, a fronte di costante impegno, di assunzione di modalità di apprendimento funzionali alle richieste e di atteggiamento interlocutorio con la maggior parte degli insegnanti, hanno conseguito risultati più che soddisfacenti in molte discipline.
- Gruppo **alto**, del quale fa parte un discreto numero di allievi che, fin dal biennio, ha improntato il percorso scolastico sia alla curiosità ampiamente intesa sia al pieno rispetto di suggestioni e spiegazioni degli insegnanti le cui proposte sono state spesso rielaborate in chiave personale, compatibilmente con il processo di crescita individuale.

Al termine del corso di studi, gli alunni nel complesso hanno:

- migliorato la partecipazione al dialogo educativo;
- assunto metodologia di studio più adeguata, in taluni casi più efficace e supportata da terminologia lessicale specifica;
- acquisito discreta consapevolezza dei propri punti di forza e di fragilità.

Gli **allievi più capaci e motivati**, inoltre, hanno:

- potenziato l'impegno nello studio, cercando di migliorare il proprio profitto in tutte le discipline, divenute in alcuni casi occasione e tramite per soddisfare interrogativi e sanare dubbi sollecitati dal proprio sapere;
- acquisito autonomia nell'organizzazione dell'attività educativa, rappresentando un valido punto di riferimento per i propri compagni e un significativo supporto per i docenti nello svolgimento dell'attività didattica, anche nella recente fase della Didattica a distanza;
- appreso l'importanza del confronto e dell'argomentazione a sostegno delle proprie tesi con il corpo docente e tra compagni, sperimentando strategie di comunicazione diverse, nell'ottica dell'acquisizione di un bagaglio culturale ed esperienziale personalizzato e, quanto più possibile, vario e approfondito.

5. OBIETTIVI TRASVERSALI

DIDATTICI	
✓	capacità di raccogliere, selezionare ed organizzazione delle informazioni
✓	capacità di analizzare, sintetizzare, contestualizzare i testi
✓	capacità di organizzare il proprio lavoro
✓	capacità di lavorare in gruppo apportando significativi contributi personali
✓	capacità di effettuare scelte e prendere decisioni
✓	capacità di individuare problemi e ipotizzare soluzioni attuando strategie di problem solving
✓	capacità di utilizzare in modo consapevole e efficace gli strumenti e i metodi delle diverse discipline
✓	capacità di analizzare, sintetizzare, interpretare e valutare criticamente fatti, procedure e testi
✓	capacità di creare un progetto di ricerca utilizzando in chiave pluridisciplinare le conoscenze e le competenze acquisite
✓	capacità di autovalutazione
✓	capacità di muoversi autonomamente e criticamente nella rete dei rapporti instauratisi nella società contemporanea tra linguaggi verbali, non verbali, multimediali

FORMATIVO_EDUCATIVI	
✓	correttezza nei rapporti interpersonali
✓	rispetto delle regole della scuola e della convivenza civile
✓	rispetto del Regolamento di Istituto
✓	sviluppo del senso di responsabilità, del rispetto dell'ambiente scolastico, di una corretta relazione con gli altri in contesti diversi, rispettandone i ruoli
✓	serietà nell'impegno, puntualità negli adempimenti e ordine nello svolgimento dei compiti assegnati
✓	consolidamento del metodo di studio
✓	educazione alla solidarietà e all'integrazione culturale
✓	partecipazione costruttiva e costante al dialogo educativo

6. METODOLOGIE DIDATTICHE

Per garantire il raggiungimento degli obiettivi di cui sopra, ciascun docente del Consiglio di classe ha guidato, nel corso dell'anno scolastico, tutti gli studenti:

✓	ad un corretto uso del libro di testo e degli strumenti di lavoro (dizionari, mappe concettuali, tabelle, schede)
✓	ad acquisire ed utilizzare linguaggi specifici ed appropriati
✓	a selezionare le informazioni fondamentali
✓	a riconoscere relazioni e creare collegamenti pluridisciplinari
✓	ad organizzare in modo autonomo il lavoro per schemi
✓	a produrre sintesi dei contenuti appresi
✓	a rielaborare in modo personale i contenuti appresi

Ogni docente ha utilizzato appropriate metodologie didattiche e modalità di lavoro, per raggiungere gli obiettivi pianificati.

Il CDC ha utilizzato le seguenti **metodologie** con relativi pertinenti strumenti:

✓	Lezione frontale e partecipata
✓	Lavoro di gruppo e cooperative learning
✓	Problemposing e Problemsolving
✓	Discussioni guidate
✓	Esercitazioni mirate al potenziamento di specifiche capacità
✓	Analisi di testi e documenti
✓	Attività di conversazione in lingua straniera con il supporto di assistenti madrelingua
✓	Utilizzo di strumenti multimediali
✓	Stesura di relazioni/ricerche
✓	Momenti d'esperienza con interventi di esperti esterni
✓	Explicitazione degli obiettivi e schematizzazione dei percorsi disciplinari

Dal mese di marzo il collegamento diretto o indiretto, immediato o differito, attraverso videoconferenze, videolezioni, chat di gruppo, la trasmissione ragionata di materiali didattici, attraverso il caricamento degli stessi su piattaforme digitali e l'impiego dei registri di classe in tutte le loro funzioni di comunicazione e di supporto alla didattica, con successiva rielaborazione e discussione operata direttamente o indirettamente con il docente, l'interazione su sistemi e app interattive educative propriamente digitali hanno consentito il completamento dei percorsi avviati.

✓	Lezione live (Zoom; Teams; Skype)
✓	Lezioni asincrone (Powerpoint con audio; videoregistrazioni; dispense fornite dai docenti)
✓	Repository materiali (Weschool, Classroom Registro elettronico, Google Drive, OneDrive)

7. CRITERI DI VALUTAZIONE

Il Consiglio di classe ha definito oggetto di valutazione:

✓	La conoscenza e la comprensione dei contenuti
✓	La capacità di applicazione delle conoscenze e degli strumenti disciplinari specifici
✓	La capacità di esporre con un linguaggio specifico e appropriato
✓	La capacità di analisi
✓	La capacità di sintesi e rielaborazione personale
✓	La capacità di interpretare in modo corretto le relazioni esistenti tra fenomeni, dati, argomenti e procedure

La valutazione è stata effettuata in decimi e, pertanto, la scala utilizzata può essere così riassunta:

VOTI	SIGNIFICATO
1 – 2	Nessuna conoscenza, mancata acquisizione di contenuti e incapacità di applicazione.
3 -4	Scarsa conoscenza dei contenuti fondamentali della disciplina, esposizione confusa, possesso di conoscenze inadeguate.
5	Conoscenze incerte ed incomplete limitate agli aspetti essenziali, competenze poco adeguate, difficoltà nei collegamenti, esposizione poco scorrevole e non molto corretta.
6	Conoscenze essenziali degli elementi fondamentali, competenze accettabili, limitate capacità di approfondimento e sviluppo personale, esposizione con linguaggio semplice ma chiaro.
7	Conoscenze complete e competenze adeguate, rielaborazione ben articolata e personale, utilizzo di un linguaggio appropriato.
8	Conoscenze complete e approfondite, competenze sicure, discreta capacità di rielaborazione autonoma e di utilizzo del linguaggio specifico
9 – 10	Conoscenze complete ed approfondite, competenze elevate, buona capacità di analisi e di rielaborazione personale, utilizzo rigoroso del linguaggio specifico e capacità di cogliere i legami interdisciplinari.

Per individuare il livello di sufficienza il Consiglio di classe ha considerato i seguenti criteri:

✓	Conoscenze essenziali
✓	Capacità di cogliere il senso ed interpretare in modo accettabile le informazioni
✓	Esposizione complessivamente corretta con uso di terminologia specifica appropriata
✓	Applicazione delle conoscenze in compiti semplici, senza errori gravi

Il CdC precisa che la valutazione finale ha inoltre tenuto conto, oltre che dei risultati ottenuti nelle prove scritte, pratiche e delle verifiche orali, della partecipazione attiva e propositiva alle lezioni, anche in fase di DAD, del metodo di studio applicato e dell'interesse dimostrato; della capacità di adattamento alle nuove condizioni/proposte didattiche.

Si sono inoltre considerati i percorsi di recupero effettuati e dei relativi progressi ottenuti.

8. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (PCTO)

Il progetto relativo ai Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento (ex Alternanza Scuola Lavoro – ASL) si è articolato nel seguente modo:

CLASSE TERZA

- Attività formativa propedeutica e complementare: trattazione di argomenti inerenti e funzionali al percorso (9 ore); formazione sulla sicurezza (12 ore); interventi formativi dei Maestri del Lavoro (2 ore);
- Sperimentazione di un contesto lavorativo, attraverso il tirocinio aziendale presso la scuola dell'infanzia "Tiro a segno" dell'IC di Corinaldo (24 ore) e presso altri enti pubblici e privati operanti nel settore socio-educativo per un totale orario complessivo da cinquanta (50) a ottantadue (82) ore;
- Momenti di condivisione dell'esperienza (4 ore per la condivisione e 4 ore di lavoro domestico per la predisposizione della relazione)

CLASSE QUARTA

- Sperimentazione contesto lavorativo: tirocinio in contesto redazionale , presso la Sesaab spa di Bergamo (40 ore);
- Formazione in aula: riflessioni e approfondimenti disciplinari (2 ore), interventi dei Maestri del Lavoro del Consolato di Bergamo (4 ore);
- Condivisione esperienza (2 ore).

CLASSE QUINTA

- La questione etica e scientifica dalla Seconda Guerra Mondiale ad oggi (2 ore);
- Rielaborazione percorso (4 ore).

Alla valutazione dell'esperienza hanno concorso il tutor interno (scolastico) che presenta una propria relazione in merito al percorso, gli studenti (autovalutazione) e il tutor esterno (aziendale) per il tirocinio, i docenti le cui discipline sono state specificamente coinvolte nel progetto o che hanno assistito allo svolgimento delle attività e, per la valutazione complessiva, l'intero consiglio di Classe. Per i dettagli relativi alle singole attività, alle competenze obiettivo dei percorsi, alle valutazioni e alle ore svolte dai singoli studenti si rinvia agli allegati dei verbali del CdC e ai fascicoli degli studenti.

La documentazione analitica relativa ai singoli studenti e alle specifiche esperienze di alternanza, nonché gli attestati delle competenze maturate, sono conservati agli atti dell'Istituto.

Gli studenti hanno raggiunto il monte ore minimo totale previsto dalla normativa vigente.

9. CITTADINANZA E COSTITUZIONE

La classe ha potuto potenziare le conoscenze e le competenze di Cittadinanza e Costituzione in attività, percorsi e progetti svolti in dimensione integrata e/o trasversale, nell'arco dei cinque anni e soprattutto di questo ultimo periodo di emergenza, in cui per ciascuno è divenuta ancor più di attualità la spinta a pensare non solo come "IO", ma come "NOI".

Nello specifico l'insegnamento è stato affidato ai docenti dell'asse storico-sociale e dei linguaggi, che hanno affrontato i seguenti argomenti:

- Legalità e coesione sociale
- Diritti umani
- Valorizzazione delle risorse naturali/paesaggistiche/artistico-culturali e Diritto.

La dimensione trasversale dell'insegnamento emerge dal raccordo tra le discipline sulle tematiche che seguono:

CITTADINANZA E COSTITUZIONE			
<i>Percorso</i>	<i>Discipline coinvolte</i>	<i>Materiali/testi</i>	<i>Attività svolte</i>
Legalità e coesione sociale.	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Storia</i> • <i>Inglese</i> • <i>Scienze Umane</i> • <i>Italiano</i> • <i>Matematica</i> • <i>Italiano</i> • <i>Italiano</i> • <i>Matematica</i> 		<ul style="list-style-type: none"> - Marx : la lotta di classe e il fenomeno dell'alienazione. - Brexit. - Welfare State. - La partecipazione politica (elezioni, comportamento elettorale, opinione pubblica) - Riflessione comune il 17 Maggio 2020 nella Giornata contro l'omofobia (art. 17 Costituzione) - Presentazione del film "Felicia Impastato"(Rai 1 22/05/2020): dibattito. - Video sulla strage di Capaci (23 Maggio 1992): commento e discussione comune.
Diritti umani	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Storia</i> 		<ul style="list-style-type: none"> - I totalitarismi e la negazione del diritto; - L'antisemitismo e le leggi di Norimberga; - Il fascismo: la fascistizzazione e le leggi razziali del 1938.

