



Istituto Statale di Istruzione Secondaria Superiore
GUGLIELMO OBERDAN

Liceo delle Scienze Umane
Liceo Economico Sociale

Tecnico Economico
Amministrazione, Finanza e Marketing
Relazioni Internazionali per il Marketing
Sistemi Informativi Aziendali

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

5[^]C LSU

A.S. 2019-20



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
Istituto di Istruzione Superiore Guglielmo Oberdan

Liceo: Scienze Umane - Economico Sociale

Tecnico Economico: Amministrazione, Finanza e Marketing -
Relazioni Internazionali per il Marketing - Sistemi Informativi Aziendali

IS "G.OBERDAN" – Treviglio
Prot. n. 3926/C29 del 29/05/2020

A.S. 2019/2020

**ESAMI DI STATO
conclusivi dei corsi di studio
di istruzione secondaria superiore
L.429/97-D.P.R. 323/98
D. Lgs. 62/17
Nota Ministeriale 388/20
O.M. 10/20**

**DOCUMENTO PREDISPOSTO DAL CONSIGLIO DELLA CLASSE
5[^] SEZ. C – LSU**

Contenuti:

1. Premessa
2. Identità della classe
 - 2.1. Composizione del Consiglio di classe nell'arco del triennio
 - 2.2. Composizione della classe nel triennio
3. Profilo in uscita
4. Profilo della classe
5. Obiettivi trasversali
6. Metodologie didattiche anche in DAD
7. Criteri di valutazione
8. Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento
9. Cittadinanza e Costituzione
10. Percorsi pluridisciplinari
11. Attività integrative ed extracurricolari
12. Percorsi pluridisciplinari in modalità CLIL
13. Potenziamento linguistico
14. Tavole consuntive analitiche relative alle discipline del curricolo:
 - asse dei linguaggi
 1. lingua e lettere italiane
 2. lingua e letteratura latina
 3. lingua straniera – inglese
 4. storia dell'arte e del territorio
 - asse storico sociale
 5. storia
 6. filosofia
 7. scienze umane
 8. religione
 - asse matematico
 9. matematica
 - asse scientifico-tecnologico
 10. fisica
 11. scienze naturali
 12. scienze motorie e sportive
15. Griglia di Valutazione Colloquio

1. PREMESSA

L'anno scolastico in corso, stante il lungo periodo di crisi sanitaria e la conseguente sospensione delle attività scolastiche in presenza, è stato caratterizzato dal passaggio dalla didattica "di classe" a quella "a distanza". L'efficacia degli interventi didattici a distanza non può essere paragonabile a quella della didattica in presenza; ciò nonostante, partendo dall'esigenza di mantenere un contatto continuo con gli studenti, si è cercato di dare continuità al loro percorso di apprendimento, per consolidarne la preparazione su contenuti già trattati, affrontando poi in modo nuovo e laboratoriale i contenuti nuovi.

2. IDENTITA' DELLA CLASSE

2.1 COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE NELL'ARCO DEL TRIENNIO:

MATERIE	A.S. 2017/2018	A. S. 2018/2019	A. S. 2019/2020
Religione	Cozzi Barbara	Cozzi Barbara	Cozzi Barbara
Lingua e letteratura Italiane	Iania Katia	Iania Katia	Iania Katia
Storia	Borso Silvia	Borso Silvia, Ferrarini Marco	Mariarosaria Esposito, Marco Greco, Fabrizio Costantini
Filosofia	Borso Silvia	Borso Silvia, Ferrarini Marco	Mariarosaria Esposito, Marco Greco, Fabrizio Costantini
Matematica	Brame' Edoardo	Setaro Silvia	Gusmini Mara
Fisica	Brame' Edoardo	Setaro Silvia	Gusmini Mara
Inglese	Betta Eleonora	Betta Eleonora	Betta Eleonora
Latino	Iania Katia	Iania Katia	Iania Katia
Scienze Umane	Vitali Maria Giuseppina	Vitali Maria Giuseppina	Vitali Maria Giuseppina
Storia dell'Arte e del Territorio	Chiesa Silvia	Trisciuzzi Edoardo	Vignola Concetta
Scienze Motorie e Sportive	Aceti Alessandro	Aceti Alessandro	Urso Andrea
Scienze Naturali	Zanfardino Antonella	Farina Federica	Farina Federica

2.2 COMPOSIZIONE DELLA CLASSE NEL TRIENNIO

	N° alunni			N° non promossi	N° ritirati/trasferiti
		di cui ripetenti	di cui nuovi iscritti		
Classe 3^	26 (+1)*	/	1	2	/
Classe 4^	25 (+1)*	/	1	1	/
Classe 5^	25 (+1)*	/	1	/	/

**exchange students* ospitate per l'intero a.s. (III e IV anno) o per parte di esso (V anno, a causa dell'emergenza COVID-19)

Coordinatore del consiglio di classe: Prof.ssa Betta Eleonora, docente che ha garantito la continuità sul quinquennio nella propria disciplina, mentre la prof.ssa Iania Katia ha coordinato dal 1° al 4° anno.

3. PROFILO IN USCITA

"Il percorso del liceo delle scienze umane è indirizzato allo studio delle teorie esplicative dei fenomeni collegati alla costruzione dell'identità personale e delle relazioni umane e sociali. Guida lo studente ad

approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per cogliere la complessità e la specificità dei processi formativi. Assicura la padronanza dei linguaggi, delle metodologie e delle tecniche di indagine nel campo delle scienze umane” (art.9 comma 1).

Il Diplomato in **SCIENZE UMANE**, mediante gli apporti specifici e interdisciplinari della cultura pedagogica, psicologica e socio-antropologica, ha competenze specifiche nei principali campi d’indagine delle scienze umane, conosce le principali tipologie educative, relazionali e sociali proprie della cultura occidentale e il ruolo da esse svolto nella costruzione della civiltà europea, sa identificare ed analizzare i modelli teorici e politici di convivenza, sa confrontare teorie, fenomeni educativi e processi formativi, sa utilizzare in maniera consapevole gli strumenti necessari per comprendere la varietà della realtà sociale, sa mettere in pratica le principali metodologie relazionali e comunicative.

4. PROFILO DELLA CLASSE

Contesto

La **classe**, composta da 25 alunni di cui 23 ragazze e 2 ragazzi, è approdata a questo 5° anno, fatta eccezione per una studentessa non ammessa, senza sospensioni di giudizio e ha acquisito, a settembre, un nuovo alunno, proveniente da altro istituto; è stata presente sino a febbraio 2020 anche una *exchange student* proveniente dal Canada e poi rientrata nel Paese di origine per via dell'emergenza sanitaria da COVID-19.

In linea con gli anni precedenti, anche durante il presente a.s. gli **studenti** hanno mostrato interesse, serietà e organizzazione nel lavoro in classe così come a casa. Quasi tutti hanno pienamente raggiunto gli obiettivi programmatici delle singole discipline e, tra essi, spicca un gruppo di allieve estremamente motivate, impegnate e capaci, che nel corso dell'intero quinquennio hanno raggiunto risultati brillanti in ogni area. Solo un gruppo molto ristretto di studenti presenta, invece, qualche sparuta difficoltà in singole discipline o in singole parti di programmazione di alcune materie; ciò nonostante, gli stessi hanno generalmente mostrato la volontà di superare le difficoltà incontrate in modo maturo e responsabile.

I **rapporti col corpo docente** sono improntati al rispetto e alla stima reciproca; anche le famiglie, da sempre, seguono con interesse e viva partecipazione le attività svolte dai figli a scuola e mantengono regolari contatti coi docenti, quando necessario.

Dotazioni informatiche

Oltre alla usuale dotazione informatica (PC comune ai docenti, collegamento Wi-Fi, proiettore, software) nel secondo quadrimestre, soprattutto durante la sospensione della didattica in presenza, sono stati utilizzati una serie di strumenti informatici e digitali, secondo la modalità *BYOD*.

Gli **allievi** si sono dimostrati competenti nell'utilizzo delle strumentazioni digitali e seri nell'approccio alla didattica a distanza e ai suoi metodi. La quasi totalità della classe ha partecipato alle attività proposte con impegno e puntualità, permettendo ai docenti di proseguire e ultimare i lavori programmati senza dover ricorrere a significative revisioni dei PAL.

Il **Consiglio di Classe** si è costantemente coordinato nella scelta e nell'uso di piattaforme, app, e software per la DaD, offrendo così alla classe una proposta sostanzialmente omogenea.

TRAGUARDI DI COMPETENZA	ESPERIENZE EFFETTUATE NEL CORSO DELL'ANNO
Padroneggiano i principali S.O. per pc/App	Utilizzo di <i>Zoom, Skype, YouTube, Screencast-o-Matic, Doceri, Ted-ED, Kahoot, Google Forms</i> , ecc. per attività in sincrono e asincrono.
Sanno utilizzare la video scrittura	<i>Word</i> e simili per relazioni, produzioni scritte, ecc.
Sanno utilizzare un foglio di calcolo	<i>Excel</i> per raccolta ed elaborazione dati.
Sanno operare con i principali Motori di Ricerca riconoscendo l'attendibilità delle fonti	<i>Webquest</i> e ricerche individuali e di gruppo.
Sanno presentare contenuti e temi studiati in Video-Presentazioni e supporti Multimediali	Elaborazione di approfondimenti, progetti e relazioni con l'uso di <i>Power Point, Canva, Prezi</i> e simili.
Sanno creare e utilizzare una piattaforma e-learning	Utilizzo di <i>Classroom</i> ed <i>Edmodo</i> .

Attività di recupero e potenziamento

Il piano di recupero dell'Istituto prevede:

- ³⁵/₁₇ recupero in itinere (da effettuarsi in classe con il docente curricolare nella mattinata, anche nella metodologia *peer to peer*), necessario, in particolare, quando una percentuale significativa della classe (50%) risulta insufficiente in una prova di verifica; lo spazio temporale di questa attività copre l'intero anno scolastico.
- ³⁵/₁₇ settimana di potenziamento/recupero competenze pregresse.
- ³⁵/₁₇ corsi di recupero/sostegno pomeridiani (da effettuarsi per gruppi di alunni anche di sezioni diverse); il numero degli interventi e la loro consistenza oraria (8/10 ore) vengono commisurati in base al numero degli studenti, alla disciplina, alla diversa articolazione dei bisogni in relazione al gruppo (singola classe, classi parallele...).
- ³⁵/₁₇ sportello *help* da organizzarsi nelle ultime ore della mattinata o nelle prime ore del pomeriggio, a disposizione di tutti quegli studenti che avvertissero la necessità di recuperare piccole porzioni di percorso disciplinare; le discipline coinvolte vengono annualmente stabilite dal collegio dei docenti sulla base della disponibilità di monte ore dell'organico dell'autonomia di Istituto.
- ³⁵/₁₇ studio individuale organizzato dai docenti con eventuali momenti di supporto individuale e/o *on-line*.

Quest'anno nella classe sono state attivate diverse strategie di recupero:

Strategie di recupero	Discipline
Recupero <i>in itinere</i>	Tutte, secondo necessità

In fase di DAD sono invece state concordate dal CdC le seguenti strategie:

Strategie di recupero	Discipline
Lavoro individuale di riallineamento con confronti <i>one-to-one</i> e verifiche orali, in sincrono, coi docenti.	Tutte, secondo necessità

BES

Il Consiglio di Classe nel corso del primo e secondo Biennio e del quinto anno, ha preso in considerazione e valutato di volta in volta le strategie da attuare per supportare gli eventuali bisogni educativi speciali emersi nella classe. In tal senso si è provveduto a redigere i necessari PDP, agli atti della scuola e presenti nei fascicoli individuali.

Nella classe 5[^] C LSU è presente n. 1 studente DSA.

Gruppi di livello

Per quanto riguarda i risultati raggiunti in termini di conoscenza dei contenuti e di abilità acquisite nelle singole discipline, si possono individuare tre principali gruppi di livello :

Eccellente: gruppo corrispondente a circa il 30% della classe, con profitto molto alto in ogni disciplina, impegno costante e assidua partecipazione alle proposte extracurricolari a completamento dell'offerta formativa.

Soddisfacente: porzione maggioritaria degli studenti, con pieno raggiungimento degli obiettivi didattici disciplinari e di quelli educativi/generali fissati dal Consiglio di Classe.

Sufficiente: piccolo gruppo di allievi in cui persistono difficoltà e/o lacune circoscritte a singole discipline o gruppi di discipline afferenti alla stessa area; talvolta il problema principale sta in una limitata capacità di organizzare efficacemente il proprio lavoro, specie nei periodi di "maggior carico".

Al termine del corso di studi, **gli alunni nel complesso** hanno:

1. migliorato la partecipazione al dialogo educativo; permangono talora difficoltà relazionali tra studenti, che però si limitano a pochissimi allievi.
2. assunto metodologia di studio più adeguata, in taluni casi più efficace e supportata da terminologia lessicale specifica.

Gli **allievi più capaci e motivati**, inoltre, hanno:

3. potenziato l'impegno nello studio, cercando di migliorare il proprio profitto in tutte le discipline.
4. acquisito autonoma organizzazione dell'attività educativa, rappresentando un valido punto di riferimento e un esempio per i propri compagni.

5. OBIETTIVI TRASVERSALI

DIDATTICI	
✓	capacità di raccogliere, selezionare e organizzare informazioni
✓	capacità di lavorare in gruppo apportando significativi contributi personali
✓	capacità di analizzare, sintetizzare, interpretare fatti, procedure e testi
✓	capacità di effettuare scelte e prendere decisioni
✓	capacità di organizzare il proprio lavoro
✓	capacità di autovalutazione

FORMATIVO-EDUCATIVI	
✓	correttezza nei rapporti interpersonali
✓	rispetto delle regole della scuola e della convivenza civile
✓	rispetto del Regolamento di Istituto
✓	sviluppo del senso di responsabilità, del rispetto dell'ambiente scolastico, di una corretta relazione con gli altri in contesti diversi rispettandone i ruoli
✓	serietà nell'impegno, puntualità negli adempimenti e ordine nello svolgimento dei compiti assegnati
✓	consolidamento del metodo di studio
✓	educazione alla solidarietà e all'integrazione culturale
✓	partecipazione costruttiva e costante al dialogo educativo
✓	capacità di analizzare i rischi inerenti alla sicurezza sui luoghi di vita e di lavoro, <i>specie nell'attuale frangente socio-sanitario (emergenza COVID-19).</i>

6. METODOLOGIE DIDATTICHE

Per garantire il raggiungimento degli obiettivi di cui sopra, ciascun docente del Consiglio di classe ha guidato, nel corso dell'anno scolastico, tutti gli studenti:

✓	ad un corretto uso del libro di testo e degli strumenti di lavoro (ad esempio dizionari, testi originali e materiale autentico, piattaforme per la didattica <i>online</i> , ecc.)
✓	ad acquisire e utilizzare linguaggi specifici ed appropriati
✓	a selezionare le informazioni fondamentali
✓	a riconoscere relazioni e creare collegamenti pluridisciplinari
✓	ad organizzare in modo autonomo il lavoro per schemi
✓	a produrre sintesi dei contenuti appresi
✓	a rielaborare in modo personale i contenuti appresi

Ogni docente ha utilizzato appropriate metodologie didattiche e modalità di lavoro per raggiungere gli obiettivi pianificati.

Il CDC ha utilizzato le seguenti **metodologie** con relativi pertinenti strumenti:

✓	Lezione frontale e partecipata
---	--------------------------------

✓	Lavoro di gruppo e <i>cooperative learning</i>
✓	<i>Problem posing</i> e <i>Problem solving</i>
✓	Discussioni guidate
✓	Esercitazioni mirate al potenziamento di specifiche capacità
✓	Analisi di testi e documenti
✓	Attività di conversazione in lingua straniera con il supporto di assistenti madrelingua
✓	Utilizzo di riviste (anche <i>online</i>) in lingua straniera
✓	Utilizzo di strumenti multimediali
✓	Stesura di relazioni/ricerche
✓	Uso del quotidiano e di riviste specifiche di settore
✓	Momenti d'esperienza con interventi di esperti esterni
✓	Visite a realtà lavorative e/o culturali del territorio
✓	Esplicitazione degli obiettivi e schematizzazione dei percorsi disciplinari

Dal mese di marzo il collegamento diretto o indiretto, immediato o differito, attraverso videoconferenze, videolezioni, chat di gruppo; la trasmissione ragionata di materiali didattici, attraverso il caricamento degli stessi su piattaforme digitali e l'impiego dei registri di classe in tutte le loro funzioni di comunicazione e di supporto alla didattica, con successiva rielaborazione e discussione operata direttamente o indirettamente con il docente, l'interazione su sistemi e app interattive educative digitali ha consentito il completamento dei percorsi avviati.

✓	Lezioni sincrone (Zoom, Skype)
✓	Lezioni asincrone (Zoom, Screencast-o-Matic, Doceri, You Tube)
✓	Repository di materiali (Classroom, Edmodo)

7. CRITERI DI VALUTAZIONE

Il Consiglio di classe ha definito oggetto di valutazione:

✓	La conoscenza e la comprensione dei contenuti
✓	La capacità di applicazione delle conoscenze e degli strumenti disciplinari specifici
✓	La capacità di esporre con un linguaggio specifico e appropriato
✓	La capacità di analisi
✓	La capacità di sintesi e rielaborazione personale
✓	La capacità di interpretare in modo corretto le relazioni esistenti tra fenomeni, dati, argomenti e procedure

La valutazione è stata effettuata in decimi e, pertanto, la scala utilizzata può essere così riassunta:

VOTI	SIGNIFICATO
1 – 2	Nessuna conoscenza, mancata acquisizione di contenuti e incapacità di applicazione.

3 -4	Scarsa conoscenza dei contenuti fondamentali della disciplina, esposizione confusa, possesso di conoscenze inadeguate.
5	Conoscenze incerte ed incomplete limitate agli aspetti essenziali, competenze poco adeguate, difficoltà nei collegamenti, esposizione poco scorrevole e non molto corretta.
6	Conoscenze essenziali degli elementi fondamentali, competenze accettabili, limitate capacità di approfondimento e sviluppo personale, esposizione con linguaggio semplice ma chiaro.
7	Conoscenze complete e competenze adeguate, rielaborazione ben articolata e personale, utilizzo di un linguaggio appropriato.
8	Conoscenze complete e approfondite, competenze sicure, discreta capacità di rielaborazione autonoma e di utilizzo del linguaggio specifico
9 – 10	Conoscenze complete ed approfondite, competenze elevate, buona capacità di analisi e di rielaborazione personale, utilizzo rigoroso del linguaggio specifico e capacità di cogliere i legami interdisciplinari.

Per individuare il livello di sufficienza il Consiglio di classe ha considerato i seguenti criteri:

✓	Conoscenze essenziali
✓	Capacità di cogliere il senso ed interpretare in modo accettabile le informazioni
✓	Esposizione complessivamente corretta con uso di terminologia specifica appropriata
✓	Applicazione delle conoscenze in compiti semplici, senza errori gravi

Il CdC precisa che la valutazione finale ha inoltre tenuto conto, oltre che dei risultati ottenuti nelle prove scritte, pratiche e nelle verifiche orali, della partecipazione attiva e propositiva alle lezioni, anche in fase di DAD, del metodo di studio applicato e dell'interesse dimostrato, oltre che della capacità di adattamento alle nuove condizioni/proposte didattiche.

Si sono inoltre considerati i percorsi di recupero effettuati e i relativi progressi ottenuti.

8. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (PCTO)

Il progetto relativo ai Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento si è articolato nel seguente modo:

CLASSE TERZA

- attività formativa propedeutica e complementare: trattazione di argomenti inerenti e funzionali al percorso (13 ore); formazione sulla sicurezza (12 ore); interventi formativi dei Maestri del Lavoro (2 ore);
- sperimentazione di un contesto lavorativo, attraverso il tirocinio aziendale presso altri enti pubblici e privati operanti nel settore socio-educativo (da 56 a 80 ore) e un *project work* "Imparare è una favola", in collaborazione con la scuola dell'infanzia Mottini di Romano di Lombardia (17 ore di attività in presenza e 8 ore di lavoro domestico);
- condivisione dell'esperienza (7 ore per la condivisione e 4 ore di lavoro domestico per la predisposizione della relazione).

CLASSE QUARTA

- sperimentazione contesto lavorativo: tirocinio in contesto redazionale, presso la Sesaab spa di Bergamo (40 ore);

- formazione in aula: riflessioni e approfondimenti disciplinari (16 ore), interventi dei Maestri del Lavoro del Consolato di Bergamo (6 ore);
- condivisione esperienza (1 ora).

CLASSE QUINTA

- attività formativa in aula con interventi dei Maestri del Lavoro del Consolato di Bergamo (previste 6 ore): l'esperienza, programmata nel mese di marzo 2020, NON è stata svolta a causa dell'emergenza sanitaria venutasi a creare;
- attività di orientamento in uscita: 1 ora, in istituto, per tutta la classe (+ eventuali ore aggiuntive per partecipazione ad esperienze di orientamento su base volontaria; vedasi relazione triennale allegata al verbale num. 7 del CdC dell'11 maggio);
- rielaborazione percorso: 2 ore in classe (mediante DaD; attività svoltesi in sincrono su Zoom con il Coordinatore di Classe) + 5 ore per stesura domestica della relazione finale.

Alla valutazione complessiva dell'esperienza ha concorso l'intero consiglio di Classe. Per i dettagli relativi alle singole attività, alle competenze obiettivo dei percorsi, alle valutazioni e alle ore svolte dai singoli studenti si rinvia agli allegati dei verbali del CdC e ai fascicoli degli studenti.

Gli studenti hanno raggiunto il monte ore minimo totale previsto dalla normativa vigente.

Va segnalato uno studente, arrivato quest'anno da altro istituto, che aveva svolto nell'a.s. precedente 55 ore di IFS che avrebbero dovuto essere completate da ulteriori 35 ore programmate dalla scuola presso la Cooperativa Sirio di Treviglio; tale monte ore si è ridotto a 12 a causa della sospensione delle attività in presenza dovuta al COVID-19.

9. CITTADINANZA E COSTITUZIONE

La classe ha potuto potenziare le conoscenze e le competenze di Cittadinanza e Costituzione in attività, percorsi e progetti svolti in dimensione integrata e/o trasversale, nell'arco dei cinque anni e soprattutto di questo ultimo periodo di emergenza, in cui per ciascuno è divenuta ancor più di attualità la spinta a pensare non solo come "IO", ma come "NOI".

Nello specifico l'insegnamento è stato affidato ai docenti dell'asse storico umanistico, che hanno affrontato i seguenti argomenti:

- diritti umani
- totalitarismi e negazione del diritto
- istituzioni europee
- sviluppo sostenibile

All'asse scientifico, invece, è stato demandato lo sviluppo di un apposito modulo sui virus (cfr. tabella seguente).

La dimensione trasversale dell'insegnamento emerge lungo l'arco del triennio dal raccordo tra le discipline sulle tematiche che seguono:

CITTADINANZA E COSTITUZIONE			
Percorso	Discipline coinvolte	Materiali/testi	Attività svolte
Diritti Umani	-Scienze Umane	-Educazione e progetto sociale: diritti, cittadinanza, diversità -evoluzione dei diritti umani -i diritti e la loro tutela -il disadattamento	Classe 3 [^] : Partecipazione allo spettacolo "Io, Emanuela" presso TNT di Treviglio. Tematica trattata: stragi di mafia (l'Emanuela del titolo è E. Loi, agente di

	<p>-Storia dell'Arte e del Territorio</p> <p>-Filosofia</p> <p>-Inglese</p>	<p>-lo svantaggio educativo -l'educazione interculturale -la diversabilità</p> <p>-Naturalismi e Verismi tra arte e letteratura (apparato iconografico Realismo di Courbet, Millet, Daumier)</p> <p>-la questione dell'uguaglianza in Marx</p> <p>-"Oliver Twist" di Charles Dickens (lettura e analisi estratti) -studio delle condizioni di vita nelle <i>slums</i> e nelle <i>workhouses</i> dell'Inghilterra vittoriana</p>	<p>scorta di Paolo Borsellino).</p>
<p>Totalitarismi e negazione del Diritto</p>	<p>-Inglese</p> <p>-Storia</p> <p>-Filosofia</p> <p>-Storia dell'Arte e del Territorio</p>	<p>-lettura e analisi estratti da "1984" di G. Orwell</p> <p>-i totalitarismi novecenteschi: la costruzione dello Stato totalitario in Italia, Germania, Russia tra le due Guerre Mondiali -la questione razziale, l'antisemitismo e la Shoah</p> <p>-il giudizio sull'età dei totalitarismi: Schmitt, Arendt, Weil, Foucault</p> <p>-Il rapporto tra le avanguardie storiche, i totalitarismi e la censura nazista nella mostra</p>	<p><u>Classe 3^:</u> Approfondimenti in classe in occasione della giornata della memoria, affidati all'insegnante di Storia.</p> <p><u>Classe 4^:</u> Partecipazione allo spettacolo sulla Shoah "La Banalità del Male" presso TNT di Treviglio.</p>

	<p>-Latino</p> <p>-Italiano</p>	<p>sull'arte degenerata del 1937 (con particolare attenzione all'esempio offerto da G. Grosz, O. Dix e "Guernica" di Picasso).</p> <p>-La Germania di Tacito e il mito della razza ariana (lettura e commento degli approfondimenti) - La Germania di Tacito e il Nazismo -Hitler e il Codex Aesinas</p> <p>-gli intellettuali e l'adesione al fascismo. -Lettura del Manifesto degli intellettuali fascisti e il Manifesto degli intellettuali antifascisti -Pirandello: C'è qualcuno che ride -Ricostruire senza dimenticare: Primo Levi (Lettura e analisi di alcuni brani tratti da "Se questo è un uomo": I- Il viaggio; II- Sul fondo; III- Iniziazione; V- Le nostre notti; IX- I sommersi e i salvati; XI- Il canto di Ulisse)</p>	
Istituzioni europee	<p>-Inglese</p> <p>-Storia</p>	<p>-Brexit: the premise, causes, main phases, possible outcomes</p> <p>-principi ispiratori e tappe dell'unificazione europea</p>	<p><u>Classe 5^:</u> Viaggio d'istruzione a Strasburgo.</p>
Sviluppo sostenibile	-Inglese	<p>-sustainability -the UN's 17 SDGs</p>	

	-Storia dell'Arte e del Territorio -Scienze Naturali	(Sustainable Development Goals) -La "Trash Art" e la "salvazione degli oggetti quotidiani"	-Calcolo dell'impronta ecologica di ciascun alunno, attraverso un questionario del WWF -Focus su cinque comportamenti poco sostenibili -Pianificazione di attività volte al miglioramento di condotte
Emergenza COVID-19: i virus	-Scienze Naturali	-La genetica dei virus -Il SARS-CoV-2: che cos'è il nuovo Coronavirus e come si manifesta la patologia	

10. Percorsi pluridisciplinari

Nella classe sono stati attivati i seguenti percorsi pluridisciplinari:

Argomenti	Discipline coinvolte
La donna: percorso sulla figura femminile (Analisi della figura femminile e del suo ruolo in letteratura e arte; pensatrici di spicco nell'ambito delle Sc. Umane.)	-Italiano -Storia dell'Arte e del Territorio -Inglese -Scienze Umane
Il tempo e lo spazio	-Italiano -Latino -Storia dell'Arte e del Territorio -Inglese -Filosofia

Gli studenti sono stati altresì invitati all'individuazione di temi di interesse personale da sviluppare, anche in collaborazione con i docenti, in un'ottica interdisciplinare.

11. ATTIVITA' INTEGRATIVE ED EXTRACURRICOLARI

Nel corso del corrente anno scolastico la classe ha partecipato alle seguenti attività di ampliamento dell'offerta formativa nell'ambito sia di specifici progetti inseriti nel PTOF, gestiti da docenti del consiglio di classe o dell'istituto, sia da parte di soggetti/esperti esterni all'istituzione scolastica.

Attività	Data
Potenziamento linguistico: 10 ore di lettorato con docente madrelingua	I quadrimestre
Visita alla mostra "I 100 anni della Questura di Bergamo"	12/11/19
Incontro con volontari dell'A.I.D.O. sul tema della donazione degli organi	07/12/19
Conferenza-dibattito col Prof. Claudio Giunta (Università di Trento), presso il TNT di Treviglio, sul tema "La scuola, i libri, gli insegnanti"	16/12/19
Incontro di orientamento con l'Istituto di Formazione Superiore di San Paolo d'Argon	08/01/20
Viaggio d'istruzione a Strasburgo	17-20 febbraio 2020
Progetto benessere: corso di difesa personale (1 incontro solo, causa sospensione attività in presenza per emergenza COVID-19)	II quadrimestre

Su base elettiva, invece, si è svolto quanto segue:

Attività	Data
Progetto volontariato	Novembre-Dicembre 2019
Campionato Nazionale delle Lingue di Urbino	01/11/19
Corsi extracurricolari per la preparazione agli esami di certificazione Cambridge di livello B2 (FCE) e C1 (CAE)	Novembre 2019 – Febbraio 2020

Tutte le attività hanno contribuito in maniera significativa alla crescita culturale del gruppo classe; in relazione a dette attività gli studenti hanno acquisito maggiore consapevolezza/conoscenza della realtà culturale e professionale dei luoghi / enti /attività produttive visitati.

Si precisa che, a causa della situazione contingente, diverse altre attività, programmate per il II periodo, non si sono svolte.

12. PERCORSI PLURIDISCIPLINARI IN MODALITA' CLIL

Al fine di garantire agli studenti una maggior elasticità nella conoscenza e nell'approfondimento dei temi trattati nelle singole programmazioni disciplinari, si è cercato nel corso del triennio e, in particolare, nelle classi quarta e quinta, di affrontare nelle singole discipline argomenti che consentano una visione critica della materia, anche attraverso il costante confronto con tematiche analoghe in altre discipline ed altresì attraverso un continuo richiamo ad eventi colti nella quotidianità.

L'Istituto, non avendo a disposizione docenti di discipline non linguistiche (DNL) in possesso di abilitazione richiesta dalla normativa in materia di attivazione di percorsi secondo la metodologia CLIL, non ha attivato veri e propri percorsi CLIL, bensì moduli pluridisciplinari che hanno coinvolto, nella fase organizzativa sia i docenti di DNL che il docente di lingua Inglese.

Tale attività ha contribuito a qualificare le abilità di "speaking", agendo su linguaggio/lessico/competenze/contenuti storico-giuridici.

Nello specifico, nella classe 5 sez. C LSU si è sviluppato un modulo relativo a:

Titolo CLIL	Discipline coinvolte	Lingua/e utilizzata/e	Argomenti	Ore	Periodo di svolgimento
La Globalizzazione	-Scienze Umane	-Italiano	Scienze umane: -I presupposti storici -Diverse facce della globalizzazione: economica, politica, culturale -Prospettive attuali del mondo globale -La teoria della decrescita -La coscienza globalizzata	5	II quadrimestre
	-Inglese	-Inglese	Inglese: -Globalisation -Consumerism -The Birth of the Internet and the Cold War -Sustainable development and the UN 17 SDGs	6	

13. POTENZIAMENTO LINGUISTICO

L'istituto promuove gli esami internazionali di certificazione linguistica in Inglese (Cambridge), Francese (DELF) e Spagnolo (DELE), in particolare per i livelli B1, B2 e C1 del Quadro Comune Europeo di riferimento per le lingue.

La scuola ritiene che tali certificazioni siano un valore aggiunto per chi le consegue in quanto forniscono, oltre a un eventuale credito formativo, titoli spendibili in ambito universitario e, fuori dal contesto scolastico, nel mondo del lavoro.

Le certificazioni sono rilasciate da enti accreditati a livello internazionale e valutano l'effettiva competenza d'uso delle lingue.

Il nostro istituto, oltre a formare tutti gli studenti durante l'orario curricolare per il raggiungimento dei livelli sopra indicati, accompagna ulteriormente chi decide di sostenere gli esami di certificazione con appositi corsi extracurricolari di potenziamento, avvalendosi di docenti madrelingua e formatori qualificati.

Alla luce dell'emergenza da COVID-19 tuttora in corso, tuttavia, le prove d'esame programmate per i mesi di aprile e maggio 2020 sono state annullate.

Si segnala che, comunque, in classe sono presenti **4 alunni** che hanno frequentato **nell'anno in corso** la formazione extracurricolare per il conseguimento dei livelli **B2 (FCE)** e **C1 (CAE)** nella lingua inglese.