	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Filosofia</i> • <i>Italiano</i> • <i>Storia dell'arte</i> • <i>Scienze Umane</i> 		<ul style="list-style-type: none"> - Diritto e Stato. Hegel: l'eticità come sintesi di diritto e moralità. La concezione organicistica dello Stato. - Legge 17/10/1967 (Tutela del lavoro dei fanciulli e degli adolescenti); - D. Lgs 262/2000 (Protezione dei giovani sul lavoro) ; - Art. 21 Costituzione (Libertà di parola e di stampa); - Artt. 21; 33 Costituzione. - Maria Montessori e i Regimi totalitari.
Valorizzazione delle risorse naturali/ paesaggistiche/ artistico-culturali e Diritto.	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Storia dell'arte</i> • <i>Matematica-Fisica</i> 		<ul style="list-style-type: none"> - Art. 9 Costituzione
COVID	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Scienze naturali</i> • <i>Matematica</i> • <i>Scienze Umane</i> 		<ul style="list-style-type: none"> - Il Virus - Statistiche - Osservare cosa accade nell'individuo/ Osservare cosa accade nella società; insorgenza di nuovi disturbi (es. Effetto Capanna)

10. ATTIVITA' INTEGRATIVE E EXTRACURRICOLARI

Nel corso del corrente anno scolastico la classe ha partecipato alle seguenti attività di ampliamento dell'offerta formativa nell'ambito sia di specifici progetti inseriti nel PTOF, gestiti da docenti del consiglio di classe o dell'istituto, sia da parte di soggetti/esperti esterni all'istituzione scolastica.

Attività	Data
Visita Questura/Museo della Polizia di Bergamo in occasione del centenario dell'apertura.	Tutta la mattinata (12 Novembre 2019) Accompagnatore: Prof. Pisani.
Conferenza "... la violenza: le parole per dirlo..." (presso TNT di Treviglio)	2 h. Accompagnatore: Prof.ssa Mazza (20 Novembre 2019)
Lectura Dantis.	2 h. Prof.re Piantoni, Presidente Società "Dante Alighieri" di Treviglio (Bg) (Dicembre 2019)
Approfondimento culturale relativo alla strage di Piazza Fontana.	1 h. Prof. ssa Setaro (12 Dicembre 2019)
Spettacolo Shoah (presso TNT di Treviglio)	2 h. Accompagnatore: Prof.ssa Mazza (Gennaio 2020)
Approfondimento culturale relativo alla strage di Capaci.	3h. Prof.sse Mazza-Setaro (22-23 Maggio 2020)
Attività parzialmente effettuate	Data
Progetto Volontariato (Referente prof.ssa Antonella Barazzetti)	Da Ottobre fino a sospensione dell'attività didattica in presenza.
Corso di difesa personale (ore curricolari di Scienze motorie)	Da Ottobre fino a sospensione dell'attività didattica in presenza.

Tutte le attività hanno contribuito in maniera significativa alla crescita culturale del gruppo classe, in relazione a dette attività gli studenti hanno acquisito maggiore consapevolezza/conoscenza della realtà culturale e professionale dei luoghi / enti /attività produttive visitate.

Si precisa che l'uscita a Firenze progettata per il mese di marzo non è stata svolta a causa della situazione contingente ma che, nella preparazione interdisciplinare, ha comunque avuto una buona ricaduta didattica.

11. PERCORSI PLURIDISCIPLINARI

Nella classe è stato attivato il seguente percorso pluridisciplinare:

Argomenti	Discipline coinvolte
La figura femminile.	Storia dell'arte- Scienze Umane- Italiano- Inglese- Storia.

Gli studenti sono stati anche invitati alla individuazione di temi di interesse personale da sviluppare, anche in collaborazione con i docenti, in un'ottica interdisciplinare.

12. POTENZIAMENTO LINGUISTICO

L'istituto promuove gli esami internazionali di certificazione linguistica in Inglese (Cambridge), Francese (DELF) e Spagnolo (DELE), in particolare per i livelli B1, B2 e C1 del Quadro Comune Europeo di riferimento per le lingue.

La scuola ritiene che tali certificazioni siano un valore aggiunto per chi le consegue in quanto forniscono, oltre a un eventuale credito formativo, titoli spendibili in ambito universitario e, fuori dal contesto scolastico, nel mondo del lavoro.

Le certificazioni sono rilasciate da enti accreditati a livello internazionale e valutano l'effettiva competenza d'uso delle lingue.

Il nostro Istituto, oltre a formare tutti gli studenti durante l'orario curricolare per il raggiungimento dei livelli sopra indicati, accompagna ulteriormente chi decide di sostenere gli esami di certificazione con appositi corsi extracurricolari di potenziamento avvalendosi di docenti madrelingua e formatori qualificati.

Alla luce dell'emergenza da COVID-19 tuttora in corso, le prove d'esame programmate per i mesi di Aprile e Maggio 2020 sono state annullate. Si segnala che, comunque in classe sono presenti n. otto (8) alunni che hanno frequentato nell'anno scolastico in corso la formazione extracurricolare per il conseguimento dei livelli B1 e B2 nella lingua Inglese.

Nel corso del III e IV anno, inoltre, sono state conseguite le seguenti certificazioni:

lingua Inglese: livello B1 sei (6) alunni; livello B2 due (2) alunni.

13. Tavole consuntive analitiche relative alle discipline del curricolo:

Vd. Allegato alla Programmazione Didattico Disciplinare mod. M01bis/P03 REVISIONE PROGETTAZIONE DIDATTICA A DISTANZA DIPARTIMENTO (ASSI CULTURALI) del 1/04/2020 A.S. 2019/2020

a) asse dei linguaggi:

- lingua e lettere italiane
- lingua e lettere latine
- lingua straniera – inglese
- storia dell'arte e del territorio

13.1 SCHEDA INFORMATIVA DISCIPLINARE: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

A.S. 2019/2020

DOCENTE	TESTO UTILIZZATO	ALTRI SUSSIDI DIDATTICI	N. ORE LEZIONE SETTIMANALE
Prof.ssa Isabella Mazza	<p>- Guido Baldi, Silvia Giusso, Mario Razetti, Giuseppe Zaccaria. Ed. Paravia, Pearson Italia, Milano-Torino, I classici nostri contemporanei</p> <p>Volumi:</p> <ul style="list-style-type: none">• 3.1(Da Leopardi al primo Novecento)• 3.2(Dal periodo tra le due guerre ai giorni nostri)• Antologia della Divina Commedia	<ul style="list-style-type: none">• Fotocopie• Articoli di giornale• Powerpoint• Registrazione interviste• Schemi	4

PROFILO METODOLOGICO

Lo svolgimento del Programma di Italiano nella classe 5 B LSU è stato caratterizzato dalla sistematica lettura antologica commentata di testi degli autori considerati; il docente ha di volta in volta presentato il contesto storico-culturale di riferimento, ponendo attenzione alla situazione politica/economica/intellettuale dell'Italia, in rapporto anche a significative influenze straniere.

Nel corso dell'analisi testuale, è stato spiegato e contestualizzato l'assetto metrico-retorico e stilistico utile ad esprimere e a rendere più evidenti le tematiche affrontate dagli autori considerati, al fine di facilitare la ricostruzione della crescita culturale e interiore dell'autore.

Durante i mesi caratterizzati dalla Didattica a distanza, il docente ha seguito la medesima procedura, imprimendo naturalmente un ritmo più lento alle spiegazioni delle quali ha fornito materiali e dispense caricati sulla piattaforma scelta allo scopo.

OBIETTIVI COGNITIVI MEDIAMENTE RAGGIUNTI DALLA CLASSE

✓	svolgere una relazione orale della durata di alcuni minuti, anche sulla base di appunti, su un argomento culturale o professionale appositamente preparato
✓	comprendere testi relativi all'ambito professionale, con la padronanza dei relativi linguaggi specialistici
✓	comprendere testi di carattere argomentativo, di livello non specialistico, su temi di rilievo culturale
✓	acquisire selettivamente, raccogliere e ordinare informazioni da testi diversi
✓	redigere una relazione, intesa come sintesi di conoscenze acquisite da esperienze o fonti molteplici
✓	redigere testi argomentativi su tematiche di interesse personale, culturale, sociale ed economico
✓	stabilire rapporti sincronici e diacronici tra personaggi, fatti di vita ed eventi storici per analizzare criticamente i percorsi letterari.

PROGRAMMA SVOLTO

Recupero delle tematiche principali del Romanticismo.

G. LEOPARDI: tratti salienti della biografia e opere.

Le fasi del pessimismo.

Concetti di

- piacere
- noia
- dolore
- ricordo
- vero
- bello
- illusione

La social catena.

ZIBALDONE

Teoria del piacere.

OPERETTE MORALI

Dialogo della Natura e di un Islandese

CANTI

Alla luna

L'infinito

A Silvia

La quiete dopo la tempesta

La sera del dì di festa

Il sabato del villaggio

Il passero solitario

La ginestra: passim

Verismo: quadro di riferimento storico, politico, sociale e culturale

G. VERGA: tratti salienti della biografia e opere.

La poetica di Verga; il ciclo dei Vinti; le tecniche della composizione e della narrazione, l'artificio della regressione, il discorso indiretto libero.

NOVELLE

Nedda
Rosso Malpelo
da Vita dei campi
La lupa

I MALAVOGLIA: edizioni, temi, sistema dei personaggi.

MASTRO DON GESUALDO: edizioni, temi, sistema dei personaggi.

Decadentismo: quadro di riferimento storico, politico, sociale e culturale.

G. D'ANNUNZIO: tratti salienti della biografia e opere.

Concetti di Estetismo, Panismo, Superomismo.

IL PIACERE: temi, sistema dei personaggi.

ALCYONE

La sera fiesolana
La pioggia nel pineto

G. PASCOLI: tratti salienti della biografia e opere.

Temi e simboli della poesia pascoliana.
La visione bozzettistica della realtà.

IL FANCIULLINO

Poetica del fanciullino

MYRICAIE

Il tuono
Il lampo
X agosto
Il passero solitario

CANTI DI CASTELVECCHIO

Il gelsomino notturno

Futurismo: quadro di riferimento storico, politico, sociale e culturale.

F. T. MARINETTI: tratti salienti della biografia e opere.

Il manifesto futurista
Il manifesto tecnico della letteratura futurista

L. PIRANDELLO: tratti salienti della biografia e opere.

Poetica: la forma, la maschera, l'umorismo, la follia, il pregiudizio.

NOVELLE PER UN ANNO

La carriola
Il treno ha fischiato

L'UMORISMO

La vecchia imbellettata: avvertimento e sentimento del contrario.

IL FU MATTIA PASCAL: temi e personaggi

La lanterninosofia

UNO NESSUNO E CENTOMILA: temi e personaggi

I.SVEVO: tratti salienti della biografia e opere

La figura dell'inetto, il tema del grigiore esistenziale, l'incontro e la critica alla psicoanalisi; il flusso di coscienza; cenno all'incontro con J.Joyce..

Lecture significative da Una vita, Senilità, La coscienza di Zeno.

Crepuscolarismo: quadro di riferimento storico, politico, sociale e culturale.

G. GOZZANO: tratti salienti della biografia e opere.

La Signorina Felicita ovvero la Felicità: temi; lettura passim.

Ermetismo: quadro di riferimento storico, politico, sociale e culturale.

G. UNGARETTI: tratti salienti della biografia e opere.

L'ALLEGRIA

Veglia
Natale
Fratelli

IL PORTO SEPOLTO

In memoria

SENTIMENTO DEL TEMPO

La madre

U. SABA: tratti salienti della biografia e opere.

IL CANZONIERE

A mia moglie
Città vecchia
Mio padre è stato per me l'assassino

E. MONTALE: tratti salienti della biografia e opere.

Presentazione dell'autore attraverso l'intervista radiofonica al poeta nel 1951
Il correlativo oggettivo

OSSI DI SEPPIA

Merigiare pallido e assorto
Spesso il male di vivere

SATURA

Ho sceso dandoti il braccio

DANTE ALIGHIERI

Divina Commedia, PARADISO: struttura e significato allegorico.