Nel corso del 3° e 4° anno, inoltre, sono state conseguite le seguenti certificazioni:

-Cambridge **B1 (PET): 6 alunni**

-Cambridge **B2 (FCE): 3 alunni**

14.1 SCHEDE INFORMATIVA DISCIPLINARE: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

A.S. 2019/2020

DOCENTE	TESTO UTILIZZATO	ALTRI SUSSIDI DIDATTICI	N. ORE LEZIONE SETTIMANALI
IANIA KATIA	Guido Baldi-Silvia Giusso-Mario Razetti- Giuseppe Zaccaria- I classici nostri contemporanei, vol.3.1 e 3.2 Antologia della Divina Commedia, a cura di Alessandro Marchi	Slides Fotocopie Dispense preparate dal docente	4

PROFILO METODOLOGICO

Lo studio della storia letteraria è stato articolato in due fasi:

-dal contesto al testo: generalmente, per quel che concerne il contesto storico, sociale e culturale di un'epoca, si è fatto riferimento a quanto già discusso con il docente di Storia, cercando sempre di sottolineare la necessità di collegare fra loro le singole materie e evidenziando come le opere, le correnti letterarie e le poetiche degli autori fossero frutto di un determinato contesto socio-culturale. Si è dunque passati all'analisi della poetica dell'autore e la sua evoluzione; infine, sono stati letti ed analizzati i testi esemplificativi delle idee, dello stile, delle caratteristiche dell'artista. Tali letture sono state effettuate in classe dall'insegnante e a volte sono state affidate allo studio individuale e poi discusse collettivamente.

-dal testo al contesto: talvolta, per meglio evidenziare le peculiarità di un autore, la sua adesione alle tematiche e ai problemi del tempo o il suo scarto nei confronti delle idee vigenti, si è partiti dall'analisi dei testi, dalle parole chiave presenti in essi per poi risalire al quadro generale.

La scelta degli autori e dei testi è stata effettuata in base all'importanza che essi hanno rivestito nell'ambito della evoluzione della letteratura italiana ma anche in base ai punti di contatto con autori/opere della letteratura straniera, alla sensibilità e all'interesse degli alunni stessi e in relazione ai percorsi stabiliti dal CdC.

Per quanto concerne lo studio della Divina Commedia alcuni canti sono stati letti integralmente, altri solo nei passaggi salienti: di tutti è stata fornita la parafrasi e una chiave di lettura adeguata. E' stato fornita agli alunni una mini dispensa introduttiva alla cantica. In considerazione dell'attuale emergenza sanitaria, si è ritenuto di dover ridurre il numero di canti del Paradiso da analizzare.

In relazione alle abilità linguistiche, l'insegnante ha illustrato le metodologie di indagine del testo e ha condotto a titolo esplicativo, l'analisi di uno o più testi; quindi, ha illustrato le fasi operative per la composizione, ha definito le caratteristiche strutturali del testo da comporre ed ha analizzato uno o più testi tipo ritenuti particolarmente significativi o efficaci. E' seguito il lavoro individuale degli alunni che hanno sistematizzato i dati e hanno prodotto testi scritti secondo le indicazioni fornite. I lavori sono stati letti, discussi, analizzati per controllare la rispondenza rispetto alle richieste; quindi è stata somministrata la verifica finale e alla riconsegna gli studenti hanno ricevuto chiarimenti sugli errori commessi, insieme con ulteriori indicazioni di metodo.

La metodologia di intervento relativa allo studio della storia letteraria è stata la seguente: il docente ha illustrato l'argomento (l'autore, l'opera, il genere letterario), l'alunno ha riordinato i dati forniti dal docente e selezionato i dati informativi contenuti nel testo in adozione, eventualmente producendo uno schema del contenuto; se necessari, sono stati forniti chiarimenti e ulteriori spiegazioni. Circa i testi, il docente li ha esaminati ed analizzati in classe; ha individuato il rapporto di continuità-discontinuità del documento rispetto al genere di appartenenza.

Il controllo finale è avvenuto nelle forme della discussione, della relazione individuale, della interrogazione, della trattazione scritta.

Nel corso del quinquennio, pur nella normale differenziazione riguardo alle capacità, ai livelli di partenza, alla disponibilità al dialogo e al conseguente impegno, la classe è cresciuta, a livello individuale e collettivo dimostrandosi vivace sotto il profilo intellettuale, con un buon gruppo di studenti interessato e partecipe,

disponibile al dialogo educativo. Tutti si sono mostrati interessati e collaborativi nelle attività extrascolastiche e nei progetti nei quali la classe è stata coinvolta.

La partecipazione è stata favorita dalle dinamiche interne improntate alla fiducia e alla cooperazione, pur in presenza di gruppi di lavoro ben determinati.

Nel complesso tutti gli alunni hanno affinato il metodo di studio riuscendo a raggiungere livelli soddisfacenti in termini di conoscenze, capacità e competenze

In merito alle metodologie didattiche, si sottolinea una differenza sostanziale fra il modo di operare prima dell'emergenza sanitaria, in contesto aula, e durante l'emergenza in modalità didattica a distanza. Durante questa seconda fase si è preferito analizzare insieme agli alunni principalmente i testi poetici, affidando a loro la lettura domestica dei testi in prosa, poi commentati durante il meeting on line. Anche la valutazione degli apprendimenti, durante questa seconda fase, pur prevedendo momenti di interrogazione, è stata di preferenza condotta attraverso la valutazione di prodotti degli alunni, video in cui li alunni spiegavano autori assegnati, quiz e domande in seguito postate su piattaforma. Non ogni singolo lavoro svolto dagli alunni ha dato come risultato un voto numerico ma hanno contribuito alla finale valutazione dell'impegno e della costanza nello svolgimento dei compiti assegnati e dello studio domestico

OBIETTIVI COGNITIVI MEDIAMENTE RAGGIUNTI DALLA CLASSE

✓	svolgere una relazione orale della durata di alcuni minuti, anche sulla base di appunti, su un argomento culturale o professionale appositamente preparato
✓	comprendere testi relativi all'ambito professionale, con la padronanza dei relativi linguaggi specialistici
✓	comprendere testi di carattere argomentativo, di livello non specialistico, su temi di rilievo culturale
✓	acquisire selettivamente, raccogliere e ordinare informazioni da testi diversi
✓	redigere una relazione, intesa come sintesi di conoscenze acquisite da esperienze o fonti molteplici
✓	redigere testi argomentativi su tematiche di interesse personale, culturale, sociale ed economico
✓	stabilire rapporti sincronici e diacronici tra personaggi, fatti di vita ed eventi storici per analizzare criticamente i percorsi letterari.

PROGRAMMA SVOLTO

GIACOMO LEOPARDI

La vita e le opere. Il pensiero. La poetica del vago e dell'indefinito. Leopardi ed il Romanticismo. La prima produzione: le Canzoni e gli Idilli. Le Operette morali. I grandi idilli. L'ultimo Leopardi.

-Dallo Zibaldone: a)La teoria del piacere, b)Il vago, l'indefinito e le rimembranze, c) Indefinito e infinito, d) Il vero è brutto, e)Teoria della visione, f) Ricordanza e poesia g) Suoni indefiniti, h) La doppia visione, i) La rimembranza

-Dalle Operette morali: Lettura integrale domestica (periodo estivo). I singoli alunni hanno poi approfondito all'inizio del presente a.s. una singola Operetta morale sulla quale hanno relazionato oralmente. In classe si è inoltre analizzato il testo Il cantico del gallo silvestre

-Dalle Lettere: "Sono così stordito del niente che mi circonda" (lettura)

-Dai Canti: a) il passero solitario; b) L'infinito, c) A Silvia, d) La ginestra o il fiore del deserto, e) Alla luna (testo affrontato come esercitazione alla Tipologia A)

L'ETA' POST-UNITARIA

Le ideologie e le istituzioni culturali

LA SCAPIGLIATURA

Presentazione sintetica del movimento attraverso materiale fornito dal docente

NATURALISMO E VERISMO

Il naturalismo francese, gli scrittori italiani nell'età del Verismo

GIOVANNI VERGA

La vita e le opere. La svolta verista. Poetica e tecnica narrativa del Verga verista. L'ideologia verghiana. Vita dei campi. Il ciclo dei Vinti. I Malavoglia. Mastro-don Gesualdo. Le novelle.

-Da Vita dei campi: Fantasticheria, Rosso Malpelo, La Lupa

-Da I Malavoglia: I vinti e la fiumana del progresso

-Da Novelle rusticane: La roba

-Da Mastro Don Gesualdo: La morte di Mastro Don Gesualdo

- Nedda

- Lecture critiche: La crudeltà del vero Verga e Fenoglio: decadenza di una famiglia contadina.

IL DECADENTISMO

Temi e miti della letteratura decadente, materiale fornito dal docente

-Charles Baudelaire: Perdita d'aureola

GABRIELE D'ANNUNZIO

La vita, le opere e la poetica: materiale fornito dal docente

-dalle Laudi: La pioggia nel pineto; La condizione operaia

-I singoli alunni hanno, a scelta, approfondito la lettura di: La sera fiesolana, Le stirpi canore (dalle *Laudi*), L'aereo e la statua (da *Forse che sì forse che no*), La prosa notturna (dal *Notturmo*), Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli (da *Il Piacere*)

-dalle Vergini delle rocce: Il programma politico del superuomo

Da Poema paradisiaco: Consolazione

GIOVANNI PASCOLI

La vita e le opere. La visione del mondo. La poetica. L'ideologia politica. I temi della poesia pascoliana. Le soluzioni formali. Le raccolte poetiche. Myricae. I Canti di Castelvecchio. I Poemetti. I Poemi conviviali.

-da Il fanciullino: Una poetica decadente

-da Myricae: X agosto, Arano, L'assiuolo

-dai Poemetti: Digitale purpurea

-da Canti di Castelvecchio: Il gelsomino notturno

IL PRIMO NOVECENTO

Materiale fornito dal docente: dispensa fra '800 e '900

Manifesto degli intellettuali fascisti. Il manifesto degli intellettuali antifascisti.

ITALO SVEVO

La vita e le opere. La cultura di Svevo. I primi romanzi: Una vita, Senilità. La coscienza di Zeno: da dispensa e materiale fornito dal docente

-da Senilità: Il ritratto dell'inetto

-da La coscienza di Zeno: Il fumo, La morte del padre

LUIGI PIRANDELLO

La vita e le opere. La visione del mondo. La poetica: il vitalismo, il relativismo conoscitivo, l'umorismo. Le novelle. I romanzi: Il fu Mattia Pascal, I quaderni di Serafino Gubbio operatore, Uno, nessuno, centomila. Il teatro: il periodo del grottesco, il metateatro, il teatro dei miti.

-da L'umorismo: Un'arte che scompone il reale

-da Novelle per un anno: Il treno ha fischiato, Ciulla scopre la luna, C'è qualcuno che ride. Lettura domestica di: a) La signora Frola e il signor Ponza, b) Pensaci, Giacomino, c) La giara, d) Tu ridi!, e) La trappola, f) La patente

-da Il fu Mattia Pascal: La costruzione della nuova identità e la sua crisi (capp. VIII e IX), Lo strappo nel cielo di carta e la lanterninosofia (capp. XII e XIII), Non saprei proprio dire chi io mi sia (cap. XVIII)

-da Enrico IV: atto secondo e terzo

-da Quaderni di Serafino Gubbio operatore: Viva la macchina che meccanizza la vita

GIUSEPPE UNGARETTI

La vita e le opere. La poetica della parola. La prima fase della produzione: dal Porto sepolto all'Allegria. La seconda fase: Sentimento del tempo. Il dolore. Caratteristiche stilistiche e evoluzione: materiale fornito dal docente

-da l'Allegria: I fiumi, In memoria, Veglia, Mattina, Soldati, Fratelli

-da Sentimento del tempo: La madre

-da Il dolore: Non gridate più

EUGENIO MONTALE

La vita e le opere. La poetica. Una poesia delle cose: il correlativo oggettivo. Scelte formali e sviluppi tematici. Le raccolte: Ossi di seppia, Le occasioni, La bufera ed altro, Satura: materiale fornito dal docente

-da Ossi di seppia: I limoni, Non chiederci la parola, Merigiare pallido e assorto, Spesso il male di vivere ho incontrato

-da Le occasioni: Non recidere, forbice, quel volto

-da Satura: Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale

PRIMO LEVI

-da Se questo è un uomo:

I- Il viaggio

II- Sul fondo

III- Iniziazione

V- Le nostre notti

IX- I sommersi e i salvati

XI- Il canto di Ulisse

PROGETTO NOVECENTO

Gli alunni hanno affrontato, in piena autonomia, la lettura di testi proposti dal docente e da loro poi relazionati.

Il docente ha alla fine fatto una presentazione complessiva del romanzo del Novecento.

Ogni alunno ha scelto di leggere uno dei seguenti testi:

-Primo Levi: Se questo è un uomo

-C. Pavese: LA luna e i falò

-E.Vittorini: Uomini e no

-P.P.Pasolini, Ragazzi di vita

-L. Sciascia: Il giorno della civetta

-I. Calvino: Se una notte d'inverno un viaggiatore

-G. Bassani, Il giardino dei Finzi Contini

DIVINA COMMEDIA

Introduzione alla cantica (materiale fornito dal docente)

Lettura e commento dei seguenti canti del Paradiso: I, III, XI, XXXIII(lettura e spiegazione del canto fatta da R. Benigni; lettura solo della parafrasi dei versi 40-145)

Laboratorio di scrittura: indicazioni sulle nuove tipologie d'esame con analisi di testi svolti, elaborazione di esercitazioni, correzione delle prove effettuate.

VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

I criteri di valutazione adottati sono stati coerenti con le griglie di valutazione concordate in sede di dipartimento disciplinare:

✓	Conoscenze disciplinari e/o trasversali
✓	Composizione del testo (forma)
✓	Pertinenza alla traccia; rispetto delle consegne/richieste
✓	Tabella in decimi deliberata dal Collegio docenti (valutazione verifiche orali)
✓	Rubric

Tipologia delle prove:

✓	Verifiche scritte, secondo le tipologie della prima prova d'esame
✓	Verifiche scritte semi strutturate
✓	Test digitale a risposta multipla
✓	Prova multimediale
✓	Verifiche orali

Nella valutazione finale si sono tenuti in considerazione l'impegno, la partecipazione e l'interesse dimostrati anche nelle attività laboratoriali e in fase di DAD.

A.S. 2019/2020

DOCENTE	TESTO UTILIZZATO	ALTRI SUSSIDI DIDATTICI	NUMERO ORE SETTIMANALI
Prof.ssa Katia Iania	G. Garbarino L.Pasquariello, <i>Vivamus</i> , PARAVIA	/	2

PROFILO METODOLOGICO

Lo studio della storia letteraria ha previsto una fase di presentazione da parte del docente dell'autore, della sua biografia, della sua poetica e delle sue opere. Non sempre si è proceduto ad una lettura dei testi dei singoli autori perché si è preferito approfondire le competenze di scrittura e analisi di testi vari, assegnando agli alunni, nel caso di autori come Seneca, Quintiliano e Tacito, la lettura di testi vari, sempre in italiano, da confrontare, approfondire e, nel caso di Tacito, è stato richiesto agli alunni di redigere un mini elaborato di confronto fra il De Germania e la propaganda nazista.

La scelta dei brani, sempre tradotti ed analizzati in classe dall'insegnante, è stata dettata dall'importanza dei contenuti in relazione alla poetica dell'autore e dall'adesione ai percorsi tematici stabiliti per la classe.

Per necessità legate alla dispersione oraria non sempre è stato sempre possibile fare un'ampia scelta di testi da antologizzare.

Allo studente è stato richiesto di:

-saper produrre una comunicazione orale pertinente, organica, efficace, adeguata nel registro e nel sottocodice specifico;

-comprendere in maniera sostanziale un testo in lingua e saper riconoscere le principali strutture sintattiche presenti (solo in relazione ad alcuni testi scelti)

-analizzare un testo cogliendo i nessi con la poetica/pensiero dell'autore e/o con il contesto.

Durante il periodo di Didattica a Distanza si è data precedenza allo studio del pensiero dell'autore, soffermandosi solo in rari casi sulla lettura e analisi dei testi. Si è preferita una valutazione orale, per la quale si è lasciata libertà di scelta agli alunni sulle modalità: video lezione o registrazione di un video poi inviato al docente.

OBIETTIVI COGNITIVI MEDIAMENTE RAGGIUNTI DALLA CLASSE

✓	Saper produrre una comunicazione orale pertinente, organica, efficace, adeguata nel registro e nel sottocodice specifico
✓	Comprendere in maniera sostanziale un testo in lingua e saper riconoscere le strutture sintattiche presenti
✓	Stabilire rapporti sincronici e diacronici tra personaggi, fatti di vita ed eventi storici per analizzare criticamente i percorsi letterari.