Canti: I, III, VI, XI, XII, XXXIII

CITTADINANZA E COSTITUZIONE

- Riflessione comune il 17 Maggio 2020 nella Giornata contro l'omofobia (art. 17 Costituzione)
- Presentazione del film "Felicia Impastato"(Rai 1 22/05/2020): dibattito.
- Video sulla strage di Capaci (23 Maggio 1992): commento e discussione comune.
- Legge 17/10/1967 (Tutela del lavoro dei fanciulli e degli adolescenti)
- D. Lgs 262/2000 (Protezione dei giovani sul lavoro)
- Art. 21 Costituzione (Libertà di parola e di stampa)

VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI:

I criteri di valutazione adottati sono stati coerenti con le griglie di valutazione concordate in sede di dipartimento disciplinare:

✓	Conoscenze disciplinari e/o trasversali
✓	Composizione del testo (forma)
✓	Pertinenza alla traccia; rispetto delle consegne/richieste
✓	Tabella in decimi deliberata dal Collegio docenti (valutazione verifiche orali)
✓	Rubric

Tipologia delle prove:

✓	Verifiche scritte, secondo le tipologie della prima prova d'esame
✓	Verifiche scritte semi strutturate
✓	Verifiche orali

Nella valutazione finale si sono tenuti in considerazione l'impegno, la partecipazione e l'interesse dimostrati anche nelle attività laboratoriali e in fase di DAD.

13.2 SCHEDA INFORMATIVA DISCIPLINARE: LINGUA E LETTERATURA LATINA

A.S. 2019/2020

DOCENTE	TESTO UTILIZZATO	ALTRI SUSSIDI DIDATTICI	N. ORE LEZIONE SETTIMANALE
Prof.ssa Isabella Mazza	G. Garbarino, L.Pasquariello, Vivamus , vol. U. PARAVIA	Power point. Fotocopie. Materiali iconografici di supporto.	2

PROFILO METODOLOGICO

Nello svolgimento del programma di Latino si sono privilegiate le lezioni dialogate, nel corso delle quali è stato presentato alla classe il quadro storico-culturale-politico di riferimento, così che le scelte di genere e di argomento operate dagli autori via via considerati potessero essere meglio circostanziate; i testi analizzati, prevalentemente in traduzione, hanno consentito, laddove possibile, di instaurare collegamenti intra e interdisciplinari e di orientarsi nel panorama della cultura romana antica, presupposto imprescindibile per comprendere il presente.

Durante i mesi caratterizzati dalla Didattica a distanza, il docente ha seguito la medesima procedura, imprimendo naturalmente un ritmo più lento alle spiegazioni delle quali ha fornito materiali e dispense caricati sulla piattaforma scelta allo scopo.

OBIETTIVI COGNITIVI MEDIAMENTE RAGGIUNTI DALLA CLASSE

✓	svolgere una relazione orale della durata di alcuni minuti, anche sulla base di appunti, su un argomento culturale o professionale appositamente preparato
✓	acquisire selettivamente, raccogliere e ordinare informazioni da testi diversi
✓	redigere una relazione, intesa come sintesi di conoscenze acquisite da esperienze o fonti molteplici
✓	stabilire rapporti sincronici e diacronici tra personaggi, fatti di vita ed eventi storici per analizzare criticamente i percorsi letterari.

PROGRAMMA SVOLTO

- **Stazio** (Epoca, vita e opere)

Achilleide

Temi e stile.

Silvae

Temi e stile.

- **Quintiliano** (Epoca, vita e opere)

De causis corruptae eloquentiae.

Temi e stile.

Institutio oratoria.

Temi e stile.

Lettura e commento:

Praefatio, L. I, 4-9-10

L. II-III, 1-9

L. VI, 83-84-85-86-87

L. VI, 86-87

L. X, 85 (letteratura greco-romana a confronto come modello per il futuro oratore; Omero e Virgilio)

- **Fedro** (Epoca, vita e opere)

Fabulae

Il genere della favola.

Lettura e commento:

Il lupo e l'agnello.

La volpe e la cicogna.

- **Petronio** (Epoca, vita e opere)

Satyricon

Temi, modelli, stile.

La fabula milesia: origine e contenuti.

Lettura e commento:

La Matriona di Efeso.

- **Plinio il Vecchio** (Epoca, vita e opere)

L'erudizione.

Naturalis Historia

Temi e stile.

- **Plinio il Giovane** (Epoca, vita e opere)
Panegirico

Temi e stile.

Lettura e commento:
Proemio e cap. I

Carteggio di Plinio e Traiano

Temi e stile.

Lettura e commento:
Epistole n. 96-97 (La condizione dei cristiani)

- **Svetonio** (Epoca, vita e opere)

De vita Caesarum

Temi, modelli e stile.

Lettura e commento:
Divus Julius, XLV, 1-3 "Ritratto di Cesare"
Divus Julius, LXXXII "Le Idi di Marzo"

- **Apuleio** (Epoca, vita e opere)

Metamorfosi o L'asino d'oro

Temi, modelli e stile.

Lettura e commento:
L I, II, III

- **Agostino** (Epoca, vita e opere)

Confessioni

Temi, modelli e stile.

Lettura e commento:
Sapere pagano e sapere cristiano.

VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI:

I criteri di valutazione adottati sono stati coerenti con le griglie di valutazione concordate in sede di dipartimento disciplinare:

✓	Conoscenze disciplinari e/o trasversali
✓	Tabella in decimi deliberata dal Collegio docenti (valutazione verifiche orali)

Tipologia delle prove:

✓	Verifiche scritte semi strutturate
✓	Verifiche orali

Nella valutazione finale si sono tenuti in considerazione l'impegno, la partecipazione e l'interesse dimostrati anche nelle attività laboratoriali e in fase di DAD.

13.3 SCHEDA INFORMATIVA DISCIPLINARE: LINGUA E LETTERATURA INGLESE

A.S. 2019/2020

DOCENTE	TESTO UTILIZZATO	ALTRI SUSSIDI DIDATTICI	N. ORE LEZIONE SETTIMANALI
Prof. Giovanni Iannaccio	AA.VV, COMPACT PERFORMER, CULTURE AND LITERATURE, Zanichelli	Presentazione in Power Point dei contenuti associati al libro di testo, fotocopie dei contenuti relativi agli argomenti di civiltà, film e dvd.	3

PROFILO METODOLOGICO

L'approccio didattico è stato di tipo comunicativo ed è stato privilegiato, nello studio della letteratura, il riferimento all'ambito storico-culturale e l'analisi testuale dei brani. Si è fatto ampio ricorso agli strumenti e materiali multimediali in dotazione al libro di testo e/o reperibili su Internet. La lezione dialogata è stato il tipo di lezione privilegiato, lasciando agli studenti, come lavoro domestico, quello di puntualizzare e sistematizzare il lavoro in classe. Un buon sostegno all'attività didattica è stata la presenza, nel primo quadrimestre, della docente madre-lingua che ha sviluppato alcuni temi di civiltà.

Questo tipo di approccio è stato utilizzato anche nella fase dell'emergenza Covid-19: nella videolezione settimanale si sono discussi e affrontati i temi, anche come feedback del lavoro domestico. Le lezioni sono state integrate anche da videolezioni registrate e caricate sulla bacheca del registro elettronico.

OBIETTIVI COGNITIVI MEDIAMENTE RAGGIUNTI DALLA CLASSE

✓	svolgere una relazione orale della durata di alcuni minuti, anche sulla base di appunti, su un argomento culturale o professionale appositamente preparato
✓	comprendere testi relativi all'ambito professionale, con la padronanza dei relativi linguaggi specialistici
✓	comprendere testi di carattere argomentativo, di livello non specialistico, su temi di rilievo culturale
✓	acquisire selettivamente, raccogliere e ordinare informazioni da testi diversi
✓	redigere una relazione, intesa come sintesi di conoscenze acquisite da esperienze o fonti molteplici
✓	redigere testi argomentativi su tematiche di interesse personale, culturale, sociale ed economico
✓	stabilire rapporti sincronici e diacronici tra personaggi, fatti di vita ed eventi storici per analizzare criticamente i percorsi letterari.

PROGRAMMA SVOLTO

The Rise of the Novel :

Contesto storico e socio culturale: D.Defoe "Robinson Crusoe" (extract "Man Friday")

Revolutions and the Romantic Spirit

An age of revolutions;

Industrial society;

William Blake and the victims of industrialization - "London";

Mary Shelley and a new interest in science - "Frankenstein" (1818) – visione del film in originale "Mary Shelley's Frankenstein";

Emotion vs reason – English Romanticism, A new sensibility, The emphasis on the individual;

William Wordsworth and nature – How the Romantics understood nature, A Guide to the Romantic Understanding of Nature – "Daffodils";

Percy Bysshe Shelley and the free spirit of nature – "Ode to the West Wind";

A Two-Faced Reality

The first half of Queen Victoria's reign – Life in the Victorian town – Extract "Coketown" from Dickens's "Hard Times" – The Victorian compromise – The Victorian novel ; Charles Dickens and children – "Oliver Twist" (1837-39) – visione del film in originale "Oliver Twist"; extract from "Hard Times": "The definition of a Horse"

The British Empire

Robert Louis Stevenson: Victorian hypocrisy and the double in literature – "The Strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde (1886): The story;

Aestheticism – Walter Pater and the Aesthetic Movement;

Oscar Wilde: the brilliant artist and Aesthete – "The Picture of Dorian Gray (1891)" and the theme of beauty (extract from "The Preface to The Picture of Dorian Gray")

The Great Watershed

A deep cultural crisis;

Modern poetry: tradition and experimentation – The War Poets

Thomas Stearns Eliot and the alienation of modern man – “The Waste Land” (1922) – extract “The Burial of the Dead” : April is the cruellest month / Unreal city

The modern novel – Modernist writers;

- James Joyce – Stream of Consciousness/Interior monologue : extract from “Ulysses” (“Molly’s Monologue”)

Wystan Hugh Auden : “Refugee Blues” (per la “Giornata della memoria”)

- The Dystopian Novel – “Nineteen-Eighty-Four” (1949)

Civilization :

Brexit

The Irish Question

Svolti con la docente madre-lingua nel primo quadrimestre.

- Si precisa che i contenuti segnalati con asterisco alla data di pubblicazione del documento non sono stati ancora completamente affrontati.

VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI:

I criteri di valutazione adottati sono stati coerenti con le griglie di valutazione concordate in sede di dipartimento disciplinare:

✓	Conoscenze disciplinari e/o trasversali
✓	Composizione del testo (forma)
✓	Pertinenza alla traccia; rispetto delle consegne/richieste
✓	Tabella in decimi deliberata dal Collegio docenti (valutazione verifiche orali)

Tipologia delle prove:

✓	Verifiche scritte semi strutturate
✓	Verifiche orali

Nella valutazione finale si sono tenuti in considerazione l’impegno, la partecipazione e l’interesse dimostrati anche nelle attività laboratoriali e in fase di DAD.

13.4 SCHEDA INFORMATIVA DISCIPLINARE: STORIA DELL'ARTE E DEL TERRITORIO

A.S. 2019/2020

DOCENTE	TESTO UTILIZZATO	ALTRI SUSSIDI DIDATTICI	N. ORE LEZIONE SETTIMANALI
Melania Mortilla	"Arte e artisti"Vol.3 Coordinamento di G. Dorfler, Atlas	Materiali prodotti dal docente: ppt di sintesi, video lezione	2

PROFILO METODOLOGICO

Il lavoro è ruotato intorno alla trattazione e allo studio dei movimenti artistici, degli autori e delle opere che hanno caratterizzato il panorama europeo dalla fine del XVIII fino secolo alla metà del XX. La contestualizzazione storico-culturale è avvenuta attraverso l'analisi delle opere più significative: la lettura iconografica e stilistica delle stesse ha favorito confronti sincronici , diacronici e interdisciplinari.

La modalità delle lezioni svolte in presenza è stata sia di tipo frontale che dialogata, con letture partecipate delle opere e, a volte, con dibattiti tematici. Per ogni argomento si è fatto ricorso a presentazioni digitali realizzate dalla docente, poi integrate dalla lettura del testo, nella fase dello studio domestico.

Dalla fine di febbraio 2020, in seguito all'emergenza da COVID-19, l'attività si è svolta in modalità "Didattica a Distanza" ed ha riguardato buona parte della UD.5. Un'ora settimanale si è svolta in asincrono e si è basata sulla condivisione di lezioni registrate dall'insegnante, realizzate per lo più con Screencast-o-Matic e poi condivise su cartella Ondrive. L'altra ora invece è stata dedicata alle lezioni in sincrono, principalmente su Zoom, per la presentazione o rendicontazione di argomenti, per il chiarimento di dubbi e questioni eventuali, oltre che per le verifiche orali.

OBIETTIVI COGNITIVI MEDIAMENTE RAGGIUNTI DALLA CLASSE

svolgere una relazione orale della durata di alcuni minuti, anche sulla base di appunti, su un argomento culturale o professionale appositamente preparato
comprendere testi relativi all'ambito professionale, con la padronanza dei relativi linguaggi specialistici
acquisire selettivamente, raccogliere e ordinare informazioni da testi diversi
redigere testi argomentativi su tematiche di interesse personale, culturale, sociale ed economico
stabilire rapporti sincronici e diacronici tra personaggi, fatti di vita ed eventi storici per analizzare criticamente i percorsi artistici

PROGRAMMA SVOLTO

UD1. tra Settecento e Ottocento : Neoclassicismo e Romanticismo

Il Neoclassicismo: l'illuminismo e la specializzazione delle arti. Winckelmann, il concetto di copia e di imitazione dell'antico. **Canova**, uno scultore alla ricerca dell'equilibrio compositivo e della perfezione formale; **David** da "pittore della Rivoluzione" a "pittore di corte".

- Analisi d'opera Canova: "Amore e Psiche", "Paolina Borghese Bonaparte ritratta come Venere vincitrice", cenni al "Monumento funebre e Maria Cristina d'Austria". David : "Il giuramento degli Orazi", "la morte di Marat", "ritratto di *Napoleone che valica il passo del Gran S. Bernardo (che valica le Alpi)*", "Marte spogliato da Venere e dalle grazie".

Il primo Ottocento romantico. L' inquietudine esistenziale degli intellettuali e la caduta degli ideali illuministi: "il sonno della ragione genera mostri" di Goya. Il rapporto tra l'uomo e la natura e l'amore per la rovina medioevale nel romanticismo tedesco di **Friedrich** : "Monaco sulla spiaggia", "Viandante sul mare di nebbia". "L'azione" romantica: la Francia della Restaurazione e la Parigi delle barricate. la fuga nell'esotico. Il confronto tra neoclassicismo e il romanticismo attraverso il tema iconografico del bacio.

- Analisi d'opera: **Gericault** "la Zattera della Medusa"; **Delacroix** "La libertà guida il popolo", "le donne di Algeri"; **Hayez** "Il bacio".
Cenni alle rivisitazioni contemporanee: "la zattera di Lampedusa" di Taylor.

UD 2 .Il secondo Ottocento: Realismo, Impressionismo e post-impressionismo.

Il Realismo di metà Ottocento in Francia. La radicale trasformazione dei soggetti iconografici: l'artista diventa testimone del proprio tempo. Courbet e il rapporto con il pubblico: la vicenda del Padiglione del Realismo. I soggetti erotici come sottogenere. L'anarchico Daumier e il conservatore Millet a confronto: cenni a "il vagone di Terza classe", "busti dei parlamentari" e al "l'Angelus". Cenni al "quarto stato" di Pelizza da Volpedo.

- Analisi d'opera . Courbet: "*Gli spaccapietre*", "*L'atelier dell'artista*", "*i funerali di Ornans*", "*Le ragazze della Senna*".

L'impressionismo: movimento spartiacque tra l'arte moderna e quella contemporanea. Parigi diviene la "ville lumière", una nuova realtà metropolitana che ha preso forma con il Piano Haussmann. Manet, il padre del movimento e lo scandalo di "Colazione sull'erba" e "Olympia". Il 1874 e la prima mostra impressionista. Le novità tecniche di questa pittura per meglio cogliere l'impressione fugace delle luce, il rapporto con la fotografia. La linea realista dentro l'impressionismo: l'opera di Degas, confronti con Manet.

- Analisi d'opera. **Manet:** "Colazione sull'erba" e "Olympia". **Monet:** "impressione sole nascente", le serie de "la cattedrale di Rouen", la serie delle "Ninfee" di Giverny . **Degas:** "l'Assenzio", "Classe di danza". **Manet pienamente impressionista:** "Il bar delle Folies- Bergère".

La Generazione post-impressionista: il superamento dell'impressione visiva. Una generazione di artisti solitari.

Gauguin e la ricerca della spiritualità perduta in mondi "selvaggi": i soggiorni bretoni e i Mari del Sud.

_Analisi d'opera e confronti : "*il Cristo giallo*", "*la visione dopo la predica*", "*Come!sei gelosa/Aha oe feii?*" "*chi siamo? da dove veniamo? dove stiamo andando?*"

Van Gogh e l'esordio realista. L'apertura al colore saturato e alla pennellata materica: il soggiorno ad Arles e la tormentata amicizia con Gauguin (cenni agli autoritratti)

- Analisi d'opera: "*I mangiatori di patate*", "*bar caffè di notte*", "*Notte stellata*", "*Campo di grano con corvi*",

Munch, l'anticipatore per eccellenza dell'espressionismo : le tematiche esistenziali e il pessimismo.

- Analisi d'opera: "*Occhi negli occhi* ", "*Il grido*"

Cezanne. L'osservazione in plein air e il rifiuto della visione istantanea: la costruzione della forma attraverso la sua riduzione al cono, al cilindro alla sfera.

-Analisi d'opera: le serie della "*Montagna di S. Victoire*" e "*Giocatori di carte*".

Ud 4.Fine Ottocento .

L'art Nouveau, lo sviluppo delle arti applicate de la *belle Epoque*. L'esperienza inglese delle **Arts and Crafts di Morris** : il rapporto tra industria e artigianato. Il concetto di "arte totale" nelle abitazioni dei nuovi borghesi: cenni a Palazzo Stoklet (Hofmann e Klimt) , Casa Hortà (Hortà), Casa Batllò e casa Mila (Gaudì) . Lo sviluppo delle arti applicate : **Mucha** e la cartellonistica, **Guimard** de gli arredi urbani per la metropolitana di Parigi. Il Modernismo catalano di Gaudì e il piano Cedrà di Barcellona.

- Analisi d'opera. **Gaudì** : *Il parco Guell*.

Ud 5. Il primo Novecento e Le Avanguardie Storiche

Introduzione al concetto di Avanguardia: la rottura con ogni convenzione Accademica, il definitivo superamento di vero somiglianza come sinonimo dell'arte e gli sviluppi dei linguaggi sperimentali nel primo Novecento. La dimensione concettuale dell'arte, la frammentazione della forma, l'estetica del brutto.

Il linguaggio espressionista e cenni all'espressionismo francese dei Fauves e tedesco di Die Brücke

Il Dadaismo: "il nuovo artista non dipinge più, in nuovo artista protesta!" Il manifesto Dada di **Tzara** del 1918. I poli di Zurigo e N.Y. e la dimensione virale del dadaismo. La dimensione concettuale dell'operazione artistica: il *ready-made* e il *ready-made rettificato*. Il corpo dell'artista entra nell'opera d'arte: cenni a "*Tonsure*" e "*rose Selavye*"

Analisi d'opera- **Duchamp** "*Fontana*", "*L.H.O.O.Q.*"; **Man Ray**: "*Cadeau*", "*Le Violon d'Ingres*".

Il Cubismo. La rottura dell'unità spazio temporale e l'introduzione della 4^a dimensione nella tela. Gli esordi con il proto cubismo: le influenze cezanniane e africane. Il cubismo analitico, l'introduzione della materia nel quadro con la fase sintetica (*i papier collé*)

Analisi d'opera – **Picasso**: "*Le ragazze di Avignone*", "*il fisarmonicista*", "*Composizione con sedia impagliata*". **Braque** : "*Casa all'Estaque*", "*Violino e brocca*"

Il Futurismo. Il teorico **Marinetti** e il primo Manifesto del 1909 . L'interpretazione del movimento nelle opere di **Balla e Boccioni** e nella fotodinamica dei fratelli **Bragaglia** . La mitologia del progresso e dell'elettricità (cenni alla "Città Nuova" di S. Elia), il rapporto tra i futuristi e la guerra. Confronti con il cubismo.

Analisi d'opera. Boccioni : "*La città che sale*", "*Forme uniche della continuità nello spazio*", Il trittico "*Gli stati d'animo*" ". Balla : "*Dinamismo di cane al guinzaglio*", "*Bambina che corre sul balcone* ", "*Lampada ad arco*", "*Forma grido Viva l'Italia*"

Il Surrealismo: l'automatismo psichico puro e il manifesto surrealista di **Breton**. Panoramica del fenomeno, cenni a : **Dalì, Marx Ernst, Magritte, F M. Oppenheim , Frida Kahlo** (possibilità di selezionare un'opera). Il rapporto tra la casualità dada e l'inconscio surrealista: la poetica degli object trouvè surrealisti.

Analisi d'opera- M. Oppenheim, "*Colazione in pelliccia*", Dalì "*Telefono-aragosta*", "*La persistenza della memoria*"

Cenni a l'astrattismo: cenni al concetto di pittura astratta, forme e colori slegati dal reale. Cenni a **Kandinskj** e al rapporto con le composizioni musicali, cenni a Malevic.

Il rapporto tra le Avanguardie Storiche e i regimi totalitari del primo Novecento: il rapporto tra il secondo Futurismo e il Fascismo, "l'arte degenerata" secondo il nazismo, l'arte come strumento di contestazione con "Guernica" di Picasso e i fotomontaggi dadaisti di John Heartfield . (riferimenti agli articoli 21 e 33 della Costituzione italiana)

La tutela dell'arte e del paesaggio nella Costituzione italiana: articolo 9

VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI:

I criteri di valutazione adottati sono stati coerenti con le griglie di valutazione concordate in sede di dipartimento disciplinare:

✓	Conoscenze disciplinari e/o trasversali/uso del linguaggio specifico
✓	Pertinenza alla traccia; rispetto delle consegne/richieste
✓	Tabella in decimi deliberata dal Collegio docenti (valutazione verifiche orali)

Tipologia delle prove:

✓	Verifiche scritte strutturate, semi strutturate e domande aperte
✓	Verifiche orali

Nella valutazione finale si sono tenuti in considerazione l'impegno, la partecipazione e l'interesse dimostrati anche nelle attività laboratoriali e in fase di DAD.

b) asse storico sociale:

- storia
- filosofia
- scienze umane
- religione

13.5 SCHEDA INFORMATIVA DISCIPLINARE: STORIA**A.S. 2019/2020**

DOCENTE	TESTO UTILIZZATO	ALTRI SUSSIDI DIDATTICI	N. ORE LEZIONE SETTIMANALI
Oliveti Rosa	V.Castronovo Nel segno dei tempi, vol. 3, La Nuova Italia		2

PROFILO METODOLOGICO

L'intero lavoro è stato svolto all'acquisizione di una capacità critica e autonoma di giudizio. Mediante esposizioni orali e verifiche scritte si è cercato di sviluppare e consolidare la capacità di analisi, di sintesi e la competenza di trasferire e di confrontare gli argomenti storici con il contesto generale delle altre discipline. Il programma di storia affronta il periodo tra fine ottocento e l'età bipolare e sottolinea i mutamenti culturali, le trasformazioni socio-economiche e politico-istituzionali nella società e nella cultura contemporanea. Il periodo della Didattica a distanza non ha permesso di sviluppare i fatti storici oltre la guerra fredda.