PROGRAMMA SVOLTO

Dalla prima età imperiale ai regni romano-barbarici

L'età Giulio-claudia

-La poesia epica, bucolica ed encomiastica

-La favola: Fedro

-La storiografia: Velleio Patercolo e gli storici "minori"

-Tra storiografia e romanzo: Curzio Rufo

-L'aneddotica storica: Valerio Massimo

Seneca: vita, opere e pensiero

Agli alunni è stata assegnata la lettura domestica di alcuni dialoghi di Seneca che poi hanno discusso in

classe.

-analisi e traduzione di "De Brevitate Vitae" I, 1-4

Epica e Satira.

Lucano: vita, opere e pensiero

Per approfondire Lucano è stato fornito materiale in italiano di confronto fra la Pharsalia e l'Eneide

Persio: vita, opere e pensiero

Giovenale: vita, opere e pensiero

-Satira, 2

Petronio: vita, poetica e opere

Apuleio: vita, poetica e opere

Confronto tra storiografi (Cesare, Livio, Sallustio e Tacito)

Partendo da un documento sull'origine delle donne, passando poi a discutere delle pratiche di infanticidio e limitazione delle nascite presso i romani e della condizione delle donne a Roma, si è passati alla spiegazione di Tacito

Tacito: vita, poetica e opere

-Germania, 4

Percorso pluridisciplinare: Lettura e commento dei documenti in cui si spiegano le motivazioni per il cui Terzo Reich abbia deciso di prendere spunto dalla Germania di Tacito

Quintiliano : vita, poetica e opere

-Lettura in latino di Institutio oratoria, I, 1, I,2, 1-2; 4-8, I,3

Percorso sull'istruzione a Roma. Materiale fornito dal docente con presenza di brani in italiano:

-Plutarco, Vita di Catone, 20, Catone educa personalmente il figlio

-Petronio, Satyricon 1-2, Contro le scuole moderne

-Agostino, Confessiones, I 9, 14-15, Una scuola vuota e inutile

Riflessioni sul sistema educativo proposto da Quintiliano e confronti con l'attuale.

Marziale: vita, poetica e opere

-epigrammi latini (passi scelti forniti dal docente sia in italiano che in latino)

Sant'Agostino: vita, poetica e opere

-Confessiones, II,4,9 "Il furto delle pere"

-Confessiones, XI,16,21-17,22 "Il tempo è inafferrabile"

VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

I criteri di valutazione adottati sono stati coerenti con le griglie di valutazione concordate in sede di dipartimento disciplinare:

✓	Conoscenze disciplinari e/o trasversali
✓	Comprensione ed analisi dei testi d'autore affrontati in lingua
✓	Tabella in decimi deliberata dal Collegio docenti (valutazione verifiche orali)

Tipologia delle prove:

✓	Verifiche scritte semi strutturate
✓	Verifiche orali

Nella valutazione finale si sono tenuti in considerazione l'impegno, la partecipazione e l'interesse dimostrati anche nelle attività laboratoriali e in fase DaD.

A.S. 2019/2020

DOCENTE	TESTO UTILIZZATO	ALTRI SUSSIDI DIDATTICI	N. ORE LEZIONE SETTIMANALI
Prof.ssa Eleonora Betta	-M. Spiazzi, M. Tavella e M. Layton, Compact performer – Culture & Literature , Zanichelli. -A. Gallagher & F. Galuzzi, Grammar and Vocabulary Multi-Trainer , Pearson-Longman.	-presentazioni PPT -video (da piattaforme per la docenza, YouTube, Ted-ED, altri testi scolastici...) -registrazioni della docente (Screencast-o-Matic) -testi originali, integrali o estratti -piattaforme di condivisione documenti (Edmodo) -programmi di videoconferenza (Zoom)	3

PROFILO METODOLOGICO

Il lavoro del 5° anno è stato improntato alla trattazione e allo studio degli autori e delle opere che hanno caratterizzato le principali correnti letterarie e culturali inglesi e angloamericane dalla fine del XVIII secolo alla metà del XX. Alla contestualizzazione storico-sociale ha fatto seguito l'inquadramento dei principali scrittori e delle loro opere, con la lettura, l'analisi e il commento di estratti salienti dei lavori più rappresentativi. Uno sguardo è stato rivolto anche alle vicende politiche in corso inerenti la Brexit, così come pure, in un'ottica interdisciplinare incrociata soprattutto con le materie di indirizzo, è stato approfondito il tema della globalizzazione, del consumismo e dello sviluppo sostenibile.

Le **lezioni svoltesi sino alla fine di febbraio 2020 in presenza**, in modalità sia frontale che dialogata e con proposta di attività di coppia/gruppo, si sono tenute facendo spesso ricorso a presentazioni digitali, proiezioni di brevi video o di film e utilizzando *webquest* per introdurre nuovi argomenti e invogliare gli studenti alla ricerca e alla selezione attenta delle informazioni.

Una piccola porzione del programma è stata destinata alla pratica e al rinforzo delle abilità di ricezione scritta e orale (*writing e listening*) in preparazione alla **prova nazionale Invalsi**, poi non svoltesi.

10 ore della programmazione hanno avuto luogo, nel I periodo, in compresenza con la docente madrelingua, prof.ssa Cestaro Fiammetta, con la quale sono state affrontate tematiche di cultura e attualità (per le quali si rimanda all'elenco dei contenuti in programma).

La seconda parte del II periodo, in seguito all'emergenza da COVID-19, si è svolta in modalità "**Didattica a Distanza**". Almeno un'ora settimanale è stata dedicata alle lezioni in sincrono, principalmente su *Zoom*, per la presentazione o rendicontazione di argomenti, per la correzione di esercizi e per il chiarimento di dubbi e questioni eventuali, oltre che per le verifiche orali. Le restanti ore, in asincrono, si sono basate sulla condivisione di lezioni registrate dall'insegnante, realizzate per lo più con *Screencast-o-Matic* e condivise su *Edmodo*, materiali di approfondimento sia testuali che digitali, e sullo svolgimento di analisi letterarie scritte poi valutate o di test online di autovalutazione degli apprendimenti, su *Kahoot*.

OBIETTIVI COGNITIVI MEDIAMENTE RAGGIUNTI DALLA CLASSE

✓	svolgere una relazione orale della durata di alcuni minuti, anche sulla base di appunti, su un argomento appositamente preparato
✓	comprendere testi relativi all'ambito disciplinare, con la padronanza dei relativi linguaggi specialistici
✓	comprendere testi di carattere argomentativo, di livello non specialistico, su temi di rilievo culturale
✓	acquisire selettivamente, raccogliere e ordinare informazioni da testi diversi
✓	redigere una relazione, intesa come sintesi di conoscenze acquisite da esperienze o fonti molteplici
✓	redigere testi argomentativi su tematiche di interesse personale, culturale, sociale ed economico
✓	stabilire rapporti sincronici e diacronici tra personaggi, fatti di vita ed eventi storici per analizzare criticamente i percorsi letterari

PROGRAMMA SVOLTO

REVOLUTIONS AND THE ROMANTIC SPIRIT

History and Society (ripasso)

- An age of revolutions
- Industrial society
- The English Romanticism and the *sublime*

Literature

- The short story: origins and main features
- Gothic fiction
- Edgar Allan Poe: lettura integrale e analisi delle short stories *The Black Cat* e *The Fall of the House of Usher*. Lettura e commento della poesia *The Raven*.
- Visione del film *Extraordinary Tales* di Raúl García (USA, 2014).

A TWO-FACED REALITY

History and Society

- Life conditions in Victorian England
- Law & Order
- Queen Victoria's upbringing
- Victoria and family life
- The Victorian Compromise

Literature

- The Victorian novel
- Charles Dickens: lettura del passo *Coketown* da *Hard Times*; *Oliver Twist* (plot and themes): lettura e analisi dell'estratto *Oliver Wants Some More* dal Capitolo 2.
- Robert Louis Stevenson: Victorian hypocrisy and the *double* in literature. *The Strange Case of Dr Jekyll and*

Mr Hyde: lettura dell'estratto *The Story of the Door*, dal Capitolo 1.

-Visione del film *Jekyll & Hyde* di Maurice Phillips (UK, 2002).

-The Aesthetic Movement: Oscar Wilde, the artist and the aesthete.

-Oscar Wilde: *The Picture of Dorian Gray* (plot, themes and reception). Lettura e analisi del passo *The Studio*, dal Capitolo 1.

-Visione del film *Dorian Gray* di Oliver Parker (UK, 2009).

THE GREAT WATERSHED*

History and Society

-The Edwardian Age

-World War I

Literature

-Modern poetry: tradition and experimentation

-The War Poets

-Rupert Brooke: *The Soldier*

-Wilfred Owen: *Dulce et Decorum Est*

-T.S. Eliot and the alienation of modern man: *The Waste Land*. Lettura e commento di estratti da *The Burial of the Dead*, sez. I, *The Fire Sermon*, sez. III, e *What the Thunder Said*, sez. V.

-Modern fiction: James Joyce and Dublin. *Dubliners* (structure, narrative techniques, the use of epiphany, paralysis and other themes): *Eveline*.

A NEW WORLD ORDER *

History and Society

-Britain between the wars and WWII

-Britain after WW2: the consequences of the war, the conflict between the USA and the Soviet Union, and the coronation of Elizabeth II.

Literature

-The dystopian novel

-George Orwell and political dystopia: *1984* (plot, themes and main characters). Lettura e commento dell'estratto *Big Brother is Watching You*, Parte I, Capitolo 1.

POLITICS & POLICIES

-Brexit (argomento svolto nelle ore di lettorato con docente madrelingua): origins, main agents, phases and possible outcomes.

GLOBALISATION*

-What is globalisation and what does it imply?

-Consumerism: E. Fromm's theory on *Homo Consumens* and Z. Bauman's *Liquid Society*

- The Cold War and the birth of the Internet
- Sustainable development and the UN 17 SDGs
- Scelta di visione e analisi/commento di uno dei seguenti docufilm: *Minimalism-A Documentary About the Important Things* di Matt d'Avella (USA, 2015), *Cowspiracy: the Sustainability Secret* di Kip Andersen (USA, 2014) , *The True Cost* di Andrew Morgan (Cannes-USA, 2015).

INVALSI TRAINING

-Attività di potenziamento linguistico e ripasso svolte, soprattutto nel I periodo, in preparazione alla prova nazionale Invalsi, poi non tenutasi. Rinforzo delle competenze di *Reading* (B1/B2) e *Listening* (B1/B2).

(* = tematiche affrontate nel periodo di Didattica a Distanza)

VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

I criteri di valutazione adottati sono stati coerenti con le griglie di valutazione concordate in sede di dipartimento disciplinare:

✓	Conoscenze relative all'universo storico-sociale e culturale-letterario della lingua inglese in un'ottica interdisciplinare.
✓	Competenze linguistico-comunicative: comprensione, produzione e interazione per il consolidamento del livello B2 previsto dal Quadro Comune Europeo di Riferimento.
✓	Tabella in decimi deliberata dal Collegio docenti (valutazione verifiche orali)

Tipologia delle prove:

✓	Verifiche scritte
✓	Verifiche orali
✓	Valutazione di un paper di analisi testuale (aprile 2020, Didattica a Distanza)

Nella valutazione finale si sono tenuti in considerazione l'impegno, la partecipazione e l'interesse dimostrati, anche in fase di DaD.

14.4 SCHEDA INFORMATIVA DISCIPLINARE: STORIA DELL'ARTE E DEL TERRITORIO

A.S. 2019/2020

DOCENTE	TESTO UTILIZZATO	ALTRI SUSSIDI DIDATTICI	N. ORE LEZIONE SETTIMANALI
Concetta Vignola	Gillo Dorfles "Arte e Artisti" Vol. 3	Dispense in formato digitale fornite dal docente	2

PROFILO METODOLOGICO

Nel corso dell'anno scolastico, le lezioni sono state svolte mediante l'uso sistematico di materiali interattivi a supporto della spiegazione in classe e dello studio autonomo e condivisi mediante la piattaforma multimediale *Google classroom*, utilizzata fin dai primi giorni di scuola per il passaggio di materiali ed informazioni. In termini strettamente organizzativi, la sopravvenuta emergenza sanitaria ha reso necessaria l'integrazione di altre piattaforme finalizzate all'implementazione delle lezioni a distanza in diretta streaming, per le quali in un primo momento è stato aperto un canale *YouTube* dedicato e successivamente si è concordato l'utilizzo della piattaforma *Zoom*, che ha garantito una maggiore flessibilità e possibilità di interazione fra il docente e gli studenti, mantenendo comunque attivo il canale per la fruizione asincrona dei contenuti. Le lezioni sono state registrate e utilizzate anche in differita, dunque, a supporto dello studio individuale. La tempestiva attivazione del sistema ha permesso di non perdere continuità rispetto alla relazione con gli studenti, sebbene i tempi programmati hanno previsto una contrazione, sul modello delle specifiche indicazioni ministeriali relative alle DaD.

I materiali multimediali, realizzati *ad hoc* dal docente, sono stati organizzati con modalità "*open source*", in modo da poter essere facilmente manipolabili dal discente, secondo lo stile d'apprendimento espresso.

Il modello di trasmissione, prevalentemente interattivo e caratterizzato dal coinvolgimento diretto degli studenti, si è rivelato meno agile nella didattica a distanza, ma la capacità d'osservazione e lo spirito critico dei singoli studenti è stato comunque sollecitato costantemente, attraverso la lettura comparata di opere e la riflessione sul contesto storico-culturale di riferimento.

Lo svolgimento delle lezioni, nel suo complesso, è stato orientato alla maturazione di una visione al contempo d'insieme e problematica delle emergenze storico-artistiche affrontate, in una dimensione il più possibile connessa alle altre materie del curriculum, anche mediante la progettazione di percorsi pluridisciplinari tematici.

OBIETTIVI COGNITIVI MEDIAMENTE RAGGIUNTI DALLA CLASSE

✓	Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo specifico di materia della lingua italiana adeguandolo all'ambito artistico.
✓	Analizzare e interpretare le opere d'arte e in contesti storico-artistici oggetto d'analisi e comprendere le differenze tra i diversi artisti e i rispettivi movimenti.
✓	Padroneggiare il linguaggio specifico di materia per descrivere e per comprendere gli aspetti significativi dei contenuti artistici analizzati.
✓	Operare analisi stilistiche e comparative fra opere coeve o relative a periodo storico-artistici diversi.
✓	Leggere, comprendere e interpretare un'opera d'arte operando una corretta analisi e sintesi, utilizzando una terminologia appropriata, operando confronti e collegamenti interdisciplinari.
✓	Effettuare letture critiche delle opere mostrate rispetto al periodo storico di riferimento.
✓	Stabilire rapporti sincronici e diacronici tra opere, artisti ed eventi storici per analizzare criticamente i percorsi artistici affrontati, analizzandone i contesti sociali, politici e culturali e

cogliendone le influenze reciproche e i rapporti fra l'arte figurativa e il mondo della comunicazione.
--

PROGRAMMA SVOLTO

Caratteri generali e innovazioni stilistiche dell'Arte Neoclassica, nelle sue declinazioni pittoriche e scultoree.

-Antonio Canova: *Monumento funerario di Maria Cristina di Sassonia (1798-1806)*; *Amore e Psiche (1788-93)*;

-Jaques Louis David, dalla lucidità neoclassica all'intimismo romantico: *Giuramento degli Orazi (1785)*; *Morte di Marat (1793)*; *Patroclo (1780)*;

Caratteri generali del Romanticismo (Il Sublime, Il Pittresco, Il Goticismo, l'Esotismo e la Pittura storica).

-Caspar Friedrich: *Monaco in riva al mare (1808-09)*; *Viandante sul mare di nebbia (1818)*;

-William Turner: *Pioggia, vapore velocità (1844)*;

-John Constable: *Il carro di Fieno (1820-21)*;

-Eugene Delacroix: *La libertà guida il popolo (1830)*; *Donne di Algeri (1834)*;

-Francesco Hayez: *Il Bacio (1859)*;

Il Realismo e la riflessione sugli effetti della seconda rivoluzione industriale in termini sociali, scientifici e tecnici, mediati attraverso l'opera d'arte. (Percorso pluridisciplinare)

-Gustave Courbet: *Le vagliatrici di grano (1854)*; *L'atelier del pittore (1854-55)*; *Donna con calze bianche (1861)*;

-Honoré Daumier: *Viaggio in terza classe (1863-65)*;

-Jean-Francois Millet: *L'Angelus (1857-59)*; *Le Spigolatrici (1857)*;

L'opera impressionista e gli influssi della rivoluzione scientifica e culturale di fine secolo sulla produzione artistica.