OBIETTIVI COGNITIVI MEDIAMENTE RAGGIUNTI DALLA CLASSE

✓	Cogliere , autonomamente, in termini non approssimativi, la dimensione temporale di ogni evento, collocandolo diacronicamente e sincronicamente nella giusta dimensione spaziale
✓	ricostruire in modo autonomo eventi, identificando la complessità delle connessioni tra storia, dinamiche ambientali, antropiche demografiche, economiche ,sociali, culturali, e cogliendo gli elementi di affinità-continuità e diversità-discontinuità negli argomenti trattati.
✓	Collocare lo studio nella prospettiva definita dai principi di educazione alla Cittadinanza attiva
✓	rielaborare ed esporre , in forma orale e scritta, gli argomenti affrontati, con linguaggio coerente, appropriato e consapevole delle categorie interpretative utilizzate

PROGRAMMA SVOLTO

La seconda fase dell'industrializzazione. La Grande depressione, il mercato mondiale e la nascita dei cartelli e trust. **Il nuovo capitalismo** : fordismo e taylorismo, la società di massa. **Le nuove forme di associazione dei lavoratori** : il partito socialista e i sindacati.

L'età giolittiana. La crisi di fine secolo e la svolta liberale di Giolitti : la neutralità dello Stato nelle lotte sociali. **La politica economica** , l'industrializzazione italiana e il crescente divario tra Nord e Sud. **La politica sociale:** i provvedimenti legislativi.

Le alleanze : i nazionalisti e la ripresa coloniale con la conquista della Libia, i cattolici e il patto Gentiloni. I limiti del sistema giolittiano.

La Grande Guerra. lo scoppio della guerra, dal mito della guerra "lampo" alla guerra totale, dalla guerra di movimento alla guerra di trincea. La scelta dell'Italia tra interventisti e neutralisti : il patto di Londra.

Il 1917, anno della svolta : l'ingresso in guerra degli Usa e il ritiro della Russia, la disfatta dell'esercito italiano a Caporetto e la guerra sottomarina. La fine del conflitto a favore dell'intesa. La conferenza di pace di Parigi : i "quattordici punti" di Wilson, il fallimento della società delle Nazioni. Il trattato di Versailles : la pace punitiva nei confronti della Germania. **Il primo dopoguerra in Italia** : instabilità economica e sociale, scioperi e agitazioni. Il mito della "vittoria mutilata" e l'impresa di Fiume. La questione adriatica e il trattato di Rapallo. **Il primo dopoguerra in Germania** : La Repubblica di Weimar e la nuova costituzione tedesca.

La Rivoluzione Russa e la Sovietizzazione .La Russia fra guerra e rivoluzione : la rivoluzione di febbraio, i soviet e il governo provvisorio. **La politica di Lenin** e le "tesi di Aprile". La Rivoluzione d'ottobre : i bolscevichi e la dittatura del proletariato, **la guerra civile** e la nascita dell'URSS, la terza internazionale. Dal "comunismo" di guerra alla "NEP ". **Trotskij , Stalin le prospettive rivoluzionarie** , l'egemonia staliniana : la lotta contro i Kulaki, la collettivizzazione nelle campagne, l'industrializzazione forzata e i piani quinquennali. Il terrore, le purghe e i gulag.

Il Biennio Rosso(1919-1920) . La rivoluzione spartachista **in Germania:** socialdemocratici , socialisti e la lega di Spartaco. La settimana di sangue .**L'Italia** : l'indebolimento delle organizzazioni operaie e la nascita del partito comunista .

Il Fascismo. I fasci di combattimento, lo squadristo, il partito nazionale fascista. la crisi politica e sociale dello stato liberale giolittiano : l'affermazione del fascismo e la marcia su Roma(1922).

La fase legalitaria della dittatura fascista : il Gran consiglio del fascismo ,la legge Acerbo, il listone, il delitto Matteotti e l'Aventino(1922-1924). **La costruzione dello Stato totalitario(1925):** le leggi fascistissime, lo stato corporativo, la carta del lavoro ,il protezionismo economico (la battaglia del grano, l'autarchia e la "quota 90"). **L'educazione al fascismo** : la scuola e i mezzi di comunicazione di massa, i figli della lupa e i Balilla.

Gli anni del consenso (1929-36) : i patti lateranensi , la politica coloniale e l'Impero d'Etiopia.

La politica razziale del regime : le leggi di discriminazione razziale del 1938 sull' esempio tedesco.

Il Nazismo. La fine della Repubblica di Weimar e l'ascesa di Hitler al potere. la superiorità della razza ariana, la necessità dello spazio vitale, le leggi di Norimberga(1935), la "notte dei cristalli"(1938).Il Nuovo ordine: la Shoah e i campi di concentramento, la soluzione finale della questione ebraica.

La Crisi del 29 : Roosevelt e il New Deal. Le teorie Keynesiane.

La Seconda Guerra Mondiale: Lo scoppio del conflitto, la ripresa della politica espansionistica nazista : l'invasione della Polonia.

Dalla guerra lampo(1939) alla guerra mondiale (1941). **La guerra parallela dell'Italia**, il predominio tedesco e l'operazione Barbarossa. **L'intervento degli Stati Uniti d'America** e la mondializzazione del conflitto. Il Giappone padrone del Pacifico.

La svolta del 1942- 1943 : la sconfitta di Stalingrado. La campagna d'Italia e il crollo del regime fascista. La Resistenza italiana e la svolta di Salerno. **L'ultima fase del conflitto** . Le conferenze di Teheran, Yalta, Potsdam. Il crollo del Reich e la resa incondizionata del Giappone

La Guerra Fredda: il mondo diviso in blocchi, questioni geopolitiche ed economiche della guerra fredda.

VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI:

I criteri di valutazione adottati sono stati coerenti con le griglie di valutazione concordate in sede di dipartimento disciplinare:

✓	la collocazione di fatti ed eventi nel tempo e nello spazio
✓	L'individuazione delle relazioni causali e la loro discussione /problematizzazione sincronica e diacronica
✓	La capacità di utilizzare lessico, categorie e argomentazioni economiche, sociali e politiche
✓	La costruzione del discorso e dell'argomentazione in maniera efficace e comprensibile.
✓	La capacità di collegamenti intra e interdisciplinari

Tipologia delle prove:

✓	Verifiche scritte semi strutturate – trattazioni sintetiche
✓	Verifiche orali

Nella valutazione finale si sono tenuti in considerazione l'impegno, la partecipazione e l'interesse dimostrati anche nelle attività laboratoriali e in fase di DAD.

13.6 SCHEDA INFORMATIVA DISCIPLINARE: FILOSOFIA

A.S. 2019/2020

DOCENTE	TESTO UTILIZZATO	ALTRI SUSSIDI DIDATTICI	N.ORE LEZIONE SETTIMANALI
Oliveti Rosa	N. Abbagnano Il reale e l'ideale, vol.3^, Paravia		3

PROFILO METODOLOGICO

L'intero lavoro è stato svolto all'acquisizione di una capacità critica e autonoma di giudizio. Mediante esposizioni orali e verifiche scritte si è cercato di sviluppare e consolidare la capacità di analisi, l'attitudine all'approfondimento e alla discussione, la competenza di trasferire e di confrontare gli argomenti filosofici con il contesto generale delle altre discipline. Il programma di filosofia affronta il tema della "ragione" come sistema, totalità, certezza nella filosofia dell'Ottocento e, successivamente, come processo di "crisi". La Didattica a distanza non ha permesso di approfondire ulteriori tematiche e percorsi del novecento.

OBIETTIVI COGNITIVI MEDIAMENTE RAGGIUNTI DALLA CLASSE

✓	Comprendere correttamente il pensiero e le implicazioni teoretiche specifiche degli autori proposti
✓	Utilizzare lessico e categorie specifiche della disciplina
✓	Esporre e argomentare in modo organico idee e concetti anche in forma scritta
✓	Sviluppare riflessione personale, giudizio critico, attitudine all'approfondimento e alla discussione, alla condivisione efficace e originale
✓	Focalizzare ed evidenziare in un'ottica trasversale alle varie discipline i nodi della riflessione filosofica in rapporto ai problemi antropologico-sociali e pedagogici come richiesto dall'indirizzo di studio liceale.

PROGRAMMA SVOLTO

L' Idealismo tedesco

Le tesi di fondo del pensiero di Hegel : l'infinito come unica realtà, l'identità tra razionale e reale, la filosofia come giustificazione della realtà. La dialettica come idea in divenire : tesi, antitesi e sintesi.

La fenomenologia dello spirito : i caratteri generali dell'opera, le figure fondamentali della fenomenologia

L'autocoscienza : il rapporto servo-padrone, stoicismo, scetticismo, coscienza infelice. La figura della ragione come superamento della scissione. **L'Enciclopedia delle scienze filosofiche** : la filosofia dello spirito oggettivo e il pensiero etico-politico. **L'eticità** come sintesi di diritto e moralità. Le tre articolazioni dell'eticità : la famiglia, la società civile e lo Stato come massima incarnazione della razionalità e universalità. La storia L'astuzia della ragione. **Lo Spirito assoluto** : arte, religione e filosofia.

L. Feuerbach

La reazione a Hegel e l'elaborazione del materialismo naturalistico .Il tema dell'uomo concreto visto nella sua dimensione sensibile e corporea. **L'essenza del cristianesimo** : il passaggio da una concezione teologica a una antropologica, l'umanizzazione di Dio e l'analisi dell'alienazione religiosa. L'ateismo come compito morale e politico presupposto di una società libera priva di servitù.

K. Marx

I limiti della filosofia hegeliana e la critica alla filosofia di Feuerbach. Il fenomeno dell'alienazione come "fatto concreto", le quattro forme di alienazione .**La concezione materialistica della storia** come processo dialettico, lotta di classe e superamento delle ideologie. **Il materialismo storico e il materialismo dialettico**, i concetti di struttura e sovrastruttura. **Il Capitale** : l'analisi del sistema produttivo capitalistico, l'analisi della merce, il plus valore e il profitto .Le contraddizioni nel sistema capitalistico di produzione. Dalla rivoluzione alla dittatura del proletariato: la rivoluzione sociale e l'abbattimento dello Stato borghese, il comunismo come esito finale della dialettica materiale della storia.

A. Schopenhauer

Il mondo come rappresentazione: la dimensione del fenomeno come illusione e inganno. Il velo di Maya. Le forme a priori della conoscenza: spazio, tempo e causalità.

Il mondo come volontà: la volontà di vivere come essenza dell'universo, le caratteristiche della volontà, il dolore, il piacere e la noia.

Le vie di liberazione: l'arte e il suo valore catartico, la morale e l'etica della compassione, l'ascesi (la noluntas, la negazione del mondo, il Nirvana).

S. Kierkegaard

Il superamento dell'hegelismo: l'istanza del "singolo", l'esistenza come possibilità, progettualità, libertà (Aut-Aut). Le categorie esistenziali: angoscia come sentimento dell'infinità, la disperazione e la soggettività, la malattia mortale e la lacerazione tra finito e infinito.

Vita estetica: la disperazione nel finito del Don Giovanni.

Vita etica: scelta e responsabilità, conformismo e senso di colpa.

Vita religiosa: la scelta di Abramo, il paradosso della fede, lo scandalo e "il salto nel buio".

Il Positivismo

Il positivismo come espressione della società industriale moderna.

A. Comte: "**Il Discorso sullo Spirito positivo**", la legge dello sviluppo storico: stadio teologico, metafisico e positivo. Il significato del termine positivo. La sociocrazia e il suo carattere assolutistico. La classificazione delle scienze e la sociologia scientifica.

F. Nietzsche

Il periodo filologico-romantico: la nascita della tragedia, l'apollineo e il dionisiaco nella produzione tragica di Eschilo e Sofocle, il mito di Edipo. Euripide e la rottura del "miracolo metafisico". Le considerazioni inattuali, l'utilità e il danno della storia per la vita.

Il periodo illuministico-scientifico: il compito del filosofo e la "filosofia del mattino", la morte di Dio, il nichilismo, il nichilismo morale e l'analisi genealogica della morale. La morale degli schiavi e la morale dei signori.