-Eduard Manet: *Colazione sull'erba (1863)*; *L'Olympia (1863)*, *Il bar delle Folies-Bergere (1881-82)*;

-Edgar Degas: *L'assenzio (1875-76)*; *Lezione di danza (1871-74)*; *La tinozza (1886)*;

-Claude Monet: *Impressione al sole nascente (1872)*; *Serie del Portale della Cattedrale di Rouen (1892-94)*;

-Pierre Auguste Renoir: *Ballo al Moulin de la Galette (1876)*;

Il post-impressionismo, nelle diverse declinazioni artistiche: dal Puntinismo al Simbolismo.

-Georges Seurat: *Domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte (1884-86)*;

-Paul Cezanne: *La casa dell'impiccato (1873)*; *La serie dei Giocatori di Carte (1893-96)*; *La serie delle Montagne di Sainte Victoire (1892-1905)*;

-Paul Gauguin: *Visione dopo il sermone (1888)*; *Da dove veniamo, Chi siamo, Dove andiamo? (1897)*;

-Vincent van Gogh: *Camera d'artista ad Arles (1889); Mangiatori di patate (1885); Notte stellata (1889); Ritratto di Pere Tanguy; Autoritratto con orecchio mozzato (1889); La Chiesa di Auvers (1890); Campo di grano con corvi (1890);*

La figura della donna nell'arte post-impressionista, dal Simbolismo ai Preraffaelli, passando attraverso la Secessione austriaca e il divisionismo italiano, in lettura comparata con i modelli offerti dal Realismo e dal Romanticismo. (Percorso pluridisciplinare)

-Maurice Denis: *Le muse del bosco sacro (1893);*

-Gustave Moreau: *L'apparizione (1875);*

-Dante Gabriele Rossetti: *Ofelia (1851-52); Persefone (1874); Beata Beatrix (1864);*

-Gustav Klimt: *Forze ostili, particolare del fregio di Beethoven, (1902); La Vegine (1912-13); Le tre età della vita (1905); Danae (1907-08);*

-Henry de Toulouse Lautrec: *La Toletta (1896), Visita medica (1894);*

Le avanguardie storiche come fenomeno di rinnovamento artistico nel panorama storico-sociale del primo Novecento: I Fauves, La Die Bruke e l' Espressionismo austriaco.

-Henry Matisse: *Lusso, calma e voluttà (1905); La Danza di San Pietroburgo (1909/10); analisi comparata fra le seguenti opere Donna con cappello (Matisse-1905), Donna in camicia (Derein 1906) e Pubertà (Munch- 1895);*

-Emil Nold: *Tramonto a Bendsorme (1900) in lettura comparata con la pittura di paesaggio legata all'espressionismo francese di Matisse e Derain;*

-Ernest Ludwig Kirchner: *Marcella (1910); Cinque donne nella strada (1913);*

-Oskar Kokoshka: *La sposa del vento (1914), Il Cardinale e la monaca (1912)*

-Egon Shiele: *Autoritratto con il braccio attorno alla testa (1910); L'abbraccio (1917); La famiglia (1918);*

L'Astrattismo come evoluzione della matrice espressionista. Linea, forme e colore nell'interazione dinamica delle forze.

-Vasilij Kandinskij e il Cavaliere Azzurro: *Primo acquerello astratto (1910); Macchia nera (1912); Composizione VIII (1923);*

-Paul Klee: *Strada principale e strade secondarie (1929); Ad Parnassum (1932);*

-Piet Mondrian, il Neoplasticismo e la De Stijl: *La serie di alberi (1908-13); Composizione con piano rosso grande, giallo, nero, grigio e blu (1921), Victory Boogie-Woogie (1944);*

-Kazimir Malevic: *Quadrato nero (1915); Quadrato bianco su fondo bianco (1918);*

Il Tempo e lo Spazio nella ricerca Cubista, alla luce delle interazioni fra scienza e arte. La nascita del movimento, i caratteri stilistici e tematici, le ispirazioni artistiche e le sue innovazioni tecniche. (Percorso pluridisciplinare)

-Pablo Picasso: *Il protocubismo delle Demoiselles d'Avignon (1907); Cubismo analitico: Violino e brocca (1910); Cubismo sintetico: Natura morta con sedia impagliata (1912); I tre musicisti (1921); Gurernica (1937);*

-Fernand Lager: *Elementi meccanici (1918-23)*;

-Costantin Brancusi: *Il Bacio (1907)*;

-Robert Delaunay: *La Torre rossa (1911-13)*;

Il Futurismo nelle diverse interpretazioni legate al mondo della cultura, della pubblicità e delle arti figurative.

-Carlo Carrà: *Manifestazione interventista (1914)*;

-Umberto Boccioni: *Città che sale (1910)*; *Stati d'animo. Gli addii. Quelli che vanno. Quelli che restano (1912)*; *Forme uniche nella continuità dello spazio (1913)*;

-Giacomo Balla: *Dinamismo di un cane al guinzaglio (1912)*; *Lampada ad arco (1909)*;

L'impatto dissacrante del Dadaismo e suo carattere rivoluzionario e innovativo, come ispirazione dei modelli artistici futuri e modello interpretativo per quelli passati.

-Man Ray: *Violin d'Ingres (1924)*;

-Macel Duchamp: *Ruota di bicicletta (1913)*; *Fontana (1917)*; *LHOOQ (1919)*;

Il Surrealismo, come naturale evoluzione dell'opera dadaista e l'esplosione dell'inconscio, attraverso la riflessione su tecniche e contenuti.

-Salvator Dalì: il metodo artistico; *La persistenza della memoria (1931)*; *Venere di Milo a cassetti (1936)*;

-Joan Mirò: *Il carnevale di Arlecchino (1924)*;

Arte e totalitarismi: Entartete Kunst del 1937 e la censura nazista fra l'indice degli artisti e l'avvio dell'arte di regime. (Percorso pluridisciplinare)

-Otto Dix: *Invalidi di guerra giocano a carte (1920)*;

-George Grosz: *Le colonne della società (1926)*;

La Trash Art e la cultura artistica del riciclo. (Percorso pluridisciplinare)

VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

I criteri di valutazione adottati sono stati coerenti con le griglie di valutazione concordate in sede di dipartimento disciplinare:

✓	Comprensione e pertinenza rispetto alla richiesta
✓	Analisi ed interpretazione formale dell'opera
✓	Esposizione coerente con la richiesta e utilizzo del linguaggio specifico di materia
✓	Conoscenza dei contenuti
✓	Collegamenti formali e relazioni logico-culturali nell'ambito delle opere coeve o afferenti diversi fasi o modelli storico-artistici.

Tipologia delle prove:

✓	Verifiche orale
✓	Verifiche scritte semi strutturate

✓	Test a risposta multipla
---	--------------------------

Nella valutazione finale si sono tenuti in considerazione l'impegno, la partecipazione e l'interesse dimostrati anche nelle attività laboratoriali e in fase di DAD.

A.S. 2019/2020

DOCENTE	TESTO UTILIZZATO	ALTRI SUSSIDI DIDATTICI	N. ORE LEZIONE SETTIMANALI
Mariarosaria Esposito Marco Greco Fabrizio Costantini	V. Castronovo, Nel segno dei tempi, vol. 3 (Il Novecento e il Duemila), La Nuova Italia, Milano, 2015	Analisi di documenti storici ed estratti di studi specialistici forniti dal docente Fonti audiovisive e documentari	2

PROFILO METODOLOGICO

Le lezioni si sono giocoforza tenute con metodologie diverse, dato anzitutto l'ampio avvicendamento di docenti, che si è tramutato in un rallentamento, a volte sensibile, dell'attività didattica.

L'insegnamento in oggetto ha usufruito anzitutto della forma della lezione frontale, volta a fornire le coordinate principali dello sviluppo storico, politico, economico, sociale, culturale dell'Italia, dell'Europa e del mondo contemporaneo. Per stimolare la capacità critica degli studenti e per prendere consapevolezza della metodologia della disciplina, la classe è stata stimolata a riflettere sui documenti proposti dal libro di testo e a metterli in relazione tra loro.

In modalità di didattica a distanza si sono alternate videolezioni e audiolezioni: grazie alla duttilità delle nuove tecnologie, la classe è stata invitata a visionare direttamente alcune fonti iconografiche e video relative, in particolar modo, all'età dei totalitarismi, per stimolare la riflessione su una delle epoche più buie della storia mondiale.

Costante è stata anche la richiesta rivolta agli studenti di esplicitare i collegamenti infra- e inter-disciplinari.

OBIETTIVI COGNITIVI MEDIAMENTE RAGGIUNTI DALLA CLASSE

✓	svolgere una relazione orale della durata di alcuni minuti, anche sulla base di appunti, su un argomento culturale o professionale appositamente preparato
✓	comprendere testi relativi all'ambito professionale, con la padronanza dei relativi linguaggi specialistici
✓	comprendere testi di carattere argomentativo, di livello non specialistico, su temi di rilievo culturale
✓	acquisire selettivamente, raccogliere e ordinare informazioni da testi diversi
✓	redigere una relazione, intesa come sintesi di conoscenze acquisite da esperienze o fonti molteplici
✓	redigere testi argomentativi su tematiche di interesse personale, culturale, sociale ed economico
✓	stabilire rapporti sincronici e diacronici tra personaggi, fatti di vita ed eventi storici per analizzare criticamente i percorsi letterari.

PROGRAMMA SVOLTO

-L'Italia nella seconda metà dell'Ottocento

Il contesto europeo: la contemporanea unificazione tedesca

Destra e Sinistra Storica

Due figure chiave: Crispi e Giolitti

-La Prima guerra mondiale

Le cause del conflitto

Il concetto di guerra di posizione e il suo simbolo: la trincea. Guerra di massa, nuove armi, l'economia di guerra

Il dibattito sull'interventismo in Italia: posizioni dei partiti, delle istituzioni e delle personalità politiche. Il Patto di Londra
Andamento generale del conflitto. Il versante italiano: la spedizione punitiva e Caporetto
La svolta del 1917: l'uscita della Russia dal conflitto e l'ingresso degli Stati Uniti
La pace: i trattati di Versailles e i 14 punti di Wilson

-L'economia tra le due guerre mondiali

Le conseguenze della prima guerra mondiale su due stati europei: la crisi economica e istituzionale della Repubblica di Weimar e il Biennio rosso in Italia

La Russia dalla rivoluzione al totalitarismo

Lenin e la rivoluzione bolscevica; la Nuova politica economica e i suoi capisaldi

Da Lenin a Stalin: lo scontro ideologico tra la rivoluzione permanente e il socialismo in un solo paese

Stalin al potere: i piani quinquennali. Controllo e dirigismo politico, economico, culturale nel totalitarismo sovietico degli anni Trenta

Gli Stati Uniti dei Ruggenti Anni Venti

La crisi del 1929: le cause e gli effetti

Il New Deal di Roosevelt: spesa pubblica e interventismo statale

-L'Italia del fascismo*

L'Italia della vittoria mutilata: la delegazione a Versailles e l'occupazione di Fiume

Il panorama politico italiano: liberali, socialisti e cattolici alle elezioni del 1919.

La nascita del fascismo: il programma dei Fasci di combattimento, lo squadristico, la marcia su Roma

La stretta totalitaria: la legge Acerbo, il delitto Matteotti, l'Aventino, le leggi fascistissime, il plebiscito

L'organizzazione dello Stato totalitario: controllo dell'informazione e della cultura, propaganda, educazione nell'Italia fascista

I Patti Lateranensi

L'economia totalitaria: autarchia, battaglia del grano e bonifiche; quota novanta; il corporativismo

La conquista dell'Etiopia: l'emergere della questione razziale e il Manifesto degli scienziati razzisti

-La Germania del nazismo*

Fragilità di Weimar: i putsch e l'iperinflazione. La grandezza di Weimar in campo culturale

Il nazismo e le elezioni

Hitler al potere: l'organizzazione dello Stato totalitario. SA, SS, polizia politica: la notte dei lunghi coltelli.

Roghi di libri e arte degenerata; controllo della società e dell'educazione.

La questione razziale: dal Mein Kampf alle leggi di Norimberga. La notte dei cristalli.

La corsa al riarmo, l'uscita dalla Società delle nazioni, il Lebensraum: la politica estera espansionistica di Hitler

Una prova generale del conflitto: la Guerra civile spagnola

L'Asse e il Patto d'Acciaio

Le provocazioni di Hitler: Sudeti, Anschluss e Danzica

-La Seconda guerra mondiale*

La prima fase della guerra: la drole de guerre

L'invasione e la caduta della Francia: la Repubblica di Vichy

Churchill e la battaglia d'Inghilterra

Mussolini e la guerra parallela: il conflitto in Grecia e in nord Africa

La campagna di Russia

L'apogeo del nazismo: la conferenza di Wannsee e la pianificazione della Shoah

Il fronte del Pacifico: il Giappone e l'attacco a Pearl Harbor. L'ingresso in guerra degli Stati Uniti.

La svolta: Stalingrado, El Alamein, Midway

Lo sbarco in Sicilia: dal 25 luglio (caduta del fascismo) all'8 settembre (armistizio). Linea Gustav e linea Gotica. La Repubblica di Salò. Il fenomeno della Resistenza e la Liberazione. Rappresaglie, stragi, foibe.

Lo sbarco in Normandia e la caduta della Germania nazista

Lo scenario del Pacifico: la bomba atomica e la resa del Giappone

-Linee generali della storia dal 1945 ad oggi*

La Guerra Fredda: protagonisti, dinamiche, eventi cruciali. Il mondo dei blocchi: NATO, Patto di Varsavia e i

non-allineati
Il sogno dell'unificazione europea
L'Italia contemporanea

I moduli segnati con un asterisco (*) sono stati affrontati in modalità a distanza.

VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI:

I criteri di valutazione adottati sono stati coerenti con le griglie di valutazione concordate in sede di dipartimento disciplinare:

✓	Conoscenze disciplinari e/o trasversali
✓	Composizione del testo (forma)
✓	Pertinenza alla traccia; rispetto delle consegne/richieste
✓	Tabella in decimi deliberata dal Collegio docenti (valutazione verifiche orali)

Tipologia delle prove:

✓	Verifiche scritte
✓	Verifiche scritte semi strutturate
✓	Verifiche orali

Nella valutazione finale si sono tenuti in considerazione l'impegno, la partecipazione e l'interesse dimostrati anche nelle attività laboratoriali e in fase di DAD.

A.S. 2019/2020

DOCENTE	TESTO UTILIZZATO	ALTRI SUSSIDI DIDATTICI	N. ORE LEZIONE SETTIMANALI
Mariarosaria Esposito Marco Greco Fabrizio Costantini	N. Abbagnano, G. Fornero, L'ideale e il reale. Da Schopenhauer agli sviluppi più recenti, vol. 3, Pearson, Milano-Torino, 2013	Apparato di antologia filosofica fornito dal manuale in uso (o dal docente, qualora necessario) Materiale fornito dal docente (articoli di giornale, brevi saggi, riassunti di opere filosofiche complesse, materiali integrativi reperibili on line)	2

PROFILO METODOLOGICO

Le lezioni si sono giocoforza tenute con metodologie diverse, dato anzitutto l'ampio avvicendamento di docenti, che si è tramutato in un rallentamento, a volte sensibile, dell'attività didattica.

L'insegnamento in oggetto ha usufruito anzitutto della forma della lezione frontale, volta alla spiegazione dei concetti chiave della storia del pensiero filosofico. Si è fatto ricorso, laddove possibile, alla lettura diretta e al confronto con i testi antologici e con gli scritti di argomento filosofico: costante è stato l'invito alla partecipazione attiva e alla discussione critica in classe di temi politici, morali, etici, epistemologici. L'obiettivo della lettura e della riflessione sui testi è stato duplice: da un lato, se la lettura è avvenuta dopo la spiegazione frontale, è servita per consolidare quanto appena spiegato dal docente sull'autore; dall'altro, se la lettura del testo anticipava la lezione sui contenuti, serviva a sollecitare la riflessione autonomia sulle fonti primarie per far anticipare agli studenti i temi salienti del filosofo oggetto di studio.

In modalità di didattica a distanza si sono alternate videolezioni e audiolezioni con l'invito (positivamente e prontamente raccolto dalla classe) a costruire lavori individuali volti a sollecitare l'interesse degli studenti verso tematiche filosofiche contemporanee. La trattazione di questi argomenti è avvenuta attraverso approfondimenti individuali o lavoro a piccoli gruppi (che ovviamente hanno operato a distanza), restituiti con audiolezioni, lezioni video in asincrono, elaborati complessi in forma scritta, mappe concettuali.

Costante è stata anche la richiesta rivolta agli studenti di esplicitare i collegamenti infra- e inter-disciplinari.

OBIETTIVI COGNITIVI MEDIAMENTE RAGGIUNTI DALLA CLASSE

✓	svolgere una relazione orale della durata di alcuni minuti, anche sulla base di appunti, su un argomento culturale o professionale appositamente preparato
✓	comprendere testi relativi all'ambito professionale, con la padronanza dei relativi linguaggi specialistici
✓	comprendere testi di carattere argomentativo, di livello non specialistico, su temi di rilievo culturale
✓	acquisire selettivamente, raccogliere e ordinare informazioni da testi diversi
✓	redigere una relazione, intesa come sintesi di conoscenze acquisite da esperienze o fonti molteplici
✓	redigere testi argomentativi su tematiche di interesse personale, culturale, sociale ed economico
✓	stabilire rapporti sincronici e diacronici tra personaggi, fatti di vita ed eventi storici per analizzare criticamente i percorsi filosofici

PROGRAMMA SVOLTO

-Il Romanticismo tedesco e Hegel

Richiamo della figura di Kant

Caratteri generali del Romanticismo: il recupero della religione e dell'arte

Capisaldi della filosofia hegeliana: il rapporto tra razionalità e ragione; la funzione della filosofia; la dialettica
La Fenomenologia dello Spirito di Hegel: coscienza e autocoscienza; la figura del servo-padrone; la coscienza infelice

L'Enciclopedia delle Scienze filosofiche in compendio: spirito oggettivo, soggettivo e assoluto

-Schopenhauer

Dalle influenze kantiane (fenomeno e noumeno) al velo di Maya

La volontà di vivere

Il pessimismo di Schopenhauer: la vita è un pendolo tra dolore e noia; le critiche alle forme di ottimismo

Le vie di liberazione dal dolore: arte, pietà, asceti

-Kierkegaard

Il rapporto tra libertà di scelta e l'angoscia

Gli stadi dell'evoluzione umana: vita estetica, vita etica, il religioso e le loro immagini (seduttore, marito, Abramo)

Un confronto con la visione della religione in Feuerbach (sinistra hegeliana)

-Marx

I nemici di Marx: socialismo utopistico, economia borghese, stato liberale, religione

Il concetto di alienazione

Struttura e sovrastruttura: storia come lotta di classe

La crisi inevitabile del capitalismo: ciclo DMD' e il plusvalore. Le contraddizioni del capitalismo: crisi di sovrapproduzione e caduta tendenziale del saggio di profitto. La società polarizzata in capitalisti e proletari.

La rivoluzione: Marx e la dittatura del proletariato. Comunismo rozzo e superiore.

-Positivismo

Il ruolo della filosofia nell'età del positivismo

Tra riflessione politica e riflessione scientifica: un confronto tra Comte e Mill

Charles Darwin e l'evoluzionismo: il significato culturale e scientifico della teoria dell'evoluzione

-La reazione al Positivismo

Bergson: il concetto di tempo e di memoria

Weber*: la concezione della storia (e il disincantamento del mondo), la critica a Marx, la concezione del potere

-Nietzsche*

L'importanza della biografia di Nietzsche: le associazioni al nazismo e la questione della follia

La filosofia del mattino: apollineo e dionisiaco in La nascita della tragedia

La filosofia del meriggio: il crollo delle certezze metafisiche e la morte di Dio

I concetti chiave della filosofia di Nietzsche: super-Uomo (e tre metamorfosi), eterno ritorno dell'uguale, nichilismo

La filosofia del tramonto: la volontà di potenza, il ritorno all'arte, la morale degli schiavi e dei signori

-Freud* e la psicanalisi

L'antipositivismo metodologico di Freud

Prima e seconda topica

Le vie di accesso all'inconscio: lapsus e sogni

Il complesso di Edipo

Arte, religione e civiltà in Freud

-La riflessione politica prima, durante e dopo i totalitarismi

Carl Schmitt*: la voce dell'antiparlamentarismo e del paradigma nemico-amico

Hannah Arendt*: dalla Banalità del male alla riscoperta della Vita activa
Simone Weil* e il decentramento come soluzione all'assolutismo
Michel Foucault* e la pervasività del potere
John Rawls*: il ritorno alle origini del pensiero liberale (contrattualismo, libertà, giustizia)

-Filosofia della scienza nel Novecento

Husserl* e la crisi delle scienze europee: scienza e attaccamento alla vita vera. Uno scienziato-filosofo: Einstein chiede a Freud "Perché la guerra?"

Popper* e la scienza: il principio di falsificabilità e la mente come faro. La falsificabilità in politica: non 'chi' governa, ma in 'che modo' favorire l'alternanza al potere

I critici di Popper: la scienza calata nella realtà di Kuhn*, Lacatus*, Feyerabend*

-Temi della filosofia contemporanea*

Gli studenti, guidati, hanno approfondito in autonomia temi bioetici, l'etica ambientalista, roboetica (nel settore lavorativo e nelle applicazioni belliche), di attualità (legate alla pandemia Covid-19)

Gli autori e gli argomenti seguiti da un asterisco (*) sono stati affrontati in modalità DAD

VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI:

I criteri di valutazione adottati sono stati coerenti con le griglie di valutazione concordate in sede di dipartimento disciplinare:

✓	Conoscenze disciplinari e/o trasversali
✓	Composizione del testo (forma)
✓	Pertinenza alla traccia; rispetto delle consegne/richieste
✓	Tabella in decimi deliberata dal Collegio docenti (valutazione verifiche orali)

Tipologia delle prove:

✓	Verifiche scritte
✓	Verifiche scritte semi strutturate
✓	Verifiche orali (anche in modalità a distanza)

Nella valutazione finale si è tenuto in considerazione l'impegno, la partecipazione e l'interesse dimostrati anche nelle attività laboratoriali e in fase DAD.

A.S. 2019/2020

DOCENTE	TESTO UTILIZZATO	ALTRI SUSSIDI DIDATTICI	N. ORE LEZIONE SETTIMANALI
M.G. Vitali	<p>SOCIOLOGIA E ANTROPOLOGIA</p> <p>"La prospettiva delle scienze umane" E. Clemente, R. Danieli -PARAVIA</p> <p>PEDAGOGIA "Dal Novecento ai giorni nostri" U. Avalle - M. Maranzana PARAVIA</p>	<p>-Video (daYoutube, altri testi scolastici..)</p> <p>-Testi originali, integrali o estratti</p> <p>-piattaforme di condivisione (ZOOM)</p>	5

PROFILO METODOLOGICO

Sono state utilizzate lezioni frontali, lezioni dialogate, brainstorming, discussioni in aula e on line su temi di attualità e si sono analizzati documenti degli autori studiati durante il percorso disciplinare. Anche durante la DaD si è cercato di coinvolgere gli studenti, mantenere vivaci le relazioni costruite durante il quinquennio e di supportare i ragazzi durante questo periodo di emergenza. Il lavoro del 5° anno è stato improntato allo studio di pedagogisti e delle loro opere del XX secolo. Si sono inoltre affrontati percorsi tematici delle scienze umane e argomenti attuali, mettendo a confronto il peculiare sguardo dell'antropologia, della sociologia e della psicologia. In ottica interdisciplinare è stato approfondito il tema della globalizzazione

Sono stati oggetto di valutazione:

✓	La conoscenza e la comprensione dei contenuti
✓	La capacità di applicazione delle conoscenze e degli strumenti disciplinari specifici
✓	La capacità di esporre con un linguaggio specifico e appropriato
✓	La capacità di analisi, sintesi e rielaborazione personale

OBIETTIVI COGNITIVI MEDIAMENTE RAGGIUNTI DALLA CLASSE

✓	svolgere una relazione orale della durata di alcuni minuti, anche sulla base di appunti, su un argomento culturale o professionale appositamente preparato
✓	comprendere testi relativi all'ambito professionale, con la padronanza dei relativi linguaggi specialistici
✓	comprendere testi di carattere argomentativo, di livello non specialistico, su temi di rilievo culturale
✓	acquisire selettivamente, raccogliere e ordinare informazioni da testi diversi
✓	redigere una relazione, intesa come sintesi di conoscenze acquisite da esperienze o fonti molteplici
✓	redigere testi argomentativi su tematiche di interesse personale, culturale, sociale ed economico
✓	stabilire rapporti sincronici e diacronici tra personaggi, fatti di vita ed eventi storici per analizzare criticamente i percorsi della disciplina.

PROGRAMMA SVOLTO di SCIENZE UMANE

ANTROPOLOGIA

-IL SACRO TRA RITI E SIMBOLI

Lo studio scientifico della religione
Nascita e sviluppo della religione
La dimensione rituale
Simboli religiosi e specialisti del sacro

-LE GRANDI RELIGIONI

L'esperienza religiosa
Ebraismo, cristianesimo e Islam
Induismo e buddismo
Taoismo, confucianesimo e shintoismo
Le religioni dell'Africa, dell'Oceania e dell'Asia

-LA RICERCA IN ANTROPOLOGIA

Alle origini del metodo antropologico
Le fasi della ricerca antropologica
Oggetti e metodi dell'antropologia oggi
Professione antropologo

SOCIOLOGIA

-Dentro la società: norme, istituzioni, devianza unità 4 da pag. 98 a 129

Le norme sociali

Le regole della convivenza, Caratteristiche delle norme.

Le istituzioni La devianza

Che cos'è un'istituzione, Le istituzioni come reti di status e ruoli, La storicità delle istituzioni, L'oggettivazione delle istituzioni, Le strutture delle organizzazioni: la burocrazia.

La devianza

La problematica della definizione di devianza, L'origine della devianza, Merton: il divario tra mezzi e fini, Un nuovo sguardo sulla devianza: la labelling theory.

Il controllo sociale e le sue forme

Gli strumenti del controllo, La modalità del controllo totale, Significato e storia delle istituzioni penitenziarie, La funzione sociale del carcere.

-La società: stratificazione e diseguaglianze unità 5 da pag 130 a 155

La stratificazione sociale

La nozione di stratificazione sociale, Diverse forme di stratificazione sociale.

L'analisi dei classici

La stratificazione secondo Marx, La stratificazione secondo Weber.

Nuovi scenari sulla stratificazione

La prospettiva funzionalista, La stratificazione sociali nel Novecento

La povertà

Povertà assoluta e povertà relativa, La nuova povertà.

-L'industria culturale e comunicazione di massa unità 6 da pag 156 a 183

L'industria culturale: concetti e storia

Che cosa s'intende per industria culturale, La stampa: una rivoluzione culturale, La fotografia: un nuovo occhio sul mondo, Il cinema: una nuova arte.

L'industria culturale nella società di massa

Una nuova realtà storico-sociale del Novecento, La civiltà dei mass, La cultura della TV, La natura pervasiva dell'industria culturale, La distinzione tra apocalittici e integrati.

Cultura e comunicazione nell'era del digitale

I new media: il mondo a portata di display, La cultura della rete, La rinascita della scrittura nell'epoca del web.

-La globalizzazione unità 9 da pag. 244 a 371

Cos'è la globalizzazione

I termini del problema; I presupposti storici della globalizzazione

Le diverse facce della globalizzazione

La globalizzazione economica; La globalizzazione politica; La globalizzazione culturale

Prospettive attuali del mondo globale

Aspetti positivi e negativi della globalizzazione, Posizioni critiche, La teoria della decrescita, La coscienza globalizzata

-Salute, malattia, disabilità unità 10 da pag. 272 a 293

La salute come fatto sociale

I concetti di salute e malattia, Dal disease alla sickness, La sociologia della salute

La diversabilità

Disabilità e menomazione e handicap, Condizioni e non categoria di persone, La sociologia di fronte alla disabilità, La percezione sociale della disabilità, Disabilità e Welfare.

La malattia mentale

La storia dei disturbi mentali, Contro la medicalizzazione della malattia mentale, La rivoluzione psichiatrica in Italia

-Nuove sfide per l'istruzione unità 11 da pag. 294 a 319

La scuola moderna

Una realtà recente, In viaggio verso la scolarizzazione, I sistemi scolastici nel mondo occidentale, Le funzioni sociali della scuola

Le trasformazioni della scuola nel XX secolo

Dalla scuola d'élite alla scuola di massa, Scuola e disuguaglianza sociali.

La scuola dell'inclusione

L'inserimento del disabile nella scuola italiana, I ragazzi con bisogni educativi speciali, Oltre la scuola: nuovi soggetti e nuovi bisogni.

PEDAGOGIA

L'ATTIVISMO PEDAGOGICO E LE SCUOLE "NUOVE"

LE PRIME ESPERIENZE

L'esordio del movimento delle scuole nuove in Inghilterra

Abbotsholme: la prima scuola nuova

L'educazione extrascolastica: Baden-Powell e lo scoutismo

La diffusione delle scuole nuove in Germania: Leitz e Wyneken

Società, scuola e modernizzazione in Francia

Educazione e rigenerazione nazionale in Spagna

Educazione infantile e rinnovamento scolastico in Italia

Testi:

"la scuola come piccolo mondo reale" Cecil Reddie

"il ruolo dell'insegnante nell'educazione nuova" Georges Bertier

"la scuola deve educare tutto l'uomo" Andres Manjon

"educare al senso dell'ordine" Pietro Pasquali

"l'educazione come apostolato" Rosa Agazzi

"il museo didattico" Rosa Agazzi

"programmazione possibile e impossibile" Rosa Agazzi

"i contrassegni" Rosa Agazzi

"il legame tra bambino e insegnante" Lombardo-Radice

"l'ambiente adatto" Giuseppina Pizzigoni

"il rapporto con la realtà extrascolastica" Giuseppina Pizzigoni

DEWEY E L'ATTIVISMO STATUNITENSE

Dewey: attivismo pedagogico ed esperienza
Kilpatrick e l'eredità di Dewey
Helen Parkhurst e il Dalton Plan
Washburne e l'educazione progressiva

Testi:

"La continuità tra scuola e società" Dewey
"il lavoro come punto di partenza" Dewey
"l'educazione nelle comunità progressive" Dewey
"il nuovo ruolo della scuola" Kilpatrick
"i piani del lavoro" Helen Parkhurst
"come si lavora a Winnetka" Washburne

L'ATTIVISMO SCIENTIFICO EUROPEO

Decroly e lo sperimentalismo pedagogico
Maria Montessori e la "casa dei bambini"
Claparède e l'educazione funzionale
Binet e la nascita della psicopedagogia

Testi:

"l'infanzia come disturbo per gli adulti" Maria Montessori
"i caratteri dei materiali montessoriani" Maria Montessori
"la quadriga trionfante" Maria Montessori
"la maestra insegna poco" Maria Montessori
"il fanciullo come centro" Claparède
"Attivismo e ortopedia mentale" Binet

RICERCHE ED ESPERIENZE EUROPEE NELL'AMBITO DELL'ATTIVISMO

Kerschensteiner e la pedagogia del lavoro
Petersen e il piccolo piano di Jena
Cousinet e l'apprendimento in gruppo
Freinet: un'educazione attiva, sociale e cooperativa
Maria Boschetti Alberti e il trittico pedagogico
Dottrens e l'educazione emancipatrice
Neill e l'esperienza non-direttiva di Summerhill

Testi:

"ambiente scolastico e gruppi" Petersen
"la nascita dei gruppi" Cousinet
"il ruolo dell'insegnante" Cousinet
"la rilevanza educativa della tipografia a scuola" Freinet
"apprendimento e libertà" Maria Boschetti Alberti
"lavorare con le schede" Dottrens
"autorità e libertà" Neill
"un'esperienza educativa rivoluzionaria" Neill (pag 89)

Approfondimenti: Per diventare cittadini attivi- la continuità tra scuola e lavoro

L'ATTIVISMO TRA FILOSOFIA E PRATICA

Ferriere e la teorizzazione del movimento
L'attivismo cattolico
L'attivismo marxista
L'attivismo idealistico

Testi:

"scienza, educazione e soggetto" Ferriere
"il maestro e la verità" Devaud
"la critica dello scientismo pedagogico" Maritain
"spirito militare e senso del gruppo" Makarenko
l'importanza della scuola umanistica" Gramsci
"autorità e libertà nel rapporto educativo" Gentile

"la didattica come realizzazione del divenire spirituale" Gentile

LA PSICOPEDAGOGIA DEL NOVECENTO

LA PSICOPEDAGOGIA EUROPEA

Sigmund Freud e la rivoluzione psicoanalitica

Oltre il freudismo: Adler

La scuola psicoanalitica in Inghilterra

La prosecuzione della psicoanalisi in USA

La psicologia della forma in Germania

Piaget e la psicologia genetica

La psicologia in Russia

Testi:

"lo studente difficile" Adler

"psicoanalisi e pedagogia" Anna Freud

"l'analisi attraverso il gioco" Melanie Klein

"un diagramma di sviluppo" Erik Erikson

"l'analisi del pensiero produttivo" Wertheimer

"insegnamento e apprendimento" Piaget_

LA PSICOPEDAGOGIA STATUNITENSE

Il comportamentismo

Bruner: dallo strutturalismo alla pedagogia come cultura

La programmazione dell' insegnamento

La pedagogia dei curricoli

Testi:

"l'educazione come condizionamento" Watson

"andare al di là dell'informazione data" Bruner_

LA CRISI DELL'EDUCAZIONE E LE NUOVE FRONTIERE DELLA PEDAGOGIA

UNA NUOVA EPISTEMOLOGIA PEDAGOGICA (sintesi)

La filosofia analitica

L'epistemologia della complessità

CRITICA DELLA SCUOLA E PEDAGOGIE ALTERNATIVE

Rogers e la pedagogia non-direttiva

Freire e la pedagogia degli oppressi

Illich e la descolarizzazione

Papert: dall'educazione non-direttiva alle nuove tecnologie

Le esperienze italiane di educazione alternativa

Capitini: l'educazione comunitaria e non violenta

Don Saltini e l'esperienza di Nomadelfia

Don Milani e l'esperienza di Barbiana

Testi:

"la critica dell'insegnamento" Rogers

"una narrazione a senso unico"

"che cos'è la descolarizzazione?" Illich

"la scuola come condizionamento psico-sociale" Illich

"la tecnologia può detecnizzare l'insegnamento" Papert

"educare alla non violenza e al tu " Capitini

"la lingua come strumento di selezione" Don Milani

"l'antipedagogia" Don Milani

LA PEDAGOGIA COME SCIENZA E LA SUA METODOLOGIA

LA SCIENZA E LE SCIENZE DELL'EDUCAZIONE

La filosofia dell'educazione e la pedagogia generale

La pedagogia tra sperimentazione e ricerca scientifica

LA RICERCA EDUCATIVA E I SUOI METODI

La natura della ricerca educativa
Gli ambiti della ricerca educativa
I principali metodi della ricerca educativa

CONTESTI FORMALI, NON FORMALI E INFORMALI DELL'EDUCAZIONE LA SCUOLA IN UNA PROSPETTIVA MONDIALE E LA FORMAZIONE DEGLI ADULTI

I caratteri della scuola
La crisi della scuola e la sua riforma
La scuola in prospettiva mondiale ed europea
L'educazione permanente e la formazione continua di adulti e anziani

IL TERRITORIO, I SERVIZI E L'EDUCAZIONE

I servizi alla persona e il ruolo degli educatori
Il problema del tempo libero
Il contributo del volontario e il no-profit
L'associazionismo giovanile

I MASS-MEDIA, LE TECNOLOGIE E L'EDUCAZIONE

Le caratteristiche della comunicazione di massa nell'età contemporanea
Linguaggi, opportunità e rischi dei mass-media
La fruizione della tv nell'età evolutiva
Il ruolo della scuola nell'educazione ai mass-media
La didattica multimediale e l'uso del computer a scuola

Cittadinanza e Costituzione

EDUCAZIONE E PROGETTO SOCIALE: DIRITTI, CITTADINANZA, DIVERSITA' I DIRITTI UMANI, LA CITTADINANZA E LA TUTELA DELL'INFANZIA

L'educazione ai diritti umani
L'educazione alla cittadinanza e la mondialità educativa
L'educazione alla democrazia
L'educazione alla legalità
I diritti dei bambini

UGUAGLIANZA E DIVERSITA'

Il disadattamento
Lo svantaggio educativo
L'educazione interculturale
La diversa abilità

VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI:

I criteri di valutazione adottati sono stati coerenti con le griglie di valutazione concordate in sede di dipartimento disciplinare:

✓	Conoscenze disciplinari e/o trasversali
✓	Composizione del testo (forma)
✓	Pertinenza alla traccia; rispetto delle consegne/richieste
✓	Tabella in decimi deliberata dal Collegio docenti (valutazione verifiche orali)

Tipologia delle prove:

✓	Verifiche scritte, secondo le tipologie della prima prova d'esame
✓	Verifiche scritte semi strutturate
✓	Verifiche orali

Nella valutazione finale si sono tenuti in considerazione l'impegno, la partecipazione e l'interesse dimostrati anche nelle attività laboratoriali e in DaD.

A.S. 2019/2020

DOCENTE	TESTO UTILIZZATO	ALTRI SUSSIDI DIDATTICI	N. ORE LEZIONE SETTIMANALI
Barbara Cozzi	Incontro all'altro smart di Sergio Bocchini (EDB)	Vedi sotto	1

ALTRI SUSSIDI DIDATTICI

Sono stati proposti i seguenti film:

-*"Dio esiste e vive a Bruxelles"* (Jaco Van Dormael 2015): il modo provocatorio e surreale di vedere Dio del regista belga ateo, suggerisce ribaltamenti interessanti degli stereotipi più comuni e presenta spunti di confronto interessanti con il Dio di Gesù Cristo

-*"Greenbook"* (Peter Farrelly 2018): ispirato alla storia vera dell'improbabile amicizia tra un musicista di colore (Don Shirley) e il suo autista italoamericano (Tony Lip) nell'America segregazionista degli anni '60

-*"Ogni cosa è illuminata"* (Liev Schreiber 2005): ispirato all'omonimo libro autobiografico in cui l'autore (Jonathan Safran Foer) racconta di un viaggio dagli USA all'Ucraina per ricostruire la storia della sua famiglia di origini ebraiche. Il tema centrale è l'importanza di fare memoria del passato per illuminare il presente.

PROFILO METODOLOGICO

Il lavoro in classe è stato condotto prevalentemente attraverso lezioni dialogate volte a problematizzare i temi affrontati, invitando gli studenti ad interrogarsi e confrontarsi circa i propri punti di vista, con lo scopo di favorire un approccio critico e una messa in discussione di idee e opinioni. Si è spesso fatto ricorso a risorse audiovisive (film, filmati) opportunamente selezionate in relazione all'attinenza ai contenuti e all'immediatezza comunicativa.

Per quanto concerne la didattica a distanza, sono state proposte settimanalmente delle lezioni videoregistrate dall'insegnante: partendo dall'attualità problematica, si è cercato soprattutto di favorire un approccio costruttivo, per aiutare gli studenti a passare dal piano emotivo a quello di una rielaborazione cognitiva, conducendoli a progettare già un nuovo e migliore futuro possibile, una volta passata l'emergenza

OBIETTIVI COGNITIVI MEDIAMENTE RAGGIUNTI DALLA CLASSE

Nella classe sono stati raggiunti, a livelli differenziati, i seguenti obiettivi cognitivi:

✓	Saper indicare le principali argomentazioni a favore e contro l'esistenza di Dio.
✓	Saper cogliere la complementarietà tra fede e ragione
✓	Saper cogliere i diversi e complementari ambiti della scienza e della fede.
✓	Saper mostrare la rilevanza dei valori cristiani e il loro contributo alla promozione umana.
✓	Saper cogliere gli aspetti etici delle realtà sociali (matrimonio, lavoro, economia, politica, comunicazione...)

PROGRAMMA SVOLTO - didattica in presenza***Pro e contro Dio***

Chi crede non ragiona?

La ricerca dell'uomo nella filosofia e nella Bibbia; conoscenza razionale e conoscenza biblica; il rapporto tra fede e ragione. Cenni sul caso Galilei e il caso Darwin. Autonomia tra scienza e fede. Scienziati e credenti: Georges Lemaître, Fabiola Gianotti e Federico Ferrini.

La Bellezza come via per "dire" Dio: Dante e il Paradiso.

Matrimonio oggi

Il valore del Matrimonio oggi. Cenni sull'"*Amoris Laetitia*", Esortazione apostolica sull'amore nella famiglia: le novità nello sguardo misericordioso della Chiesa sulla famiglia; il ruolo centrale della coscienza del soggetto.

Fede e scienza

Creazione ed evoluzione. Scienziati credenti (Lemaître e la teoria del Big Bang, Gianotti e il bosone di Higgs, Ferrini e le onde gravitazionali). La scienza non spiega tutto: i miracoli riconosciuti a Lourdes.

PROGRAMMA SVOLTO - didattica a distanza

Quaresima e Quarantena

un'occasione per riscoprire il momento della prova e della sofferenza come occasione di apprendimento e miglioramento

Papa Francesco e la preghiera del 27 marzo 2020 in Piazza San Pietro

Siamo tutti su una barca nella tempesta, nessuno si salva da solo

Non più di tre notti

Analogie tra la storia del profeta Giona, inghiottito da un mostro marino e la nostra pandemia

Farsi prossimo

Il sacrificio dei medici uccisi dal coronavirus e la parabola del buon Samaritano

La natura si riprende i suoi spazi

San Francesco e l'Enciclica di Papa Francesco sulla cura della casa comune "Laudato si"

Il profumo del pane

Fare il pane in casa aiuta a riscoprire i valori simbolici di questo alimento e il senso dell'Eucarestia

VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

I criteri di valutazione adottati sono stati coerenti con le griglie di valutazione concordate in sede di dipartimento disciplinare:

La legge prevede che l'insegnante di religione valuti in base all'"interesse" con il quale lo studente ha seguito l'insegnamento della disciplina e al "profitto" conseguito (art. 309 del Decreto Legislativo 297/94)

Elementi che sono stati oggetto di rilevazione dei dati necessari alla valutazione:

- osservazione del comportamento in classe, del grado di interesse, attenzione e partecipazione alle lezioni;
- brevi lavori scritti, svolti in classe, come riflessione sulle tematiche proposte (valutati in base all'impegno, alla pertinenza e al grado di elaborazione personale del pensiero);
- didattica a distanza: brevi lavori scritti di riflessione e rielaborazione personale delle lezioni proposte

La valutazione finale non deriva puramente dalla media matematica delle valutazioni periodiche (anche perché essa si esprime attraverso giudizi e non attraverso voti numerici), ma tiene conto anche di elementi di contesto (quali, per esempio, la costanza dimostrata nell'applicazione, le influenze del gruppo-classe, le difficoltà personali, la volontà di superare gli ostacoli...) con l'obiettivo di fornire un giudizio globale sugli esiti del percorso formativo affrontato dallo studente.

A.S. 2019/2020

DOCENTE	TESTO UTILIZZATO	ALTRI SUSSIDI DIDATTICI	N. ORE LEZIONE SETTIMANALI
Mara Gusmini	M. Bergamini, G. Barozzi e A. Trifone, Matematica Azzurro con TUTOR (vol.5) , Zanichelli	Materiali predisposti dalla docente e condivisi sulla piattaforma Classroom.	2

PROFILO METODOLOGICO

La scelta metodologica ha previsto un lavoro basato sul coinvolgimento e la partecipazione attiva degli studenti.

Si è predisposto l'itinerario didattico in modo da mettere in luce analogie e connessioni tra argomenti appartenenti a blocchi tematici diversi, allo scopo di facilitarne la comprensione globale da parte degli allievi. Si è cercato di limitare le lezioni di tipo frontale alla parte del programma riguardante teoremi e formule, stimolando gli studenti a cercare autonomamente la soluzione delle problematiche che venivano proposte di volta in volta, sotto forma di esempi, esercizi, domande. Le eventuali lacune riscontrate sono state affrontate con il recupero in itinere che è servito anche agli altri come ripasso.

Anche nel periodo di didattica a distanza si è fatto in modo di rendere il più possibile propositiva e attiva la lezione. L'alternarsi di lezioni video caricate dal docente, esercizi stimolo e videoconferenze in diretta ha permesso ai ragazzi di consolidare gli apprendimenti e proporre strategie di risoluzione di problemi in autonomia.

Da sottolineare la responsabilità e la maturità con la quale hanno affrontato anche la didattica a distanza, mettendosi in gioco attivamente e rispondendo in modo efficace alle proposte.

OBIETTIVI COGNITIVI MEDIAMENTE RAGGIUNTI DALLA CLASSE

✓	Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico e algebrico rappresentandole anche sotto forma grafica. In particolare: -utilizzare le tecniche dell'analisi, rappresentandole anche sotto forma grafica; -utilizzare le funzioni per costruire modelli matematici.
✓	Confrontare ed analizzare figure geometriche, individuando invarianti e relazioni
✓	Individuare le strategie appropriate per la risoluzione di problemi
✓	Analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo.

PROGRAMMA SVOLTO**Modulo 1: Le funzioni e le loro proprietà**

Definizione di funzione.

Classificazione delle funzioni reali di variabile reale.

Dominio di una funzione.

Funzioni uguali.

Segno e zeri di una funzione.

Funzioni iniettiva, suriettiva e biunivoca.

Funzioni crescenti e decrescenti in senso stretto e in senso lato.

Funzioni periodiche.

Simmetrie di una funzione: funzione pari e funzione dispari.

Funzione inversa.
Funzione composta.

Modulo 2: I limiti

Topologia dei numeri reali: definizione di intervalli (aperti/chiusi, limitati/illimitati), intorno completo di un punto, intorno circolare di un punto, punto isolato, punto di accumulazione.
Definizione generale di limite.
Interpretazione grafica del concetto di limite.
Limite per eccesso e limite per difetto.
Limite destro e limite sinistro.

Modulo 3: Calcolo dei limiti e continuità

Operazioni con i limiti: limite della somma, limite del prodotto, limite del quoziente, limite della potenza.
Forme di indecisione e loro modalità di risoluzione.
Limiti notevoli.
Confronto tra infiniti per la risoluzione di forme d'indecisione.
Definizione di funzione continua.
Teorema di Weierstrass, teorema dei valori intermedi, teorema di esistenza degli zeri.
Punti di discontinuità di una funzione: prima, seconda e terza specie.
Definizione di asintoto.
Asintoti verticali e loro ricerca.
Asintoti orizzontali e loro ricerca.
Asintoti obliqui e loro ricerca.

Modulo 4: Le derivate

Il problema della tangente e il rapporto incrementale.
Definizione di derivata di una funzione in un punto e suo significato geometrico.
Funzione derivata prima.
Derivata destra e derivata sinistra.
Connessione tra continuità e derivabilità.
Derivate fondamentali: derivata di una costante, derivata della funzione potenza, derivata delle funzioni goniometriche, derivate della funzione esponenziale e logaritmica.
Operazioni con le derivate: derivata del prodotto di una costante con una funzione, derivata della somma di funzioni, derivata del prodotto di funzioni, derivata del rapporto di due funzioni, derivata di una funzione composta.
Derivata di ordine superiore al primo.
Definizione di punti stazionari.
Classificazione dei punti di non-derivabilità: flesso a tangente verticale, cuspide e punto angoloso.
Definizione di massimo e minimo assoluto e relativo.
Funzioni derivabili crescenti e decrescenti in un intervallo.
La ricerca della monotonia di una funzione attraverso lo studio del segno della derivata prima.
Ricerca di massimi, minimi e flessi a tangente orizzontale.
Flessi e studio della derivata seconda.
Concavità e segno della derivata seconda.

Modulo 5: Studio di funzione completo per funzioni polinomiali e razionali fratte

Ricerca del dominio.
Ricerca di eventuali simmetrie.
Studio del segno e degli zeri di una funzione.
Limiti di una funzione agli estremi del dominio.
Ricerca degli asintoti e classificazione dei punti di discontinuità.
Derivata prima della funzione.
Calcolo del dominio della derivata prima ed eventuale studio dei punti di non-derivabilità.

Studio del segno della derivata prima di una funzione: crescita e decrescenza e ricerca dei punti stazionari.
Derivata seconda della funzione.
Studio del segno della derivata seconda di una funzione: concavità e convessità e ricerca dei flessi.
Rappresentazione finale della funzione sul piano cartesiano.

VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

I criteri di valutazione adottati sono stati coerenti con le griglie di valutazione concordate in sede di dipartimento disciplinare:

✓	La conoscenza di contenuti, di regole, termini e proprietà
✓	La comprensione dei concetti e l'utilizzo di un linguaggio appropriato
✓	L'abilità nell'applicazione di concetti, procedure e tecniche di calcolo
✓	Le competenze logico e argomentative
✓	Tabella in decimi deliberata dall'Asse Matematico

Tipologia delle prove:

✓	Verifiche scritte riguardanti esercizi applicativi
✓	Test digitale a risposta multipla o aperta
✓	Verifiche orali

Nella valutazione finale si sono tenuti in considerazione l'impegno, la partecipazione e l'interesse dimostrati anche nelle attività laboratoriali e in fase di DAD.