Periodo di Zarathustra: l'oltreuomo e la filosofia del meriggio. L'eterno ritorno dell'uguale, la volontà di potenza, la trasvalutazione dei valori.

S. Freud

Le ricerche sull'isteria, il caso di Anna O. La pratica dell'ipnosi e i meccanismi di difesa del soggetto (rimozione).

Il metodo delle libere associazioni.

Verso la psicoanalisi: l'analisi dei sogni, lapsus e atti mancati.

L'interpretazione dei sogni e la scoperta dell'inconscio

La teoria della sessualità e il complesso di Edipo

La struttura della psiche: prima topica e seconda topica (es, Super-io, io).

Lo studio della società e della morale : totem e tabù, l'origine della civiltà.

VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI:

I criteri di valutazione adottati sono stati coerenti con le griglie di valutazione concordate in sede di dipartimento disciplinare:

✓	La contestualizzazione di autori, correnti, tematiche
✓	La costruzione del discorso e dell'argomentazione in maniera efficace e comprensibile
✓	La capacità di collegamenti intra e interdisciplinari
✓	L'utilizzo di linguaggio specifico

Tipologia delle prove:

✓	Verifiche scritte semi strutturate- trattazioni sintetiche
✓	Verifiche orali

Nella valutazione finale si sono tenuti in considerazione l'impegno, la partecipazione e l'interesse dimostrati anche nelle attività laboratoriali e in fase di DAD.

13. 7 SCHEDA INFORMATIVA DISCIPLINARE: SCIENZE UMANE

A.S. 2019/2020

DOCENTE	TESTO UTILIZZATO	ALTRI SUSSIDI DIDATTICI	N. ORE LEZIONE SETTIMANALI
Patrizia Giovanna Pilato	Avalle Maranzana, "Temi di Pedagogia" Pearson Clemente Danieli, "La prospettiva delle scienze umane", Pearson		5

PROFILO METODOLOGICO

L'intero percorso didattico si è svolto partendo da quanto già noto agli studenti, con lezioni dialogate e frontali, cercando di evidenziare gli intrecci con gli altri saperi.

Sono stati proposti dei brevi filmati.

E' stata svolta la lettura ed il commento di tutti i testi proposti dai libri di testo per creare una consuetudine con l'approccio diretto con le fonti.

Il periodo DAD ha visto un ripensamento dei contenuti previsti, in linea con quanto concordato in sede di riunione di asse disciplinare.

La parte di programma relativa alla sociologia è stata svolta quasi integralmente in DAD

OBIETTIVI COGNITIVI MEDIAMENTE RAGGIUNTI DALLA CLASSE

✓	comprendere testi di carattere argomentativo, di livello non specialistico, su temi di rilievo culturale
✓	acquisire selettivamente, raccogliere e ordinare informazioni da testi diversi
✓	redigere una relazione, intesa come sintesi di conoscenze acquisite da esperienze o fonti molteplici

PROGRAMMA SVOLTO

- Pedagogia

L'attivismo pedagogico e "le scuole nuove"

Quadro storico filosofico : dal positivismo alla Belle Epoque .

Le "scuole nuove" Abbotshome e Baden Powell (l'esperienza dello scoutismo). Le scuole nuove nell'esperienza tedesca. La "scuola des roches" in Francia Demolins.

Le sorelle Agazzi e la scuola materna. L'educazione come apostolato. Il museo didattico. I contrassegni. Programmazione possibile e impossibile.

La Rinnovata di G. Pizzigoni. L'ambiente adatto. Il rapporto con la realtà extra scolastica.

Approfondimento interdisciplinare: la raffigurazione dell'infanzia.

Analisi del testo: All'origine del Museo Didattico di R. Agazzi.

Dewey e l'attivismo statunitense

L'attivismo. Dewey. Caratteri del pragmatismo. la scuola di Chicago la revisione critica : le condizioni del sapere. l'evoluzione del concetto di orientamento, i vari approcci.

L'attivismo scientifico europeo

Decroly: e la scuola dei "centri di interesse" le idee associate. la globalizzazione;

Maria Montessori: visione di un filmato RAI scuola sul Metodo Montessori Maria Montessori L'ambiente educativo. Il materiale scientifico. Le acquisizioni di base. La maestra "direttrice". l'educazione alla pace;

Claparede: l'educazione funzionale. l'individualizzazione. Lettura: individualizzazione della didattica;

Binet: i test e il loro valore lettura: Didattica e valutazione .

Ricerche ed esperienze europee nell'ambito dell'attivismo

Kerschensteiner e la pedagogia del lavoro. Petersen e il "Piccolo piano di Jena";

Cousinet e l'apprendimento in gruppo;

Freinet: la rilevanza educativa della tipografia a scuola. (L'esperienza dei Freedom Writers).

Maria Boschetti Alberti: Apprendimento e libertà. Lettura del testo come nasce la sociologia le tre rivoluzioni sociali nella storia dell'umanità;

Dottrens e l'educazione emancipatrice;

Neill e l'esperienza non direttiva di Summer Hill.

L'attivismo tra filosofia e pratica.

Ferrière: la teorizzazione del movimento. (lettura e commento del brano a pag. 93);

Introduzione dell'attivismo cattolico. L'attivismo cattolico Dèvaud. Il maestro e la verità;

Maritain: L'Umanesimo Integrale", la critica dello scientismo pedagogico. L'educazione tra cultura e manualità;

A. Makarenko: l'attivismo marxista . Il collettivo. Lo scopo dell'educazione. Spirito militare e senso del gruppo. La necessità delle punizioni;

A. Gramsci: il nuovo intellettuale. L'importanza della scuola umanistica;

Giovanni Gentile e l'attualismo pedagogico. La dialettica come realizzazione del divenire spirituale. Autorità e libertà nel rapporto educativo;

G.Lombardo Radice e la didattica viva, l'autoeducazione. Il significato del metodo.

La psicopedagogia del Novecento: l'interesse della pedagogia per la psicoanalisi.

S. Freud e la "Rivoluzione psicoanalitica". L'inconscio e l'educazione. L'educazione sessuale;

Adler lo studente difficile;

A. Freud la scuola psicoanalitica in Inghilterra. Psicoanalisi e pedagogia;

Erikson e Bettelheim: riflessione sulla scuola la psicologia della forma in Germania;

Piaget e la psicologia genetica: Insegnamento ed apprendimento;

Pavlov la psicologia in Russia l'idea dell'infanzia nella società contemporanea;

Vygotskij: i caratteri dell'area di sviluppo potenziale;

Watson: "l'educazione come comportamento" Watson, Thorndike, Skinner la tecnologia dell'insegnamento;

Bruner: lo strutturalismo pedagogico "Andare al di là dell'informazione data" . " gli effetti sullo sviluppo cognitivo dell'apprendimento. "la struttura delle discipline : saperi ben strutturati ed organizzati per una feconda e facile reperibilità" "i caratteri di una teoria dell'istruzione"

L'ermeneutica: Ricoeur (cenni) Bloom: Tassonomie e mastery learning. Gagnè e i tipi di apprendimento.

La crisi dell'educazione e le nuove frontiere della pedagogia

Il dibattito sullo statuto epistemologico della pedagogia. la filosofia analitica;

G. Vattimo: Il pensiero debole la gestione della complessità epistemologica;

E. Morin educazione alla complessità differenza tra complicato e complesso gestione della educazione alla complessità. Il pensiero della complessità. La transdisciplinarietà: la testa ben fatta contro la testa ben piena.

Critica della scuola e pedagogie alternative

Rogers l'apprendimento come relazione di aiuto;

Don Milani video interviste. Lettera ad una professoressa. L'esperienza di Barbiana. La lingua come strumento di selezione;

P. Freire la pedagogia degli oppressi. L'educazione di strada.

- Sociologia

Dentro la società: norme, istituzioni devianza

Le norme sociali : le regole della convivenza- Caratteristiche delle norme sociali;

Le istituzioni: definizione, le istituzioni come reti di status e di ruoli. La storicità delle istituzioni: le organizzazioni sociali. Merton. La struttura delle organizzazioni: la burocrazia. La devianza: la problematica definizione. L'origine della devianza. Merton: il divario tra mezzi e fini sociali. Un nuovo sguardo sulla devianza: la labelling theory;

Il controllo sociale e le sue forme

Gli strumenti del controllo. La modalità del controllo "totale". Significato e storia delle istituzioni penitenziarie. La funzione sociale del carcere.

Testi: R. Merton: le disfunzioni della burocrazia
H. Becker: le tappe della carriera deviante.

-La società: stratificazione e disuguaglianze

La stratificazione sociale: nozione e diverse forme. La stratificazione secondo Marx e Weber;

La prospettiva funzionalista: Devis, Moore e Tumin. L'emergere delle classi medie. Analisi di Sylos Labini e Wright Mills;

La mobilità sociale: realtà o utopia;

La povertà: povertà assoluta e povertà relativa. La nuova povertà;

L'ISU. **Lettura del testo:** La povertà come privazione di capacità di A. Sen.

Industria culturale e comunicazione di massa

L'industria culturale: concetto e storia. La stampa, la fotografia, il cinema.

Industria culturale e società di massa: la nuova realtà storico-sociale del Novecento.
La civiltà dei mass-media. La cultura della TV. La natura pervasiva dell'industria culturale.
U.Eco: Apocalittici ed integrati. Analisi della cultura di massa: Adorno, Horkheimer, Morin, Pasolini.

Cultura e comunicazione nell'era digitale: I New Media : le tecnologie digitali.

M. Ferraris: I new media costruttori di "oggetti sociali"
Testo: N. Postman, la televisione e la cultura dell'intrattenimento

****La politica: il potere, lo stato, il cittadino**

La politica come vocazione: storia di T. Anselmi
Il Potere: aspetti e carattere. Foucault, La microfisica del potere.
Le analisi di Weber: gli idealtipi del potere legittimo.

Storia e caratteristiche dello Stato moderno: la sovranità.

Lo stato assoluto, la monarchia costituzionale, la democrazia.
La democrazia: risorsa o rischio? Tocqueville e Sartori a confronto.
Gli effetti dell'espansione dello stato.

Stato totalitario e Stato Sociale

Lo Stato totalitario. Il totalitarismo secondo H. Arendt;

Lo Stato Sociale: ombre e luci del Welfare;

Tra neoliberalismo, M. Friedman, e principio di sussidiarietà.

****La partecipazione politica:** le sue diverse forme. Le elezioni.

Il concetto di opinione pubblica. Gli opinion leaders.

"La spirale del silenzio" di E. Noelle- Neumann

Origini e cause della globalizzazione.

La globalizzazione economica e finanziaria. La delocalizzazione;

La globalizzazione politica. L'esportazione della democrazia;

La globalizzazione culturale. Aspetti positivi e negativi della globalizzazione;

Analisi del caso del format X-factor;

Z. Bauman: la perdita della sicurezza. *La Sicherheit*

La salute, la malattia la disabilità.

La salute come fatto sociale;

La diversabilità;

La malattia mentale: la storia dei disturbi mentali fino all'allegra Basaglia.

**** argomenti sviluppati tenendo presente il percorso di Cittadinanza e Costituzione**

VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI:

I criteri di valutazione adottati sono stati coerenti con le griglie di valutazione concordate in sede di dipartimento disciplinare:

✓	Conoscenze disciplinari e/o trasversali
✓	Composizione del testo (forma)
✓	Pertinenza alla traccia; rispetto delle consegne/richieste
✓	Tabella in decimi deliberata dal Collegio docenti (valutazione verifiche orali)

Tipologia delle prove:

✓	Verifiche scritte, secondo le tipologie della prima prova d'esame
✓	Verifiche scritte semi strutturate
✓	Verifiche orali

Nella valutazione finale si sono tenuti in considerazione l'impegno, la partecipazione e l'interesse dimostrati anche nelle attività laboratoriali e in fase di DAD.

13. 8 SCHEDA INFORMATIVA DISCIPLINARE: RELIGIONE

A.S. 2019/2020

DOCENTE	TESTO UTILIZZATO	ALTRI SUSSIDI DIDATTICI	N. ORE LEZIONE SETTIMANALI
Barbara Cozzi	Incontro all'altro smart di Sergio Bocchini (EDB)	Vedi sotto	1

ALTRI SUSSIDI DIDATTICI:

Sono stati proposti i seguenti film:

-*"Dio esiste e vive a Bruxelles"* (Jaco Van Dormael 2015): il modo provocatorio e surreale di vedere Dio del regista belga ateo, suggerisce ribaltamenti interessanti degli stereotipi più comuni e presenta spunti di confronto interessanti con il Dio di Gesù Cristo;

-*"Greenbook"* (Peter Farrelly 2018): ispirato alla storia vera dell'improbabile amicizia tra un musicista di colore (Don Shirley) e il suo autista italoamericano (Tony Lip) nell'America segregazionista degli anni '60;

-*"Ogni cosa è illuminata"* (Liev Schreiber 2005): ispirato all'omonimo libro autobiografico in cui l'autore (Jonathan Safran Foer) racconta di un viaggio dagli USA all'Ucraina per ricostruire la storia della sua famiglia di origini ebraiche. Il tema centrale è l'importanza di fare memoria del passato per illuminare il presente.

PROFILO METODOLOGICO

Il lavoro in classe è stato condotto prevalentemente attraverso lezioni dialogate volte a problematizzare i temi affrontati, invitando gli studenti ad interrogarsi e confrontarsi circa i propri punti di vista, con lo scopo di favorire un approccio critico e una messa in discussione di idee e opinioni. Si è spesso fatto ricorso a risorse audiovisive (film, filmati) opportunamente selezionate in relazione all'attinenza ai contenuti e all'immediatezza comunicativa.

Per quanto concerne la didattica a distanza, sono state proposte settimanalmente delle lezioni videoregistrate dall'insegnante: partendo dall'attualità problematica, si è cercato soprattutto di favorire un approccio costruttivo, per aiutare gli studenti a passare dal piano emotivo a quello di una rielaborazione cognitiva, conducendoli a progettare già un nuovo e migliore futuro possibile, una volta passata l'emergenza

OBIETTIVI COGNITIVI MEDIAMENTE RAGGIUNTI DALLA CLASSE

Nella classe sono stati raggiunti, a livelli differenziati, i seguenti obiettivi cognitivi:

✓	Saper indicare le principali argomentazioni a favore e contro l'esistenza di Dio.
✓	Saper cogliere la complementarità tra fede e ragione
✓	Saper cogliere i diversi e complementari ambiti della scienza e della fede.
✓	Saper mostrare la rilevanza dei valori cristiani e il loro contributo alla promozione umana.
✓	Saper cogliere gli aspetti etici delle realtà sociali (matrimonio, lavoro, economia, politica, comunicazione...)

PROGRAMMA SVOLTO didattica in presenza

Pro e contro Dio

Chi crede non ragiona?

La ricerca dell'uomo nella filosofia e nella Bibbia; conoscenza razionale e conoscenza biblica; il rapporto tra fede e ragione. Cenni sul caso Galilei e il caso Darwin. Autonomia tra scienza e fede. Scienziati e credenti: Georges Lemaître, Fabiola Gianotti e Federico Ferrini.

La Bellezza come via per "dire" Dio: Dante e il Paradiso.

Matrimonio oggi

Il valore del Matrimonio oggi. Cenni sull'"*Amoris Laetitia*", Esortazione apostolica sull'amore nella famiglia: le novità nello sguardo misericordioso della Chiesa sulla famiglia; il ruolo centrale della coscienza del soggetto.

Fede e scienza

Creazione ed evoluzione. Scienziati credenti (Lemaître e la teoria del Big Bang, Gianotti e il bosone di Higgs, Ferrini e le onde gravitazionali). La scienza non spiega tutto: i miracoli riconosciuti a Lourdes.

PROGRAMMA SVOLTO didattica a distanza

Quaresima e Quarantena

un'occasione per riscoprire il momento della prova e della sofferenza come occasione di apprendimento e miglioramento.

Papa Francesco e la preghiera del 27 marzo 2020 in Piazza San Pietro

Siamo tutti su una barca nella tempesta, nessuno si salva da solo.

Non più di tre notti

Analogie tra la storia del profeta Giona, inghiottito da un mostro marino e la nostra pandemia.

Farsi prossimo

Il sacrificio dei medici uccisi dal coronavirus e la parabola del buon Samaritano.

La natura si riprende i suoi spazi

San Francesco e l'Enciclica di Papa Francesco sulla cura della casa comune "Laudato si'".

Il profumo del pane

Fare il pane in casa aiuta a riscoprire i valori simbolici di questo alimento e il senso dell'Eucarestia.

VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

I criteri di valutazione adottati sono stati coerenti con le griglie di valutazione concordate in sede di dipartimento disciplinare:

La legge prevede che l'insegnante di religione valuti in base all'"interesse" con il quale lo studente ha seguito l'insegnamento della disciplina e al "profitto" conseguito (art. 309 del Decreto Legislativo 297/94)

Elementi che sono stati oggetto di rilevazione dei dati necessari alla valutazione:

- osservazione del comportamento in classe, del grado di interesse, attenzione e partecipazione alle lezioni;
- brevi lavori scritti, svolti in classe, come riflessione sulle tematiche proposte (valutati in base all'impegno, alla pertinenza e al grado di elaborazione personale del pensiero);
- didattica a distanza: brevi lavori scritti di riflessione e rielaborazione personale delle lezioni proposte

La valutazione finale non deriva puramente dalla media matematica delle valutazioni periodiche (anche perché essa si esprime attraverso giudizi e non attraverso voti numerici), ma tiene conto anche di elementi di contesto (quali, per esempio, la costanza dimostrata nell'applicazione, le influenze del gruppo-classe, le difficoltà personali, la volontà di superare gli ostacoli...) con l'obiettivo di fornire un giudizio globale sugli esiti del percorso formativo affrontato dallo studente.

c) **asse matematico:**
- **matematica**

13.9 SCHEDA INFORMATIVA DISCIPLINARE: MATEMATICA

A.S. 2019/2020

DOCENTE	TESTO UTILIZZATO	ALTRI SUSSIDI DIDATTICI	N. ORE LEZIONE SETTIMANALI
Silvia Setaro	Bergamini M., Barozzi G., Trifone A. "MATEMATICA.AZZURRO 2ED. - VOLUME 5 CON TUTOR (LDM)" Ed. Zanichelli Editore	Nel periodo della didattica online (DAD) dispense preparate dalla docente	2

PROFILO METODOLOGICO

Vista la particolarità dell'attuale anno scolastico, 2019-2020, la classe 5B LSU ha effettuato un percorso didattico differente:

- Da settembre 2019 al 21 febbraio 2020 è stato possibile svolgere regolarmente una didattica in classe, coinvolgente personalmente la quasi totalità degli alunni, attraverso interventi e esercitazioni sia alla lavagna sia in gruppo; favorendo continui e costruttivi dialoghi, nonché confronti, tra docente e alunni e tra alunno-alunno.

- Dal 24 febbraio 2020 a tutt'oggi la situazione, a causa dell'emergenza sanitaria (Covid_19), è decisamente cambiata: le lezioni, infatti, si svolgono attraverso la piattaforma online Zoom e lo scambio continuo di esercitazioni e delle conseguenti correzioni avviene tramite email. Nonostante le ovvie difficoltà esterne, la classe, nel suo insieme, ha risposto in maniera positiva, partecipando costantemente alle lezioni.

OBIETTIVI COGNITIVI MEDIAMENTE RAGGIUNTI DALLA CLASSE

✓	svolgere una relazione orale della durata di alcuni minuti, anche sulla base di appunti, su un argomento culturale o professionale appositamente preparato
✓	comprendere testi relativi all'ambito professionale, con la padronanza dei relativi linguaggi specialistici
✓	acquisire selettivamente, raccogliere e ordinare informazioni da testi diversi

PROGRAMMA SVOLTO

- Relazioni e funzioni:

studio delle funzioni elementari e le relative proprietà (funzioni biunivoche, iniettive, crescenti e decrescenti, funzioni pari e dispari, dominio e codominio, intersezioni con gli assi, studio del segno);

concetto di limite di una funzione e relativo calcolo di casi semplici, teoremi sui limiti, forme di indeterminazione, continuità di una funzione, classificazione delle discontinuità, asintoti delle funzioni;

concetto di derivata (dal rapporto incrementale agli esempi in Fisica -rilettura della definizione della velocità-), calcolo delle derivate semplici;

Funzioni crescenti e segno della derivata prima

Punti stazionari, massimi e minimi

Derivata seconda e concavità della funzione

Punti di flesso

CITTADINANZA E COSTITUZIONE

Analisi dati ISTAT.

VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

I criteri di valutazione adottati sono stati coerenti con le griglie di valutazione concordate in sede di dipartimento disciplinare:

✓	Conoscenze disciplinari e/o trasversali
✓	Pertinenza alla traccia; rispetto delle consegne/richieste
✓	Tabella in decimi deliberata dal Collegio docenti (valutazione verifiche orali)
✓	Rubric

Tipologia delle prove:

✓	Verifiche scritte semi strutturate
✓	Verifiche orali

Nella valutazione finale si sono tenuti in considerazione l'impegno, la partecipazione e l'interesse dimostrati anche nelle attività laboratoriali e in fase di DAD.

d) asse scientifico-tecnologico

- fisica
- scienze naturali
- scienze motorie e sportive

13.10 SCHEDA INFORMATIVA DISCIPLINARE: FISICA

A.S. 2019/2020

DOCENTE	TESTO UTILIZZATO	ALTRI SUSSIDI DIDATTICI	N. ORE LEZIONE SETTIMANALI
Silvia Setaro	Parodi, Ostili, Monchi Onori "Il bello della Fisica" quinto anno ed. Linx	Nel periodo della didattica online (DAD) dispense preparate dalla docente	2

PROFILO METODOLOGICO

Vista la particolarità dell'attuale anno scolastico, 2019-2020, la classe VB LSU ha effettuato un percorso didattico differente:

- Da settembre 2019 al 21 febbraio 2020 è stato possibile svolgere regolarmente una didattica in classe, coinvolgente personalmente la quasi totalità degli alunni, attraverso interventi e esercitazioni sia alla lavagna sia in gruppo; favorendo continui e costruttivi dialoghi, nonché confronti, tra docente e alunni e tra alunno-alunno.

- Dal 24 febbraio 2020 a tutt'oggi la situazione, a causa dell'emergenza sanitaria (Covid_19), è decisamente cambiata: le lezioni, infatti, si svolgono attraverso la piattaforma online Zoom e lo scambio continuo di esercitazioni e delle conseguenti correzioni avviene tramite email. Nonostante le ovvie difficoltà esterne, la classe, nel suo insieme, ha risposto in maniera positiva, partecipando costantemente alle lezioni.

OBIETTIVI COGNITIVI MEDIAMENTE RAGGIUNTI DALLA CLASSE

✓	svolgere una relazione orale della durata di alcuni minuti, anche sulla base di appunti, su un argomento culturale o professionale appositamente preparato
✓	comprendere testi relativi all'ambito professionale, con la padronanza dei relativi linguaggi specialistici
✓	acquisire selettivamente, raccogliere e ordinare informazioni da testi diversi
✓	stabilire rapporti sincronici e diacronici tra progresso scientifico ed eventi storici per analizzarli criticamente.

PROGRAMMA SVOLTO

- **Cariche e campi elettrici** : carica elettrica, legge di Coulomb, campo elettrico, energia potenziale ed elettrico, condensatori, definizione di condensatore piano, studio di condensatori in serie e in parallelo;
- **Corrente elettrica**: corrente elettrica nei solidi, resistenza elettrica e le leggi di Ohm, potenza elettrica, forza elettromotrice, accenno della corrente elettrica nei liquidi e nei gas;
- **Campo magnetico**: che cos'è un magnete (definizione di dipolo magnetico), interazioni tra correnti e magneti, forza di Lorentz e il campo magnetico, moto di una particella all'interno di un campo magnetico, distinzione tra materiali diamagnetici, paramagnetici e ferromagnetici;
- **Campo elettromagnetico**: esperimenti di Oersted, induzione elettromagnetica, concetto di flusso del campo magnetico, legge di Faraday- Neumann, legge di Lenz; produzione e distribuzione della corrente alternata.