A.S. 2019/2020

DOCENTE	TESTO UTILIZZATO	ALTRI SUSSIDI DIDATTICI	N. ORE LEZIONE SETTIMANALI
Mara Gusmini	Parodi, Ostili, Mochi Onori, <i>Il bello della fisica (quinto anno)</i> , Pearson	Materiali predisposti dalla docente e condivisi sulla piattaforma Classroom.	2

PROFILO METODOLOGICO

La scelta metodologica ha previsto un lavoro basato sul coinvolgimento e la partecipazione attiva degli studenti.

Si è predisposto l'itinerario didattico in modo da mettere in luce analogie e connessioni tra argomenti appartenenti a blocchi tematici diversi, allo scopo di facilitarne la comprensione globale da parte degli allievi. Si sono spesso stimolati gli studenti a cercare autonomamente la soluzione delle problematiche che venivano proposte di volta in volta, sotto forma di esempi, esercizi, domande. Le eventuali lacune riscontrate sono state affrontate con il recupero in itinere che è servito anche agli altri come ripasso. Ampio spazio è stato dato alla costruzione del lessico specifico e alla padronanza di una disciplina scientifica.

Anche nel periodo di didattica a distanza si è fatto in modo di rendere il più possibile propositiva e attiva la lezione. L'alternarsi di lezioni video caricate dal docente, esercizi stimolo e videoconferenze in diretta ha permesso ai ragazzi di consolidare gli apprendimenti e proporre strategie di risoluzione di problemi in autonomia.

Da sottolineare la responsabilità e la maturità con la quale hanno affrontato anche la didattica a distanza, mettendosi in gioco attivamente e rispondendo in modo efficace alle proposte.

L'apprendimento della fisica è stato inteso, quindi, come costruzione attiva del sapere; le informazioni fornite dall'esperienza sono state progressivamente trasformate in immagini mentali che hanno portato alla costruzione di concetti gradualmente sempre più complessi.

OBIETTIVI COGNITIVI MEDIAMENTE RAGGIUNTI DALLA CLASSE

✓	Osservare ed identificare fenomeni
✓	Affrontare e risolvere semplici problemi di fisica
✓	Avere consapevolezza dei vari aspetti del metodo sperimentale, dove l'esperimento è inteso come interrogazione ragionata dei fenomeni naturali, analisi critica dei dati e dell'affidabilità di un processo di misura, costruzione e/o validazione di modelli.
✓	Comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società.

PROGRAMMA SVOLTO**Modulo 1: Elettrostatica**

La natura elusiva dell'elettricità

L'elettrizzazione per strofinio

I conduttori e gli isolanti

L'elettrizzazione per induzione

Polarizzazione degli isolanti

La legge di Coulomb

Confronto tra forza elettrica e forza gravitazionale

Le origini del concetto di campo
L'idea di campo elettrico
La definizione del vettore campo elettrico
Campo elettrico di una carica puntiforme
Le linee del campo elettrico
Il principio di sovrapposizione per più campi

Modulo 2: Il potenziale elettrico

L'energia potenziale elettrica
Energia potenziale di due cariche puntiformi
Il potenziale elettrico e la differenza di potenziale
Il potenziale che corrisponde a un campo elettrico uniforme
Il moto spontaneo delle cariche elettriche
Il condensatore: definizione, capacità di un condensatore, capacità di un condensatore piano
Il moto di una carica in un campo elettrico uniforme

Modulo 3: La corrente elettrica

Intensità di corrente elettrica. L'Ampère.
I generatori di tensione e i circuiti elettrici
Collegamento in serie e in parallelo in un circuito
La prima legge di Ohm e la resistenza elettrica
La seconda legge di Ohm e la resistività
Resistori in serie e in parallelo
Lo studio dei circuiti elettrici
I condensatori in serie e in parallelo
La legge dei nodi
L'effetto Joule: trasformazione di energia elettrica in energia interna

Modulo 4: Il campo magnetico

La forza magnetica e le linee del campo magnetico: le forze tra poli magnetici, campo magnetico e sua direzione e verso, le linee di campo
Confronto tra interazione magnetica e interazione elettrica
L'esperienza di Oersted
L'esperienza di Faraday
La legge di Ampère: la forza tra correnti
La forza magnetica di un filo percorso da corrente e l'intensità del campo magnetico, regola della mano destra
Il campo magnetico di un filo percorso da corrente: la legge di Biot-Savart e la regola della mano destra
Il campo magnetico prodotto da una spira circolare percorsa da corrente
Il campo magnetico prodotto da un solenoide percorso da corrente
Il motore elettrico e il suo funzionamento
La forza magnetica su una particella carica in movimento in un campo magnetico: la forza di Lorentz e la regola della mano destra
Il moto di una carica in un campo magnetico uniforme: moto con velocità perpendicolare a un campo magnetico uniforme e il raggio della traiettoria circolare

Modulo 5: Il campo elettromagnetico

L'induzione elettromagnetica: forza elettromotrice indotta e flusso del campo magnetico
La legge di Faraday-Neumann
La legge di Lenz
L'alternatore
La corrente elettrica alternata: proprietà, frequenza e valori efficaci
Il trasformatore

Cenni relativi alle onde elettromagnetiche e allo spettro elettromagnetico

VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

I criteri di valutazione adottati sono stati coerenti con le griglie di valutazione concordate in sede di dipartimento disciplinare:

✓	La conoscenza di contenuti, di regole, termini e proprietà
✓	La comprensione dei concetti e l'utilizzo di un linguaggio appropriato
✓	L'abilità nell'applicazione di concetti, procedure e tecniche di calcolo
✓	Le competenze logico e argomentative
✓	Tabella in decimi deliberata dall'Asse Scientifico-Tecnologico

Tipologia delle prove:

✓	Verifiche scritte riguardanti esercizi applicativi
✓	Verifiche orali

Nella valutazione finale si sono tenuti in considerazione l'impegno, la partecipazione e l'interesse dimostrati anche nelle attività laboratoriali e in fase di DAD.

A.S. 2019/2020

DOCENTE	TESTO UTILIZZATO	ALTRI SUSSIDI DIDATTICI	N. ORE LEZIONE SETTIMANALI
Federica Farina	1) Scienze della Terra, quinto anno. C.Pignocchino Feyles, ed.SEI 2) Campbel BIOLOGIA concetti e collegamenti. Ed. Azzurra, Pearson	Materiali integrativi: dispensa fornita dall'insegnante	2

PROFILO METODOLOGICO

Il percorso didattico del quinto anno è stato improntato sull'acquisizione di capacità di analisi, di sintesi, di elaborazione e di esposizione di una propria tesi motivandola con adeguate argomentazioni e confrontandola con le opinioni altrui.

La scelta metodologica è stata basata non solo sulla lezione frontale, ma anche sul coinvolgimento attivo degli studenti attraverso le seguenti tipologie di lezione: problem solving, lezione partecipata e dibattiti.

Durante il periodo di didattica a distanza, vista la situazione di criticità sanitaria e il protrarsi dell'attività didattica non in presenza, la sottoscritta ha preso atto della necessità di garantire agli studenti il diritto all'istruzione. Per tale motivo sono state attivate tutte le strategie necessarie al fine di salvaguardare sia il percorso di apprendimento sia momenti di relazione tra docente e discenti.

Attraverso la Piattaforma Classroom è stato possibile condividere e scambiare materiali necessari per delucidazioni e approfondimenti (video lezioni registrate, dispense, schemi, ppt), ed effettuare verifiche on line per valutare l'apprendimento in itinere.

OBIETTIVI COGNITIVI MEDIAMENTE RAGGIUNTI DALLA CLASSE

✓	Analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni chimici, fisici e biologici.
✓	Essere consapevole delle potenzialità, dei vantaggi e degli eventuali rischi delle tecnologie (comprese le biotecnologie) nel contesto culturale e sociale in cui vengono applicate.
✓	Costruire il proprio sapere basandosi, esclusivamente, su dati certi e scientifici.
✓	Elaborare soluzioni a problemi utilizzando linguaggi specifici.
✓	Organizzare e condurre, individualmente o con altri, una ricerca utilizzando gli strumenti di informazione scientifica in proprio possesso o reperibili da fonti sicure.
✓	Applicare le conoscenze acquisite a situazioni della vita reale, anche per porsi in modo critico e consapevole di fronte ai temi di carattere scientifico e tecnologico della società attuale.

PROGRAMMA SVOLTO

Il programma di Scienze naturali si divide in due parti: Scienze della Terra e Scienze Biologiche

SCIENZE DELLA TERRA**La terra è un sistema complesso**

Processi endogeni e processi esogeni

Le rocce e la composizione chimica della litosfera. I minerali

Il processo magmatico: la struttura e la composizione delle rocce magmatiche

Il processo sedimentario: la struttura e le caratteristiche delle rocce sedimentarie. I calcari nell'arte

Il processo metamorfico: i tre tipi di metamorfismo. I marmi nell'arte

Il ciclo litogenetico

Dai fenomeni sismici al modello interno della Terra

Come si studia l'interno della Terra: lo studio delle onde sismiche.

Le superfici di discontinuità

Il modello della struttura interna della Terra

Calore interno e flusso geotermico. L'origine del calore interno della Terra

Il campo magnetico terrestre. Variazioni del campo magnetico nel tempo. Lo studio del paleomagnetismo

Modelli per spiegare la dinamica della litosfera

Le prime indagini la scoperta dell'isostasia

La teoria della deriva dei continenti

La teoria dell'espansione dei fondali oceanici

La teoria della tettonica delle Zolle. Margini divergenti. Margini convergenti. Margini conservativi

Il motore della tettonica delle Zolle

SCIENZE BIOLOGICHE

Il carbonio e i suoi composti

Le molecole organiche si differenziano per la disposizione degli atomi nello spazio

Le proprietà delle molecole organiche dipendono dai gruppi funzionali

Le macromolecole della vita: struttura e funzione delle molecole biologiche

I carboidrati: monosaccaridi, disaccaridi e polisaccaridi.

I lipidi: trigliceridi, acidi grassi, fosfolipidi e colesterolo.

Le proteine: polimeri formati da amminoacidi. Le strutture primaria, secondaria, terziaria e quaternaria delle proteine

Gli acidi nucleici: il ruolo degli acidi nucleici. Struttura dei nucleotidi. Differenze tra DNA e RNA

La genetica dei virus (Argomento di Cittadinanza e Costituzione)

I virus: parassiti obbligati. La struttura dei virus

Ciclo riproduttivo dei batteriofagi: ciclo litico e ciclo lisogeno

Ciclo riproduttivo dei virus a DNA

Ciclo riproduttivo dei virus a RNA

Ciclo riproduttivo dei retrovirus: ruolo fondamentale della trascrittasi inversa. Il virus dell'HIV

La salute delle popolazioni umane è minacciata dalla comparsa di nuovi virus: SARS-CoV-2

Trasposoni e plasmidi

Viroidi e prioni

La genetica dei batteri

Variabilità genetica nei batteri: trasformazione, trasduzione, coniugazione

Strumenti e metodi delle biotecnologie

Il DNA ricombinante

Vettori di geni

L'uso della trascrittasi inversa per clonare geni

Organismi geneticamente modificati

Organismi transgenici: l'impiego di procarioti, l'impiego di eucarioti. I mammiferi ricombinanti

La tecnologia del DNA ricombinante e l'industria farmaceutica: la produzione di insulina e dell'ormone della crescita. I vaccini

Organismi geneticamente modificati in agricoltura

OGM e opinione pubblica

La terapia genica e la cura delle malattie genetiche

Le cellule staminali e il loro utilizzo a fini terapeutici, cellule staminali indotte

VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

I criteri di valutazione adottati sono stati coerenti con le griglie di valutazione concordate in sede di dipartimento disciplinare:

✓	Conoscenze disciplinari e trasversali
✓	Pertinenza dell'argomentazione; rispetto delle consegne/richieste
✓	Tabella in decimi deliberata dal Collegio docenti (valutazione verifiche orali)

Tipologia delle prove:

✓	Prove scritte
✓	Test digitale a risposta multipla durante il periodo di didattica a distanza
✓	Verifiche orali in presenza e da remoto, durante il periodo di didattica a distanza

Nella valutazione finale si sono tenuti in considerazione l'impegno, la partecipazione e l'interesse dimostrati anche in fase di DAD.

A.S. 2019/2020

DOCENTE	TESTO UTILIZZATO	ALTRI SUSSIDI DIDATTICI	N. ORE LEZIONE SETTIMANALI
Prof. Andrea Urso	M. Vicini, Diario di Scienze Motorie e Sportive Ed. Archimede	Palestra, campo esterno, Attrezzatura e Materiale Sportivo, You Tube, video, Piattaforma, Classroom.	2

PROFILO METODOLOGICO:

Nella prima parte dell'anno scolastico, l'attività della classe si è svolta in palestra e nel campo esterno. Sono state trattate attività prevalentemente pratiche svolte singolarmente, a coppie, a gruppi e a squadre. La valutazione degli apprendimenti, in presenza fino al 22 Febbraio 2020, ha riguardato prevalentemente l'aspetto pratico della disciplina.

Nel secondo periodo, in seguito all'emergenza da covid-19, l'attività si è svolta in modalità di Didattica a Distanza utilizzando lezioni, video e comunicazioni a distanza, fornendo materiali prodotti dal Docente o disponibili in rete.

Il Pal del quinto anno è stato aggiornato, sono stati inseriti argomenti e modalità di lavoro consoni alla nuova situazione. Sono stati da supporto alla didattica a distanza i canali informativi e le piattaforme digitali (Argo, posta istituzionale, You Tube, Classroom).

Nella valutazione degli apprendimenti sono stati presi in considerazione: elaborati prodotti dagli studenti, ricerche in rete.

Le metodologie utilizzate durante l'anno scolastico sono state prevalentemente: lezione frontale, dimostrazione, approccio tutoriale, discussione, studio del caso, problem solving, lavori di gruppo e a coppie.

OBIETTIVI COGNITIVI MEDIAMENTE RAGGIUNTI DALLA CLASSE

✓	comprendere esercitazioni nell'ambito Motorio con la padronanza dei relativi linguaggi specialistici.
✓	redigere elaborati su tematiche sportive di interesse personale, culturale, storico, sociale ed economico.
✓	stabilire rapporti sincronici e diacronici tra personaggi sportivi, fatti di vita ed eventi storici.

PROGRAMMA SVOLTO:

Lo Sport, le regole e il fair play (pallavolo)

La percezione del se, sviluppo delle Capacità Motorie Coordinative (Acrosport, salto della corda, giocoleria).

Salute, Benessere, Prevenzione e Sicurezza (prevenzione infortuni, capacità condizionali, mobilità articolare, stretching)

Eventi Storico/Sportivi e personaggi sportivi nella Storia.

Relazione con L'ambiente Naturale, Sportivo e Tecnologico.

VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI:

I criteri di valutazione adottati sono stati coerenti con le griglie di valutazione concordate in sede di dipartimento disciplinare:

✓	Conoscenze disciplinari e comprensione dei contenuti.
✓	Capacità di applicazione delle conoscenze e degli strumenti disciplinari specifici.
✓	Capacità di esporre con un linguaggio specifico e appropriato.
✓	Capacità di analisi, sintesi e rielaborazione personale.
✓	Conoscere gli effetti fisiologici e abbinarli alle varie discipline.

Tipologia delle prove:

✓	Verifiche Pratiche.
✓	Produzione di elaborati.

Nella valutazione finale si sono tenuti in considerazione l'impegno, la partecipazione e l'interesse dimostrati anche nelle attività laboratoriali e in fase di DAD.

IL CONSIGLIO DELLA CLASSE QUINTA SEZ. C INDIRIZZO LSU

MATERIE	DOCENTI	FIRME
Religione	Cozzi Barbara	
Lingua e lettere italiane	Iania Katia	
Storia e Filosofia	Costantini Fabrizio	
Matematica e Fisica	Gusmini Mara	
Inglese	Betta Eleonora	
Latino	Iania Katia	
Scienze Naturali	Farina Federica	
Scienze Umane	Vitali Maria Giuseppina	
Storia dell'Arte e del Territorio	Vignola Concetta	
Scienze Motorie e Sportive	Urso Andrea	

15. GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO

COMMISSIONE: CLASSE: ALUNNO/A:

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un	4	

settore, anche in lingua straniera		lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5
Punteggio totale della prova			

PRESIDENTE

COMMISSARIO

COMMISSARIO

COMMISSARIO

COMMISSARIO

COMMISSARIO

COMMISSARIO