Macrotemi

1. Onde elettromagnetiche: natura duale delle luce, equazioni di Maxwell, spettro della radiazione elettromagnetica.
2. Rivoluzioni scientifiche: dalla teoria della relatività di Einstein alla relatività generale (con riferimento alla storia della Fisica del Novecento)
3. Fisica Nucleare: il nucleo e l'energia nucleare, reazioni nucleari e particelle nucleari (con riferimenti alla storia della Fisica del Novecento)

CITTADINANZA E COSTITUZIONE

Costituzione: art. 9;

Stragi di Stato: Piazza Fontana e Capaci.

PCTO

Questione etica e scientifica dalla 2^a guerra mondiale ad oggi.

VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI:

I criteri di valutazione adottati sono stati coerenti con le griglie di valutazione concordate in sede di dipartimento disciplinare:

✓	Conoscenze disciplinari e/o trasversali
✓	<i>Composizione del testo (forma)</i>
✓	Pertinenza alla traccia; rispetto delle consegne/richieste
✓	Tabella in decimi deliberata dal Collegio docenti (valutazione verifiche orali)
✓	Rubric

Tipologia delle prove:

✓	Verifiche scritte semi strutturate
✓	Verifiche orali

Nella valutazione finale si sono tenuti in considerazione l'impegno, la partecipazione e l'interesse dimostrati anche nelle attività laboratoriali e in fase di DAD.

13.11 SCHEDE INFORMATIVE DISCIPLINARE: SCIENZE NATURALI

A.S. 2019/2020

DOCENTE	TESTO UTILIZZATO	ALTRI SUSSIDI DIDATTICI	N. ORE LEZIONE SETTIMANALI
Prof. Marco Angoli	- C. Pignocchino Feyles, <i>Scienze della Terra</i> - quinto anno, SEI. - Campbel, <i>Biologia, concetti e collegamenti</i> - Edizione azzurra, Pearson.	- presentazioni PPT - video (da piattaforme per la docenza) - video conferenze su temi inerenti al programma svolto - materiale aggiuntivo fornito dal docente - programmi di videoconferenza (Zoom)	2

PROFILO METODOLOGICO

Le attività didattiche nell'ultimo anno del percorso liceale sono state affrontate cercando di contestualizzare gli argomenti disciplinari alla realtà che ci circonda; a questo proposito si sono affrontati alcuni studi di caso che potessero in qualche misura stimolare la curiosità degli studenti.

Le lezioni si sono svolte sia in modalità frontale che dialogata, facendo talvolta ricorso a presentazioni digitali oppure a proiezioni di brevi video. Durante l'ultima parte dell'anno scolastico, in seguito all'emergenza da COVID-19, le lezioni si sono svolte in modalità "Didattica a Distanza". Almeno un'ora settimanale è stata dedicata alle lezioni in sincrono, principalmente sulla piattaforma *Zoom*, per la presentazione o rendicontazione di argomenti, per il chiarimento di dubbi, per il recupero in itinere e per le verifiche orali. Le restanti ore, in asincrono, sono state utilizzate per la condivisione di materiali di approfondimento, sia testuali che digitali, e per lo svolgimento di lavori di rielaborazione personale.

OBIETTIVI COGNITIVI MEDIAMENTE RAGGIUNTI DALLA CLASSE

v	analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni chimici, fisici e biologici
v	essere consapevoli delle potenzialità, dei vantaggi e degli eventuali rischi delle tecnologie (comprese le biotecnologie) nel contesto culturale e sociale in cui vengono applicate
v	elaborare soluzioni a problemi utilizzando linguaggi specifici
v	organizzare e condurre, individualmente o con altri, una ricerca utilizzando gli strumenti di informazione scientifica in proprio possesso o reperibili da fonti sicure
v	applicare le conoscenze acquisite a situazioni della vita reale, anche per porsi in modo critico e consapevole di fronte ai temi di carattere scientifico e tecnologico della società attuale

PROGRAMMA SVOLTO

DAL CARBONIO AGLI IDROCARBURI

- Evoluzione del concetto di chimica organica
- Gli idrocarburi saturi: alcani e cicloalcani
- La nomenclatura IUPAC degli alcani
- Le proprietà fisiche e chimiche degli idrocarburi saturi: le reazioni di combustione e di alogenazione
- Gli idrocarburi insaturi: alcheni
- Gli idrocarburi aromatici: la struttura del benzene e le condizioni necessarie per l'aromaticità
- L'isomeria di catena, l'isomeria di posizione, l'isomeria geometrica e l'isomeria ottica

I GRUPPI FUNZIONALI

- Gli alogenoderivati: proprietà fisiche e applicazioni
- Gli alcoli: proprietà fisiche e solubilità in acqua
- Le aldeidi e i chetoni

LE BASI DELLA BIOCHIMICA

- Le biomolecole: reazioni di condensazione e reazioni di idrolisi
- I carboidrati: concetto di monosaccaridi, disaccaridi e polisaccaridi
- Criteri di classificazione dei monosaccaridi
- Struttura ciclica dei monosaccaridi
- Principali monosaccaridi presenti in natura: glucosio, fruttosio, galattosio, ribosio e desossiribosio
- Principali disaccaridi presenti in natura: saccarosio, lattosio e maltosio
- Studio di caso: zucchero bianco e zucchero di canna
- Studio di caso: l'intolleranza al lattosio
- Principali polisaccaridi presenti in natura: amido, glicogeno, cellulosa e chitina
- I lipidi: struttura e funzione di trigliceridi, fosfolipidi, cere e steroidi
- Differenze tra grassi animali e oli vegetali (acidi grassi saturi, insaturi e polinsaturi)
- Studio di caso: l'olio di palma
- Le proteine: struttura generale degli amminoacidi e relativa classificazione
- Livelli di organizzazione gerarchica delle proteine: struttura primaria, secondaria, terziaria e quaternaria
- Importanza della relazione tra struttura e funzione: esempio degli anticorpi e degli enzimi
- Studio di caso: l'anemia falciforme
- I processi di denaturazione delle proteine
- Gli acidi nucleici: struttura del DNA e dell'RNA

BIOLOGIA MOLECOLARE*

- Duplicazione del DNA e complesso di replicazione
- Trascrizione del DNA e processi di modificazione post-trascrizionale
- Sintesi proteica: il processo di traduzione
- Codice genetico

GENETICA DEI VIRUS E DEI BATTERI*

- Struttura dei virus nudi e rivestiti
- Ciclo riproduttivo dei batteriologi: ciclo litico e ciclo lisogeno
- Meccanismi di riproduzione dei virus animali a DNA e a RNA
- Virus emergenti
- Struttura della cellula batterica
- Origine della variabilità genetica nei batteri: trasformazione e trasduzione

BIOTECNOLOGIE*

- Confronto tra biotecnologie tradizionali e biotecnologie moderne
- Ingegneria genetica: enzimi di restrizione, vettori di clonaggio, librerie genomiche e sonde nucleotidiche
- Produzione di insulina ricombinante
- Librerie genomiche a cDNA
- Piante OGM
- Animali transgenici
- Sequenziamento del DNA e Progetto Genoma Umano
- Applicazioni delle biotecnologie in ambito forense

(*= tematiche affrontate nel periodo di Didattica a Distanza)

VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

I **criteri di valutazione** adottati sono stati coerenti con le griglie di valutazione concordate in sede di dipartimento disciplinare:

v	Conoscenze disciplinari e/o trasversali
v	Pertinenza dell'argomentazione e rispetto delle consegne/richieste
v	Tabella in decimi deliberata dal Collegio docenti (valutazione verifiche orali)

Tipologia delle prove:

v	Verifiche scritte
v	Verifiche orali
v	Valutazione dei lavori assegnati (Didattica a Distanza)

Nella valutazione finale si sono tenuti in considerazione l'impegno, la partecipazione e l'interesse dimostrati, anche in fase di DaD.

13.12 SCHEDA INFORMATIVA DISCIPLINARE: Scienze Motorie e Sportive**A.S. 2019/2020**

DOCENTE	TESTO UTILIZZATO	ALTRI SUSSIDI DIDATTICI	N. ORE LEZIONE SETTIMANALI
Prof.re Mario Pisani	- M. Vicini, Diario di Scienze Motorie e Sportive Ed. Archimede	Palestra, campo esterno, Attrezzatura e Materiale Sportivo, Google drive, You Tube, Piattaforma Zoom.	2

PROFILO METODOLOGICO

Nel corso della prima parte dell'anno scolastico, l'attività della classe si è tenuta in palestra e nel campo esterno adiacente. Sono state trattate attività prevalentemente pratiche svolte a coppie, a gruppi e a squadre. La valutazione degli apprendimenti, in presenza fino al 22 Febbraio 2020, ha riguardato prevalentemente l'aspetto pratico della disciplina. Nel secondo periodo, in seguito all'emergenza da covid-19, l'attività si è svolta in modalità di Didattica a Distanza utilizzando le video lezioni, fornendo materiali prodotti dal Docente o disponibili in rete. Il Pal del quinto anno è stato aggiornato, sono stati inseriti argomenti e modalità di lavoro consoni alla nuova situazione. Sono stati da supporto alla didattica a distanza i canali informativi e le piattaforme digitali (Argo, posta istituzionale, You Tube, Zoom). Nella valutazione degli apprendimenti sono stati presi in considerazione: questionari on line, elaborati prodotti dagli studenti, ricerche in rete.

OBIETTIVI COGNITIVI MEDIAMENTE RAGGIUNTI DALLA CLASSE

✓	svolgere una relazione orale della durata di alcuni minuti, anche sulla base di appunti, filmati, su un argomento appositamente preparato.
✓	comprendere esercitazioni nell'ambito Motorio con la padronanza dei relativi linguaggi specialistici.
✓	redigere elaborati su tematiche sportive di interesse personale, culturale, storico, sociale ed economico.
✓	stabilire rapporti sincronici e diacronici tra personaggi sportivi, fatti di vita ed eventi storici.

PROGRAMMA SVOLTO

Lo Sport, le regole e il fair play (pallavolo, palla tamburello, unihockey)

La percezione del se, sviluppo delle Capacità Motorie Coordinative (Acrosport)

Salute, Benessere, Prevenzione e Sicurezza (Traumatologia e Primo Soccorso)

Eventi Sportivi nella Storia.

Relazione con L'ambiente Naturale, Sportivo e Tecnologico.

VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

I criteri di valutazione adottati sono stati coerenti con le griglie di valutazione concordate in sede di dipartimento disciplinare:

✓	Conoscenze disciplinari e comprensione dei contenuti.
✓	Capacità di applicazione delle conoscenze e degli strumenti disciplinari specifici.
✓	Capacità di esporre con un linguaggio specifico e appropriato.
✓	Capacità di analisi, sintesi e rielaborazione personale.
v	Conoscere gli effetti fisiologici e abbinarli alle varie discipline.

Tipologia delle prove:

✓	Verifiche Pratiche
✓	Questionari on line.
✓	Produzione di elaborati.

Nella valutazione finale si sono tenuti in considerazione l'impegno, la partecipazione e l'interesse dimostrati anche nelle attività laboratoriali e in fase di DAD.

14. Griglia di valutazione Colloquio

IL CONSIGLIO DELLA CLASSE QUINTA SEZ. B INDIRIZZO LSU

MATERIE	DOCENTI	FIRME
ITALIANO	ISABELLA MAZZA	
LATINO	ISABELLA MAZZA	
LINGUA E LETTERATURA INGLESE	GIOVANNI IANNAUDIO	
STORIA DELL'ARTE E DEL TERRITORIO	MELANIA MORTILLA	
STORIA	ROSA OLIVETI	
FILOSOFIA	ROSA OLIVETI	
SCIENZE UMANE	PATRIZIA PILATO	
RELIGIONE	BARBARA COZZI	
MATEMATICA	SILVIA SETARO	
FISICA	SILVIA SETARO	
SCIENZE NATURALI	MARCO ANGOLI	
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	MARIO PISANI	